

Cadres d'intervention en terrains sensibles (CITS)

Mention : Sciences de l'éducation [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Cadres d'Intervention en Terrains Sensibles (CITS) : 365,87 h
 - M2 Cadres d'intervention en Terrains Sensibles (CITS) : 384 h

Présentation

Présentation

Le parcours Cadres d'intervention en Terrains Sensibles (CITS) propose une spécialité professionnelle et recherche, reliant les problématiques éducatives et territoriales. La formation porte sur les questions scolaires, socioéducatives et de jeunesse. Ce parcours s'adosse à l'équipe de recherche "Crise, École, Terrains sensibles", qui travaille sur la pédagogie en terrains sensibles, la lutte contre la violence et l'absentéisme, l'inscription des jeunes dans la cité, les projets/dispositifs participatifs, les expérimentations sociales, l'interculturalité, la politique de la ville et les territoires pris en charge par des politiques spécifiques.

Objectifs

- * Connaissance des champs de la Politique de la Ville et de l'action publique territorialisée (réussite éducative, éducation prioritaire, politiques de jeunesse, etc.).
- * Mise en œuvre de diagnostics et d'évaluations commandités.
- * Développement, conduite et coordination de projets collectifs appliqués à des terrains d'interventions territorialisées.
- * Identification et montage de réseaux associant professionnels et usagers.
- * Formation à l'accompagnement et au travail avec les usagers, dans une perspective citoyenne.
- * Analyse de la crise dans ses aspects théoriques et situationnels.
- * Production de réponses innovantes aux grandes problématiques de la relation Ville / École / Intervention sociale / Santé.

Savoir-faire et compétences

Compétence générale : relier les problématiques éducatives et territoriales.

Compétences spécifiques :

- * Identifier et mobiliser les références théoriques dans les différents champs académiques des sciences humaines et sociales

- * Mobiliser les outils méthodologiques dans l'analyse des problématiques éducatives et territoriales
- * Concevoir, développer et évaluer des projets d'intervention en terrains sensibles : traduire des commandes institutionnelles en actions/préconisations ; mettre en place des outils pertinents de conception et d'évaluation
- * Proposer des solutions innovantes et alternatives aux problématiques éducatives et territoriales.
- * Animer et faciliter l'expression, la participation et la coordination des partenaires et des publics impliqués, notamment par la constitution de réseaux
- * Se familiariser avec des formes de recherche (notamment participatives : recherche-action, recherche-intervention) et avec la communication de ces recherches.

Les + de la formation

À l'issue de la formation, les étudiant·e·s ont acquis des compétences théoriques, méthodologiques et techniques sur le diagnostic, la conception, la conduite et l'évaluation de projets impliquant une approche territoriale et partenariale. Ils/Elles ont une vue d'ensemble des grandes problématiques de la relation Ville / Ecole.

Les étudiant·e·s ont la possibilité de personnaliser leur parcours par le choix de séminaires ou par le montage de projets, personnels et/ou collectifs.

Organisation

Les cours ont lieu les lundis et mardis, à l'Université et sur les terrains d'intervention pour certains EC (comme "Diagnostic territorial & projets" en M1 ou "Évaluer les dispositifs socioéducatifs en terrains sensibles" en M2). La majorité de la formation est proposée en modalité présentielle ; certains EC sont en enseignement mixte (présentiel / à distance).

Stage ou alternance

Stages

- > Stage: Obligatoire (100h minimum en M1 ; 150h minimum en M2)
- > Stage à l'étranger: Facultatif (150h minimum en M2)

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Modalités de recrutement : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale : Recrutement uniquement sur dossier pour tou·te·s

Critères de recrutement : Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidat·e·s qu'ils/elles montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Sciences de l'éducation. Sociologie. Sciences sociales. Géographie et aménagement. Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie. Psychologie. Administration économique et sociale. Arts du spectacle. Sciences et techniques des activités physiques et sportives

Les candidat·e·s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). Les diplômes d'État du champ social (DEES, DEEJE et DEASS) et du champ de l'animation (DEJEPS) ne remplacent pas une Licence. Ils peuvent être pris en compte si leur obtention est suivie de 3 années d'exercice professionnel dans le champ (procédure de validation des acquis professionnels).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Évaluation globale du niveau de l'étudiant·e.

Connaissances académiques sur un ou plusieurs des thématiques suivantes :

o publics ciblés par les politiques de la ville,

o territoires prioritaires,

o dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance),

o intervention sociale et socio-culturelle.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances et/ou expériences (attestées) dans un ou plusieurs des champs professionnel ou bénévole suivants :

o des publics ciblés par les politiques de la ville,

o des territoires prioritaires,

o des dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance),

o de l'intervention sociale et socio-culturelle.

Est/sont également apprécié/e/s : La connaissance d'une langue parlée sur les territoires d'intervention est un atout.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet:

Les candidat·e·s au Master 1 devront écrire un dossier de 3 à 5 pages qui présentera leur parcours académique, professionnel, militant, et/ou bénévole, le dispositif ou projet éducatif, socio-éducatif ou socio-culturel qu'ils-elles projettent d'intégrer et d'évaluer dans le cadre de leur stage, et leurs perspectives (notamment professionnelles).

Master 2 :

Modalités de recrutement

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission) :

Recrutement sur dossier + entretien pour les admissibles (SEULES les candidat·e·s retenu·e·s après l'examen des dossiers de candidature sont convié·e·s à un entretien)

Critères de recrutement

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidat·e·s qu'ils-elles montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Sciences de l'éducation (parcours Cadres d'Intervention en Terrains Sensibles) Sciences de l'éducation

Sciences sociales Sociologie

Intervention et développement social.

Gestion des territoires et développement local.

Géographie, aménagement, environnement et développement.

Psychologie de l'éducation et de la formation.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Évaluation globale du niveau de l'étudiant·e.

Connaissances académiques sur une ou plusieurs des thématiques :

o publics ciblés par les politiques de la ville,

o territoires prioritaires,

o dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance),

o intervention sociale et socio-culturelle.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :) :

Connaissances et/ou expériences (attestées) dans un ou plusieurs des champs professionnel ou bénévole suivants :

o des publics ciblés par les politiques de la ville,

o des territoires prioritaires,

o des dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance),

o de l'intervention sociale et socio-culturelle.

Est/sont également apprécié/e/s : La connaissance d'une langue parlée sur les territoires d'intervention est un atout.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet

Les candidat-e-s au Master 2 devront écrire un dossier de 3 à 5 pages qui présentera leur parcours académique, professionnel, militant, et/ou bénévole, leur pré-projet de mémoire, articulé à un lieu de stage, et leurs perspectives (notamment professionnelles).

Modalités de candidature

Pour le Master 1 : Le recrutement se fait sur dossier pour tou-te-s (le recrutement ne prévoit pas d'épreuve écrite et/ou orale).

Les pièces constitutives du dossier sont :

- * Pièces communes aux candidatures de Master et délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat
- * Les candidat-e-s au Master 1 devront écrire un dossier de 3 à 5 pages qui présentera leur parcours académique, professionnel, militant, et/ou bénévole, le dispositif ou projet éducatif, socio-éducatif ou socio-culturel qu'ils-elles projettent d'intégrer et d'évaluer dans le cadre de leur stage, et leurs perspectives (notamment professionnelles).

Pour le Master 2 : Pour les personnes ne venant pas du M1 mention sciences de l'éducation parcours CITS : présentation d'un dossier puis entretien de sélection pour les personnes admissibles.

Les pièces constitutives du dossier sont :

- * Pièces communes aux candidatures de Master et délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat
- * Les candidat-e-s au Master 2 devront écrire un dossier de 3 à 5 pages qui présentera leur parcours académique, professionnel, militant, et/ou bénévole, leur pré-projet de mémoire, articulé à un lieu de stage, et leurs perspectives (notamment professionnelles).

Pré-requis et critères de recrutement

Pour le Master 1 :

Critères de recrutement :

- * Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidat-e-s qu'ils-elles montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.
- * Mentions de Licences conseillées : Sciences de l'éducation // Sociologie // Sciences sociales // Géographie et aménagement // Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie // Psychologie // Administration économique et sociale // Arts du spectacle // Sciences et techniques des activités physiques et sportives

- * Les candidat·e·s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). Les diplômes d'Etat du champ social (DEES, DEEJE et DEASS) et du champ de l'animation (DEJEPS) ne remplacent pas une Licence. Ils peuvent être pris en compte si leur obtention est suivie de 3 années d'exercice professionnel dans le champ (procédure de validation des acquis professionnels).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- * Évaluation globale du niveau de l'étudiant·e.
- * Connaissances académiques sur un ou plusieurs des thématiques suivantes : publics ciblés par les politiques de la ville // territoires prioritaires // dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance) // intervention sociale et socio-culturelle.

Pour le Master 2 :

Critères de recrutement :

- * Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidat·e·s qu'ils-elles montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.
- * Mentions de Masters conseillées : Sciences de l'éducation (parcours Cadres d'Intervention en Terrains Sensibles) // Sciences de l'éducation // Sciences sociales // Sociologie // Intervention et développement social // Gestion des territoires et développement local // Géographie, aménagement, environnement et développement // Psychologie de l'éducation et de la formation.
- * Les candidat·e·s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- * Évaluation globale du niveau de l'étudiant·e.
- * Connaissances académiques sur une ou plusieurs des thématiques : publics ciblés par les politiques de la ville // territoires prioritaires // dispositifs territoriaux d'intervention partenariale (réussite éducative ; insertion des jeunes ; prévention et traitement de la délinquance) // intervention sociale et socio-culturelle.

Pré-requis recommandés

La connaissance d'une langue parlée sur les territoires d'intervention est un atout.

Et après

Poursuite d'études

Possibilité de poursuivre en doctorat.

Insertion professionnelle

Secteurs d'activité : Politique de la ville // Animation // Intervention et action sociale // Prévention et médiation // Enseignement et Formation // Éducation sous contrainte // Recherche en sciences humaines et sociale.

Métiers : Intervenant·e socio-éducatif // Chargé·e/Chef·fe de projet en interventions territorialisées // Responsable de services municipaux de la jeunesse et de services scolaires // Concepteur·trice d'animation urbaine et scolaire // Coordonnateur·trice de réseaux d'éducation prioritaire // Coordonnateur·trice du Programme de Réussite Éducative // Chargé·e de développement local // Responsable de structures d'accueil et d'orientation de jeunes (BIJ, PIJ) // Responsable de dispositifs locaux de prise en charge de publics particuliers (e#l#ves exclus, de#crocheurs, enfants en « situation de fragilité# »...) // Chargé·e d'études et d'évaluations

Fiches métiers ROME

- > K1401: Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K1403: Management de structure de santé, sociale ou pénitentiaire
- > K2101: Conseil en formation
- > K2111: Formation professionnelle
- > K1207: Intervention sociéducative
- > K1404: Mise en oeuvre et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K2401: Recherche en sciences de l'homme et de la société

Contact(s)

- > **Jeanne Demoulin**
Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr
- > **Laurent Gutierrez**
Responsable pédagogique
laurent.g@parisnanterre.fr

Autres contacts

Contact administratif : master-sced@liste.parisnanterre.fr

Programme

M1 Cadres d'Intervention en Terrains Sensibles (CITS)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 1	UE					9
4P7CICOP - Connaissance des terrains sensibles	EC		30			4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
UE Outils et démarches professionnels 1	UE					6
4P7CIDIP - Diagnostic territorial et projets - partie 1	EC		36			6
UE Outils et démarches de recherche 1	UE					6
4P7CIDEP - Démarches de recherche - initiation	EC		18			4,5
4P7CIREM - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 1	EC		12		12	1,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Personnalisation 1	UE					4,5
Jeunes: médiation et prévention de la délinquance	EC		24			4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Ouverture internationale CITS 1	UE					3
4P7CIOUP - Ouverture internationale CITS 1	EC		24			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Valorisation de l'investissement	UE					1,5
4P7CIVAM - Valorisation de l'engagement	EC		6		6	1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					18
UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 2	UE					6
4P8CIINP - Introduction à l'intersectionnalité	EC		24			3
4P8CLDIP - Diversité des sciences de l'éducation 1	EC	24				3
UE Outils et démarches professionnels 2	UE					9
4P8CIDIP - Diagnostic territorial et projets - partie 2	EC		36			6
4P8CITEP - Techniques d'animation participatives	EC		24			3
UE Outils et démarches de recherche 2	UE					3
4P8CIDEP - Démarches de recherche - consolidation	EC		18			1,5
4P8CIREM - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 2	EC		6		6	1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel	UE					6
UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 1	UE					6
4P8CITRP - Travail de recherche, de stage, d'expertise 1	EC					6
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Personnalisation 2	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P8CIINM - Innovations, expérimentations et crise	EC		12		12	4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :						
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24				4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24				4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24				4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24				4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC				12	4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5

4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24				4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24				4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24				4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2	EC	24				4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24				4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24				4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24				4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24				4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24				4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24				4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24				4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5

UE Développer ses compétences linguistiques	UE					1,5
UE Ouverture internationale CITS 2	UE					1,5
4P8CIOUP - Ouverture internationale CITS 2	EC	12				1,5

M2 Cadres d'intervention en Terrains Sensibles (CITS)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 3	UE					9
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12			12	4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines / Management	EC	24				4,5
UE Outils et démarches professionnels 3	UE					7,5
Éducation et Migrations	EC		24			4,5
4P9CIFIP - Financer, valoriser, diffuser un projet	EC		30			3
UE Outils et démarches de recherche 3	UE					4,5
4P9CIDEP - Démarches de recherche - spécialisation	EC		36			3
4P9CIREM - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 3	EC		12		12	1,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Personnalisation 3	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P9CISEP - Sensibilisation à la recherche	EC		24			4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24				4,5
4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24				4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24				4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24				4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24				4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24				4,5

4J9RGOOC - Le gouvernement des populations	EC	24		4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24		4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24		4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12	12	4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24		4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24		4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24		4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24		4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24		4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12	12	4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24		4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24		4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24		4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24		4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24		4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24		4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24		4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24		4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24		4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24		4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24		4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24		4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24		4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24		4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24		4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24		4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24		4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24		4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24		4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24		4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24		4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24		4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24		4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24		4,5
4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24		4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24		4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24		4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24		4,5
4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24		4,5
4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24		4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24		4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24		4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24		4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24		4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24		4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24		4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24		4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24		4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24		4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24		4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24		4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24		4,5
4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social	EC	24		4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24		4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24		4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24		4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24		4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24		4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24		4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24		4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24		4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24		4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE			3
UE Ouverture internationale CITS 3	UE			3
4P9CIOUP - Ouverture internationale CITS 3	EC	24		3

Semestre 10						
	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Valorisation de l'investissement	UE					1,5
4P9CIENM - Valorisation de l'engagement	EC		12		6	1,5
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 4	UE					6
4P0CIANP - Analyse de situations de crise	EC		24			3
4P0EFDVP - Diversité des sciences de l'éducation 2	EC	24				3
UE Outils et démarches professionnels 4	UE					7,5
4P0CIEVP - Évaluer des dispositifs socioéducatifs en terrains sensibles	EC		36			7,5
UE Outils et démarches de recherche 4	UE					1,5
4P0CIREM - Régulation de la posture de recherche/d'expertise 4	EC		12		24	1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 2	UE					9
4P0CITRC - Travail de recherche, de stage, d'expertise 2	EC					9
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Personnalisation 4	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P0CIEDP - Education et vulnérabilités	EC	12			12	4,5
4U0BSEMP - Banque de séminaires S0	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 39 :						
4J0NENUC - Economie du numérique	EC	24				4,5
4J0LPPBC - Protection pénale des biens	EC	24				4,5
4J0LPPPC - Protection pénale des personnes	EC	24				4,5
4J0FDBAC - Droit des biens approfondi	EC	24				4,5
4J0FRGOC - Régime général de l'obligation approfondi	EC	24				4,5
4P0CIEDP - Education et vulnérabilités	EC	12			12	4,5
4P0CLEPP - Epistémologie	EC	24				4,5
4P0PPTIP - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10	EC	24				4,5
4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"	EC	24				4,5
4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4	EC	24				4,5
4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4	EC	24				4,5
4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24				4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4LOPH01P - Séminaire philosophique 3	EC	24				4,5
4LOPH02P - Séminaire philosophique 4	EC	24				4,5
4L0PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 2	EC	24				4,5
4L0PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 3	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4S0DO001 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)	EC	24				4,5
4E0EPMII - Economie des migrations internationales	EC	24				4,5
4E0EPPMI - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée	EC	24				4,5
4E0EPMPI - Macroéconomie des pays émergents et en développement	EC	24				4,5
4E0BMFSI - Finance et société	EC	24				4,5
4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24				4,5
4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"	EC	24				4,5
4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC	24				4,5
4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC					4,5
4V0ECLEP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24				4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC					4,5
4V0EMHIP - Mondes hispaniques	EC	24				4,5
4V0DKCBP - Littérature et culture 3	EC	24				4,5
4V0DKMMP - Littérature et culture 4	EC	18				4,5
4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5

4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie	EC	24	4,5
<hr/>			
UE Développer ses compétences linguistiques	UE		1,5
UE Ouverture internationale CITS 4	UE		1,5
4P0CIOUP - Ouverture internationale CITS 4	EC	12	1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 1
 - Connaissance des terrains sensibles
 - Participation, empowerment, émancipation
- UE Outils et démarches professionnels 1
 - Diagnostic territorial et projets - partie 1
- UE Outils et démarches de recherche 1
 - Démarches de recherche - initiation
 - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 1

UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Connaissance des terrains sensibles
- Participation, empowerment, émancipation

Connaissance des terrains sensibles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CICOP

Présentation

Cet enseignement porte sur les quartiers populaires et se centre essentiellement sur le cas français. A travers des études de cas, la lecture de rapports institutionnels, l'intervention de professionnel.les et en mobilisant les concepts développés par les chercheur.es qui travaillent sur ces objets (ségrégation socio-spatiale, mixité sociale, exclusion, effets de quartier, gentrification...), nous explorerons l'histoire de ces quartiers, les problématiques contemporaines qu'ils connaissent et les réponses apportées par les pouvoirs publics (parmi lesquelles la politique de la ville).

Une partie s'intéressera plus particulièrement aux jeunes évoluant dans ces territoires - et plus largement aux jeunes de milieux populaires - et à leurs spécificités.

Objectifs

Connaître l'histoire des quartiers populaires et les politiques publiques élaborées en direction de ces territoires et de leurs habitants.

Maîtriser des concepts de sociologie urbaine.

Maîtriser des concepts de sociologie de la jeunesse.

Évaluation

Session 1 : Synthèse de documents

Session 2 : Synthèse de documents

Dérogatoire : Synthèse de documents

Compétences visées

Bibliographie

Berthaut Jérôme, 2013. *La banlieue du « 20 heures » : ethnographie de la production d'un lieu commun journalistique*, Marseille : Agone

Busquet, Grégory, Florent Herouard, et Émilie Saint-Macary, (dir.), 2016. *La politique de la ville: idéologies, acteurs et territoires*. Paris: L'Harmattan..

Collet Anais, 2008. « Les " gentrificateurs " du Bas Montreuil : vie résidentielle et vie professionnelle », *Espaces et sociétés*, n° 132-133, p. 125-141.

Wacquant, Loïc, 2007. *Parias urbains: ghetto, banlieues, État*. Paris: La Découverte.

Tissot, Sylvie. 2007. *L'Etat et les quartiers, genèse d'une catégorie de l'action publique*, Paris : Seuil.

Ressources pédagogiques

L'Observatoire des inégalités : www.inegalites.fr

L'Observatoire des zones urbaines sensibles : www.onzus.fr

Contact(s)

> **Jeanne Demoulin**

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

> **Fanny Salane**

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Participation, empowerment, émancipation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIPAM

Présentation

Ce cours est consacré aux rapports de pouvoir dans les terrains sensibles. Il propose une exploration de notions, concepts et dispositifs mobilisés par des chercheur.es et des professionnel.les pour comprendre et analyser les rapports de pouvoir. Il s'attache en particulier à comprendre ce qui se joue dans les dispositifs participatifs, qu'ils s'inscrivent dans le cadre de formes de démocratie participative ou sociales, ou qu'ils soient portés par des mouvements sociaux.

Objectifs

Comprendre et analyser les rapports de pouvoir

Évaluation

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Compétences visées

Maîtrise de grilles d'analyse des rapports de pouvoir

Bibliographie

Bacque#, M.-H., & Biewener, C. (2013). *L'empowerment, une pratique émancipatrice*. Paris : La Découverte.

Balazard, Hélène. *Agir en démocratie*. Ivry-sur-Seine: Editions de l'Atelier, 2015.

Carrel, M. (2013). *Faire participer les habitants ? Les quartiers d'habitat social entre injonction participative et empowerment*. Lyon : ENS Editions.

Friedberg, E. (1988). « L'analyse sociologique des organisations ». *Pour*, n° 28.

Lépinay, Adeline de. *Organisons-nous#! Manuel critique*. Hors-d'atteinte, 2019.

Contact(s)

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches professionnels 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Diagnostic territorial et projets - partie 1

Diagnostic territorial et projets - partie 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIDIP

Présentation

Un diagnostic territorial est un état des lieux d'un territoire, organisé à partir d'une problématique. Il constitue le point de départ pour la formulation d'une politique publique ou d'un projet à conduire sur un territoire. Cet enseignement est construit autour de cas pratiques : les techniques enseignées sont mises à l'épreuve sur un terrain d'étude.

Objectifs

Devenir autonome pour la réalisation de diagnostics territoriaux

Évaluation

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire

Compétences visées

Réalisation de diagnostics territoriaux

Bibliographie

Beaud S., Weber F., *L'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, 2010.

Browaëys, Xavier et Chatelaint, Paul. *Étudier une commune*. Paris : Armand Collin, 2011.

Jounin N., *Voyage de classes: des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*, La Découverte, 2014.

Contact(s)

> **Jeanne Demoulin**

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches de recherche 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Démarches de recherche - initiation
- Régulation de la posture de recherche et d'expertise 1

Démarches de recherche - initiation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIDEP

Présentation

Cet EC présente les différentes démarches de recherche en sciences sociales et humaines. Il se focalise sur la littérature scientifique et son appropriation dans un travail d'expertise/de recherche.

Objectifs

Accompagner l'étudiant·e dans la constitution de repères bibliographiques et dans la construction de la pertinence de son objet d'expertise / de recherche.

Évaluation

Session 1 : Revue de littérature sur le thème exploré dans le cadre du stage

Session 2 : Revue de littérature sur le thème exploré dans le cadre du stage

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Compétences visées

Constituer une bibliographie et une revue de littérature.

Démontrer la pertinence, notamment scientifique, d'un objet de recherche.

Bibliographie

Beaud, S., & Weber, F. (1997). *Guide de l'enquête de terrain*. Paris : La Découverte.

Jounin, N. (2014). *Voyage de classes : des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*. Paris : La Découverte.

Nègre, P., & Kohn, R. (2003). *Les voies de l'observation. Repères pour les pratiques de recherche en sciences humaines*. Paris : L'Harmattan.

Tissot, S. (2004). Identifier ou décrire les "quartiers sensibles" ? Le recours aux indicateurs statistiques dans la politique de la ville. *Genèses*, 54, mars, 90-111.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Régulation de la posture de recherche et d'expertise 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIREM

Présentation

Cet EC permet d'accompagner l'étudiant·e dans la conduite de son stage et dans la réflexion qu'il y mène. Cet accompagnement est assuré par un·e tuteur·trice dans le cadre d'un séminaire sur dates consacré à l'aide à la construction d'une note d'analyse sur un dispositif éducatif.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'une note d'analyse (première partie)

Session 2 : Réalisation d'une note d'analyse (première partie)

Dérogatoire : les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire

Contact(s)

> **Olivier Brito**

obrito@parisnanterre.fr

> **Jeanne Demoulin**

demoulin.j@parisnanterre.fr

> **Fanny Salane**

fsalane@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Personnalisation 1
 - Jeunes: médiation et prévention de la délinquance

UE Personnalisation 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Jeunes: médiation et prévention de la délinquance

Jeunes: médiation et prévention de la délinquance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique

Présentation

Les jeunes focalisent depuis plusieurs années l'inquiétude des adultes en général et des acteurs institutionnels en particulier. Au regard de ces problématiques, les politiques locales de prévention et de sécurité se sont largement développés sur l'ensemble du territoire. Dans ce cours, nous aborderons dans un premier temps les causes de ces problématiques et dans un second temps les réponses institutionnelles apportés par l'ensemble des partenaires. "Mieux comprendre, pour mieux agir".

Évaluation

Session 1 : Dossier à remettre

Session 2: Dossier à remettre

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Bibliographie

Desage, Fabien, Nicolas Sallée, et Dominique Duprez, éd. (2016). *Le contrôle des jeunes déviants*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal.

Kherfi, Yazid (2017). *Guerrier non violent. Mon combat pour les quartiers*. Paris: La Découverte.

Kherfi, Yazid, et Véronique Le Goaziou (2000). *Repris de justice*. Paris: Syros.

Kokoreff, Michel (2003). *La force des quartiers: de la délinquance à l'engagement politique*. Paris: Payot.

Madzou, Lamence, et Marie-Hélène Bacqué (2008). *J'étais un chef de gang*. Paris: La Découverte.

Rubi, Stéphanie (2008). « Les comportements "déviants" des adolescentes des quartiers populaires#: être "crapuleuse", pourquoi et comment#? » , *Travail, genre et sociétés*, n°9, 39#70.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Ouverture internationale CITS 1
- Ouverture internationale CITS 1

UE Ouverture internationale CITS 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Ouverture internationale CITS 1

Ouverture internationale CITS 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIOUP

Présentation

Cet EC vise à consolider, approfondir, et diversifier la compétence langagière pour des usages professionnels et universitaires, en tant qu'outil de communication internationale. Il reposera sur un apprentissage coopératif incluant des tâches à réaliser individuellement et collectivement, à partir notamment de mises en situation.

Ces connaissances du langage trouveront une application dans des modules de présentation et d'études de cas interculturels (identification des partenaires, de leurs missions, des enjeux partenariaux en international)

Objectifs

Révision des bases linguistiques de la langue anglaise.

Étude des différences linguistiques et culturelles.

Compréhension de textes originaux et authentiques, mise en pratique du vocabulaire approprié.

Échanges oraux et écrits visant à l'établissement de relations interpersonnelles et professionnelles.

Évaluation

Session 1 et 2: Travail sur table en temps limité à partir des éléments théoriques apportés en cours.

Compétences visées

Capacité à communiquer et à bâtir un projet dans des cadres interpersonnels, professionnels et internationaux.

Ressources pédagogiques

Raymond MURPHY (2012). *English Grammar in Use*. Cambridge University Press

Michael McCARTHY and Felicity O'DELL (2003). *Academic Vocabulary in Use* et *English Vocabulary in Use* Cambridge University Press

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Valorisation de l'investissement
- Valorisation de l'engagement

UE Valorisation de l'investissement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Valorisation de l'engagement

Valorisation de l'engagement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIVAM

Présentation

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à mettre en place un projet collectif en lien avec l'intervention en terrain sensible. Les projets en question seront construits dans une double perspective : développer le réseau professionnel de la formation et agir à l'échelle locale.

Objectifs

Développer le réseau professionnel du Master CITS

Mener une action à l'échelle locale

Évaluation

Cet EC donne lieu à une validation.

Première session : Validation de la participation au projet

Deuxième session : Validation de la participation au projet

Dérogatoire : La pédagogie du cours ne permet pas la mise en place d'un régime d'évaluation dérogatoire

Compétences visées

Mettre en place une action à l'échelle locale

S'inscrire dans un réseau professionnel

Bibliographie

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 18.0

Liste des enseignements

- UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 2
 - Introduction à l'intersectionnalité
 - Diversité des sciences de l'éducation 1
- UE Outils et démarches professionnels 2
 - Diagnostic territorial et projets - partie 2
 - Techniques d'animation participatives
- UE Outils et démarches de recherche 2
 - Démarches de recherche - consolidation
 - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 2

UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Introduction à l'intersectionnalité
- Diversité des sciences de l'éducation 1

Introduction à l'intersectionnalité

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIINP

Présentation

Ce cours introduit au concept d'intersectionnalité pour interroger la manière dont les rapports sociaux, de classe, de « race », de sexe ou de sexualités, entre autres, se croisent, se coproduisent et s'inscrivent dans différents systèmes de domination. À partir d'une approche pluridisciplinaire (histoire, sociologie, philosophie, etc.), il aborde la généalogie du concept, sa circulation internationale, ses apports et limites. Il examine en outre sa prise en charge et celle de la « race » ou du genre par les sciences sociales françaises, explore les débats que suscitent ces concepts au plan épistémologique ou sociopolitique, à la lumière du contexte sociohistorique qui les façonne. Il propose enfin une opérationnalisation de l'approche intersectionnelle dans différents domaines (travail, éducation, travail social, culture, etc.), à partir de cas concrets, pour saisir les processus à l'œuvre, accompagner la réflexivité des pratiques professionnelles et mieux penser sa mise en œuvre dans le cadre des politiques publiques contre les inégalités et les discriminations.

Objectifs

Questionner les rapports sociaux et leur imbrication; saisir les processus par lesquels ils se reproduisent

Évaluation

Session 1 : Revue de littérature argumentée sur un sujet au choix se rapportant aux thèmes du cours.

Session 2 : Travail sur table en temps limité (1h30) à partir des éléments théoriques apportés en cours (documents non autorisés)

Dérogatoire : Revue de littérature argumentée sur un sujet au choix se rapportant aux thèmes du cours.

Compétences visées

Maîtriser les concepts d'intersectionnalité, de "race", de classe et de genre

Capacité à appréhender la complexité des phénomènes d'exclusion sociale

Développer des pratiques professionnelles et construire des politiques publiques plus inclusives

Abdelmalek, S. (2006). *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité. 1. L'illusion du provisoire*. Paris : Ed. Raisons d'agir.

Abdelmalek, S. (2006). *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité. 2. Les enfants illégitimes*. Paris : Ed. Raisons d'agir.

Balibar, E., Wallerstein, I. (1988). *Race, nation, classe. Les identités ambiguës*. Paris : La Découverte.

Guillaumin, C. (1972). *L'idéologie raciste. Genèse et langage actuel*. La Haye : Mouton.

Hajjat, A. (2012). *Les frontières de l'« identité nationale ». L'injonction à l'assimilation en France métropolitaine et coloniale*. Paris : La Découverte.

Diversité des sciences de l'éducation 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLDIP

Présentation

Ce cours est mutualisé entre les quatre parcours du master mention sciences de l'éducation.

Il repose sur la participation aux journées organisées par chaque parcours autour des questions vives et des travaux qui alimentent la formation.

Objectifs

- * Interconnaissance des objets et des démarches des différents parcours de Master
- * Interconnaissance entre les étudiant·e·s des différents parcours, constitution de réseaux.

Évaluation

Session 1 : Attestation de présence aux journées

Session 2 : Dossier rendant compte d'objets traités dans au moins deux des quatre parcours

Dérogatoire : Dossier rendant compte d'objets traités dans au moins deux des quatre parcours

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 en français.

Compétences visées

Repérer les différentes démarches et épistémologies existantes en sciences de l'éducation au sein du département

Beillerot, J., & Mosconi, N. (2014). *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation*. Paris : Dunod.

Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique

hatch@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches professionnels 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Diagnostic territorial et projets - partie 2
- Techniques d'animation participatives

Diagnostic territorial et projets - partie 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIDIP

Présentation

Suite à la réalisation du diagnostic territorial, les étudiant.es apprennent à formuler des préconisations, concevoir, piloter et évaluer un projet en lien avec ces préconisations.

Objectifs

Maîtriser la méthodologie de projet

Évaluation

Réalisation d'une étude de faisabilité

Compétences visées

Méthodologie de projet

Bibliographie

- « *Anthropologie du projet.* » Jean-Pierre Boutinet. 2005. Quadrige manuels. PUF.
- « *Elaborer un projet. Guide stratégique, de l'intention à l'action.* » Tony Noce – Patrick Paradowski. Ed. 2009. Chronique sociale.
- « *Décrire vos objectifs, évaluer les résultats de vos actions.* » Tony Noce. Ed. 2007. Chronique sociale.
- « *Animer, financer et communiquer votre projet.* » Tony Noces. Ed. 2004. Chronique sociale.
- « *Pédagogie du développement social. Faire cause commune.* » Jean-Luc Graven. Anne-Catherine Berne. Pascaline Nové-Josserand. Ed. 2008. Chronique sociale.

« *Prendre des décisions collectives.* » Tony Noces. Ed. 2009. Chronique sociale.

« *Les objectifs pédagogiques, en formation initiale et en formation continue.* » Daniel Hameline. Ed. 1992. Collection pédagogies.

« *Guide Totus du Management.* ». Jean-François Debiol. Ed. 2003. Jubilé

Techniques d'animation participatives

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CITEP

Présentation

Ce cours vise à permettre aux étudiants d'appréhender les concepts de participation et de pouvoir d'agir en lien avec l'acquisition de techniques d'animation participatives.

Objectifs

Remobiliser des connaissances épistémologiques sur les concepts de "pouvoir d'agir" et de "participation"

Élaborer individuellement et collectivement une réflexion pour la mise en place d'actions centrées sur le développement du pouvoir d'agir avec les publics

Acquérir des techniques d'animation favorisant la participation des publics .

Évaluation

Fiche action sur l'élaboration d'une démarche participative

Compétences visées

Etre capable de concevoir des démarches participatives

Bibliographie

LE BOSSÉ Y. & DUFORT F. Le pouvoir d'agir (empowerment) des personnes et des communautés : une autre façon d'intervenir. In : DUFORT F. & GUAY J. (dir).

Agir au coeur des communautés. La psychologie communautaire et le changement

social. Laval (Québec) : Presses de l'Université Laval, 2001, pp. 75-115.

LE BOSSÉ Y., GAUDREAU L., ARTEAU M., DESCHAMPS K. & VANDETTE L.

L'approche centrée sur le développement du pouvoir d'agir : aperçu de ses fondements et de son application. Canadian journal of counselling, 2002, n° 36..

LE BOSSÉ Y. De «l'habilitation» au «Pouvoir d'Agir» vers une définition plus circonscrite de la notion d'empowerment. Nouvelles Pratiques Sociales, 2003, vol. 16, n° 2, pp. 30-51.

Boite à outils d'Education active , éditions Cafard

Ressources pédagogiques

Vidéo /textes

UE Outils et démarches de recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Démarches de recherche - consolidation
- Régulation de la posture de recherche et d'expertise 2

Démarches de recherche - consolidation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIDEP

Présentation

Cet EC est la suite de l'EC "Démarches de recherche - initiation" du premier semestre. Il s'intéressera à l'analyse des données recueillies, et à leur mobilisation dans un écrit.

Objectifs

Accompagner l'étudiant·e dans la constitution de repères bibliographiques et dans l'appropriation des méthodes principales d'enquêtes, notamment qualitatives.

Évaluation

Session 1 : Analyse des données recueillies dans le cadre du stage.

Session 2 : Analyse des données recueillies dans le cadre du stage.

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Compétences visées

Constituer une bibliographie et une revue de littérature.

Maîtriser la méthodologie de l'entretien et de l'observation.

Bibliographie

Becker, H. (2002). *Les ficelles du métier: comment conduire sa recherche en sciences sociales*. Paris: La Découverte.

Blais, M., & Martineau, S. (2007). "L'analyse inductive générale : description d'une démarche visant à donner un sens à des données brutes". *Recherches Qualitatives*, 26(2), 1-18.

Blanchet, A., & Gotman, A. (2005). *L'enquête et ses méthodes: L'entretien*. Paris: Nathan -128.

Kaufmann, J.-C. (2011). *L'enquête et ses méthodes: L'entretien compréhensif*. Paris: Nathan -128.

Van Campenhoudt, L., & Quivy, R. (2011). *Manuel de recherche en sciences sociales-4e édition*. Dunod

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Régulation de la posture de recherche et d'expertise 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIREM

Présentation

Cet EC permet d'accompagner l'étudiant·e dans la conduite de son stage et dans la réflexion qu'il y mène. Cet accompagnement est assuré par un·e tuteur·trice dans le cadre d'un séminaire sur dates consacré à l'aide à la construction d'une note d'analyse sur un dispositif éducatif.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'une note de synthèse de la note d'analyse.

Session 2 : Réalisation d'une note de synthèse de la note d'analyse.

Dérogatoire : les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire

Contact(s)

> **Olivier Brito**

obrito@parisnanterre.fr

> **Jeanne Demoulin**

demoulin.j@parisnanterre.fr

> **Fanny Salane**

fsalane@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 1
 - Travail de recherche, de stage, d'expertise 1

UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Travail de recherche, de stage, d'expertise 1

Travail de recherche, de stage, d'expertise 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CITRP

Présentation

Cet EC propose d'engager une réflexion à partir d'un stage de 100h minimum.

Le stage en immersion en milieu professionnel est un stage de découverte. Il peut être effectué dans les espaces sociaux les plus variés : service jeunesse d'une collectivité territoriale, institution scolaire, dispositif d'insertion, entreprise du secteur de l'école sociale ou de service public, association locale, etc.

Objectifs

Découvrir de nouveaux environnements professionnels.

Développer un travail d'analyse réflexive sur le stage, les professionnels et/ou les actions menées dans le cadre du stage.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'une note d'analyse.

Session 2 : Réalisation d'une note d'analyse.

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Personnalisation 2
 - Innovations, expérimentations et crise
 - Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le cellulöid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Littérature et art
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Littérature et intermédialité
 - Philosophie et littérature
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
 - Philosophie classique
 - Philosophie moderne et contemporaine
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie de l'environnement
 - Philosophie des sciences sociales
 - Philosophie de l'esprit
 - Pragmatique
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Théâtre et société 2
 - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
 - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

UE Personnalisation 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Innovations, expérimentations et crise
- Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Littérature et art
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Littérature et intermédialité
 - Philosophie et littérature
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2
 - Philosophie classique
 - Philosophie moderne et contemporaine
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie de l'environnement
 - Philosophie des sciences sociales
 - Philosophie de l'esprit
 - Pragmatique
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Théâtre et société 2
 - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
 - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
 - Séminaire en partenariat international

- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Innovations, expérimentations et crise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIINM

Présentation

Des expérimentations en termes de dispositifs pédagogiques et de projets institutionnels se font au quotidien dans les quartiers, les institutions, les écoles, les dispositifs de prévention. On peut en ce sens étudier dans la ville globale tout ce qui participe de l'expérimental des sociétés d'aujourd'hui. On s'intéressera dans cet enseignement à tous les réseaux éducatifs formels et informels qui prennent la ville et le territoire pour appui ; une attention particulière sera apportée aux expériences d'apprentissage de la ville et de la citoyenneté avec leurs effets en retour sur les apprentissages scolaires.

Objectifs

Comprendre les contextes d'émergence de l'innovation et l'expérimentation

S'interroger sur les liens entre la crise et l'innovation et l'expérimentation

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'une étude de cas sur un dispositif innovant, de préférence en lien avec le thème du mémoire. L'étude de cas peut être réalisée en groupes

Session 2 : Réalisation d'une étude de cas sur un dispositif innovant, de préférence en lien avec le thème du mémoire.

Dérogatoire : Réalisation d'une étude de cas sur un dispositif innovant, de préférence en lien avec le thème du mémoire.

Compétences visées

Mobiliser les ressources locales pour engager des innovations et expérimentations

Penser et construire des dispositifs éducatifs innovants en réponse à des situations de crise

Hugon, M-A. (2006). Les pédagogies nouvelles : quel apport pour l'école d'aujourd'hui ?, in N. Mosconi (dir.), *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation* (p. 421-432), Paris : Dunod.

Vulbeau, A. & Dubouchet, L. (1999). *Des expérimentations sociales et des jeunes*. Matrice : Vigneux

Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - démographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SO004

Présentation

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE...), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

Objectifs

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

Compétences visées

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

Examens

Devoir écrit

Bibliographie

Marc Lorient, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

Ressources pédagogiques

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

Contact(s)

> Sabine Fortino

Responsable pédagogique

sfortino@parisnanterre.fr

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Socio - démographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SD002

Présentation

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheuses et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction...

Objectifs

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

Évaluation

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Bibliographie

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique

cbrugeil@parisnanterre.fr

> Julie Pannetier

Responsable pédagogique

julie.p@parisnanterre.fr

Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PPMRP

Présentation

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

Évaluation

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.

Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLPSP

Présentation

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

Objectifs

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

Compétences visées

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8IPSOM

Objectifs

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

Présentation

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

Bibliographie

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis *l'Illiade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à *l'Illiade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondements d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès *l'Illiade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phalécien, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04P

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, Music and Women, *The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le piano en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, Voir la Musique : *Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delphy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique

Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02P

Présentation

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité.

Le 19^{ème} siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19^{ème} siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

Objectifs

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Bibliographie

- * Delphine de Girardin, Essais poétiques, 1824.

- * Honoré de Balzac, Louis Lambert (1832).
- * Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou (1838).
- * George Sand, Histoire de ma vie (1855).
- * Dominique Fromentin, Dominique (1863).
- * Arthur Rimbaud, Poésies, Une saison en enfer (1870-1873).
- * Alfred Jarry, Ontogénie (1884-1891).

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF06P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle.

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants. Un premier axe analyse la thématique dans le cadre de la poétique textuelle, de l'esthétique et de l'anthropologie. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- * Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes, entre écrivains et ethnologues ou anthropologues
- * La critique d'art des poètes
- * La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- * L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

2 à 3 séances de séminaire auront lieu hors les murs, notamment 1 à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, Quai Branly etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma ;

Perfectionnement des qualités écrites et orales ;

Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle

Capacités rédactionnelles ; Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances ;

acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts ;

initiation aux collections publiques ;

mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

- * <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- * <http://gallica.bnf.fr>
- * [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=)
- * http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
- * <https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation>
- * <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative :

Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17^e et du 18^e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

- * Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- * Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- * Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

Texte principal étudié

Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :

1684 : Marana, Jean-Paul, *L'espion turc dans les cours des princes chrétiens* ou *L'Espion du grand Seigneur*

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, *Lettres juives*

1747 : Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*

1748 : Diderot, Denis, *Les Bijoux indiscrets*

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, *Lettres iroquoises*

1764 : Ange Goudar, *L'espion chinois*

1769 : Voltaire, *Lettres d'Amabed*

1784 : Mme de Monbart, *Lettres tahitiennes*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne.

Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH01P

Présentation

Philosophie des pseudo-sciences.

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Eglise des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes,

avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Contact(s)

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH02P

Présentation

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI^e et XVII^e siècle. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunshwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Emile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E.-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH03P

Présentation

Philosophie et interprétation (2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmuth Rosa).

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

Accélération. Une critique sociale du temps, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH06P

Présentation

L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'État, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse

de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance, L'Échappée*, 2017.

Contact(s)

> Nestor Capdevila

Responsable pédagogique
ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH05P

Présentation

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^e siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> **Stephane Haber**

Responsable pédagogique
shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH08P

Présentation

L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes...).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souvienne ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

- * Régime standard session 1 deux épreuves :
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 :
Dossier portant sur les points étudiés.
- * Session 2 dite de rattrapage :
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant-es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme. Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant-es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-crédation.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Bibliographie

Les éléments seront donnés en cours

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

Présentation

Le séminaire propose une plongée dans l'esthétique et l'univers théâtral du metteur en scène polonais Krystian Lupa. Monologue intérieur, vampirisme, rêve, centaure, paysage, vérité du rituel, fou, corps en rêve, utopia, ligne rouge : soit l'ensemble d'un processus de création singulier que Lupa n'a eu de cesse de mettre à l'épreuve, de retravailler à chacune de ses rencontres avec les acteurs d'une part et d'autre part avec des matières littéraires telles que Thomas Bernard, Dostoïevski, Broch, Sebald, Alfred Kubin et bien d'autres.

Un spectacle sera au programme : Les Emigrants d'après Sebald en janvier 2024 à l'Odéon.

Objectifs

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Avoir des compétences en analyse dramaturgique

Compétences visées

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

Ouvrages

JUNG Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'inconscient, Paris, Gallimard, 1964

MINDELL Arnold, The Dreambody in Relationship, London, Arkana Penguin Books, 1992 [1987]

SEBALD W.G., Les Emigrants, Arles, Actes Sud, 1999 [1992]

ZGIEB Agnieszka, Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve, Edition Deuxième Epoque, coll. « Les voies de l'acteur », Montpellier, 2020

Krystian Lupa, Editions Deuxième Epoque, coll. « A la croisée des arts », Montpellier, 2018

Périodique

« Krystian Lupa. Espaces », Théâtre/Public n°240, juillet-septembre 2021

Contact(s)

> Chloe Larmet

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

> Christophe Triaux

Responsable pédagogique
ctriaux@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Lectures du théâtre shakespearien
- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
- Une capacité plus aigüe à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> **Marielle Silhouette**

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !

* Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)

2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Compétences visées

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », L'Art du Théâtre, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, Les Archives, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », Traverses/36, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », Revue d'Historiographie du Théâtre, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », Écrire l'histoire [En ligne],

13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, Mal d'archive : une impression freudienne, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, Archiver le théâtre, Cahiers de la Comédie-Française, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

Ressources pédagogiques

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revue de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comœdia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique
ldelaunay@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ILCCP

Présentation

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PCULP

Présentation

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Neves, (coord.), Como se faz umpovo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démoacratie, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp.

59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-

Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010,

Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PRECP

Présentation

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivains portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX^e siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».

2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

Objectifs

Intégrer l'écriture des femmes écrivains dans le patrimoine littéraire portugais ;
développer l'étude d'oeuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas*, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, *Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II)*, Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , *Tanta Gente*, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6^{ème} éd.; Carvalho, Maria Judite, *Seta Despedida*, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, *Corpo Recusado*, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, *o sujeito e o tempo*, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete *Percursos no Feminino*, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, *une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, *A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40*. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro *O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, *vida e escrita*, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) *Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam*, Guimarães, 2017; Rector, Monica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

Contact(s)

> José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique
jmdacosta@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PSEMP

Présentation

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrgeie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.
Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (*Letras Hispánicas*) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

Contact(s)

> **Christophe Couderc**

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAP

Présentation

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.

Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006

Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.

Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille

Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAP

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCP

Présentation

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX^e et XXI^e siècles,
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9^e édition,
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « *Show Me A Hero*, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »
, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

Bibliographie

Gabriel Egan, Shakespeare and Marx (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, Shakespeare and Literary Theory (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, Shakespeare in French Theory (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, Shakespeare Remains (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), Shakespeare, Film, Fin de siècle (London: Macmillan, 2000).

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières.

Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.

- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. *Gramm'R*. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

Présentation

"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language." HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

Présentation

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery': Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Clotilde Prunier

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ITCLP

Présentation

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX^e et du début du XX^e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – il est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

Contact(s)

> **Christophe Mileschi**

Responsable pédagogique

cmileschi@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8IMARP

Présentation

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

Objectifs

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Ouverture internationale CITS 2
- Ouverture internationale CITS 2

UE Ouverture internationale CITS 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Ouverture internationale CITS 2

Ouverture internationale CITS 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CIOUP

Présentation

Cet EC en anglais vise à consolider, approfondir, et diversifier la compétence langagière pour des usages professionnels et universitaires, en tant qu'outil de communication internationale. Il reposera sur un apprentissage coopératif incluant des tâches à réaliser individuellement et collectivement, à partir notamment de mises en situation.

Ces connaissances du langage trouveront une application dans des modules de présentation et d'études de cas interculturels (identification des partenaires, de leurs missions, des enjeux partenariaux en international).

Objectifs

Révision des bases linguistiques de la langue anglaise.

Étude des différences linguistiques et culturelles.

Échanges oraux et écrits visant à l'établissement de relations interpersonnelles et professionnelles.

Évaluation

Session 1: Présentation orale suivant un travail de groupe, s'inspirant de l'expérience de stage et professionnelle.

Session 2: Travail sur table, compte-rendu et commentaire d'ensemble de document.

Compétences visées

Capacité à communiquer et à bâtir un projet dans des cadres interpersonnels, professionnels et internationaux.

Ressources pédagogiques

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 3
 - Education sous contraintes
 - Gestion des ressources humaines / Management
- UE Outils et démarches professionnels 3
 - Éducation et Migrations
 - Financer, valoriser, diffuser un projet
- UE Outils et démarches de recherche 3
 - Démarches de recherche - spécialisation
 - Régulation de la posture de recherche et d'expertise 3

UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Education sous contraintes
- Gestion des ressources humaines / Management

Education sous contraintes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIEDP

Présentation

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnelles de l'éducation, et les stratégies qu'ils-elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

Évaluation

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Bibliographie

Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945*. Paris : Cujas.

Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 18.

Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.

Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.

Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> **Fanny Salane**

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Gestion des ressources humaines / Management

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIRHP

Présentation

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

Objectifs

Présenter les problématiques propres à un-e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

Évaluation

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

Compétences visées

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches professionnels 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Éducation et Migrations
- Financer, valoriser, diffuser un projet

Éducation et Migrations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Ancien pays colonisateur, la France est depuis près de 200 ans une terre d'immigration. Les travaux sociologiques et démographiques se sont penchés, de longue date, sur les contextes socio-politiques et socio-démographiques des populations migrantes et minorisées. Il s'agit, dans ce cours, de donner un aperçu de ces travaux, en revenant d'abord sur l'histoire de l'immigration en France et l'expérience migratoire/minoritaire/minorisée en France puis en focalisant le propos sur les enjeux socio-éducatifs qui y sont associés et en particulier les parcours scolaires des enfants d'immigrés et les investissements et aspirations éducatives des familles migrantes.

Objectifs

Connaître l'histoire de l'immigration en France, les législations et politiques migratoires et les mots de la migration
Comprendre les enjeux socio-éducatifs associés

Évaluation

Première session : Assiduité et participation en cours ; Examen sur table ; Production d'un dossier

Deuxième session : Production d'un dossier

Régime dérogatoire : Production d'un dossier

Compétences visées

Acquérir une culture sociologique sur l'immigration et ses enjeux.

Bibliographie

Beauchemin, C., Hamel, C., et Simon, P. (2015). *Trajectoires et origines, enquête sur la diversité des populations en France*. Paris : Ined.

Blum Le Coat, J.-Y., et Eberhard, M. (2014). *Les immigrés en France*. Paris : La [Documentation française](#).

Calabrese, L. et Veniard, M.(2018). *Penser les mots, dire la migration*. Louvain-la-Neuve : Editions Academia.

Ichou, M. (2018). *Les enfants d'immigrés à l'école. Inégalités scolaires, du primaire à l'enseignement supérieur*. Paris : Puf.

Moguéro, L., et Santelli, E. (2013). Dossier. Des jeunes comme les autres ? Vécu de la jeunesse et du devenir adulte des descendants de migrants, *Migrations Société*, 3(3-4).

Sayad, A. (1999). *La Double Absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris : Seuil.

Sayad, A. (2006). *L'Immigration ou les paradoxes de l'altérité*. Paris : éditions Raisons d'agir [1. L'illusion du provisoire ; 2. Les Enfants illégitimes].

Contact(s)

> **Laure Moguerou**

Responsable pédagogique
lmoguerou@parisnanterre.fr

Financer, valoriser, diffuser un projet

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIFIP

Présentation

Consacré à la méthodologie de projet en terrains sensibles, ce cours est focalisé sur les 3 aspects fondamentaux suivants : le financement, la valorisation et la diffusion d'un projet. L'ingénierie de projet en question concerne les quartiers et les politiques prioritaires.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec les aspects opérationnels de l'ingénierie de projet en terrain sensible.

Évaluation

Dossier écrit.

Compétences visées

- Identifier les sources de financements
- Rédiger des demandes de financements
- Valoriser auprès du public et des institutions des projets en terrains sensibles
- Identifier les enjeux en lien avec la transférabilité des projets

Ressources pédagogiques

Boutinet, J. P. (2010). *Grammaires des conduites à projet*. Paris: Presses universitaires de France.

UE Outils et démarches de recherche 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Démarches de recherche - spécialisation
- Régulation de la posture de recherche et d'expertise 3

Démarches de recherche - spécialisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIDEP

Présentation

Focalisé sur la méthodologie de recherche, ce cours vise à permettre aux étudiants de mobiliser une démarche de recherche pour analyser des situations éducatives. Le contenu du cours sera ajusté en fonction du profil académique des étudiants et de leurs connaissances méthodologiques. Deux dimensions pourront ainsi être abordées. D'un côté, le cours visera le développement d'une culture scientifique partagée au sein de la promotion. D'un autre, dans une perspective de différenciation pédagogique, le cours pourra se focaliser sur des approches méthodologiques spécifiques.

Objectifs

Contribuer au développement d'une culture scientifique.

Permettre aux étudiants de mobiliser une démarche de recherche pour analyser des situations éducatives.

Évaluation

Première session : Production d'un dossier.

Deuxième session : Production d'un dossier.

Régime dérogatoire : production d'un dossier.

Compétences visées

- * Repérer une démarche de recherche
- * Opérationnaliser un protocole de recherche
- * Identifier des enjeux éthiques en lien avec le recueil de données

Beaud, S., & Weber, F. (2015). *Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques*. Paris : La découverte.

Berthier, N. (2006) *Les techniques d'enquête en sciences sociales. Méthode et exercices corrigés*. Paris : Armand Colin.

Paillé, P., & Mucchielli, A. (2016). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales-4e éd.* Paris : Armand Colin.

Quivy, R., & Van Campenhoudt, L.(2006)., *Manuel de recherche en sciences sociales*. Paris : Dunod

Singly, F. de (1992) *Le questionnaire*. Paris : Armand Colin.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Régulation de la posture de recherche et d'expertise 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIREM

Présentation

Cet EC permet d'accompagner l'étudiant·e dans la conduite de son stage et dans la réflexion qu'il·elle y mène. Cet accompagnement est assuré par un·e tuteur·trice dans le cadre d'un séminaire sur dates consacré à l'aide à la construction d'une note de recherche.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'une note d'analyse (première partie).

Session 2 : Réalisation d'une note d'analyse (première partie).

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Personnalisation 3
 - Sensibilisation à la recherche
 - Banque de séminaires S9
 - Droit des marchés financiers
 - Droit de la donnée
 - Administration du numérique
 - Coopération judiciaire en matière pénale
 - Sociologies des champs : national /transnational
 - Fronts et frontières du politique
 - Le gouvernement des populations
 - EC6: Famille et éducation
 - Séminaire Fabrique de la ville
 - Education sous contraintes
 - Clinique du rapport au savoir
 - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
 - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
 - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
 - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1
 - Théories des formes visuelles et sonores 1
 - Humanités numériques 3. Textual analysis
 - Séminaire de littérature grecque 3
 - Séminaire de littérature latine 3
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
 - Productions artistiques et usages culturels
 - Comprendre les médias, enjeux et analyses
 - Discours et utilisation des nouvelles images
 - Interférences et représentations
 - La fabrique des oeuvres
 - Littérature et histoire
 - Séminaire philosophique 1
 - Séminaire philosophique 2
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 1

- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

UE Personnalisation 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Sensibilisation à la recherche
- Banque de séminaires S9
 - Droit des marchés financiers
 - Droit de la donnée
 - Administration du numérique
 - Coopération judiciaire en matière pénale
 - Sociologies des champs : national /transnational
 - Fronts et frontières du politique
 - Le gouvernement des populations
 - EC6: Famille et éducation
 - Séminaire Fabrique de la ville
 - Education sous contraintes
 - Clinique du rapport au savoir
 - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
 - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
 - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
 - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1
 - Théories des formes visuelles et sonores 1
 - Humanités numériques 3. Textual analysis
 - Séminaire de littérature grecque 3
 - Séminaire de littérature latine 3
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
 - Productions artistiques et usages culturels
 - Comprendre les médias, enjeux et analyses
 - Discours et utilisation des nouvelles images
 - Interférences et représentations
 - La fabrique des oeuvres
 - Littérature et histoire
 - Séminaire philosophique 1
 - Séminaire philosophique 2
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 1
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 2

- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Âge et de la Renaissance italienne

Sensibilisation à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCISEP

Présentation

Cet EC permet aux étudiant·e·s qui le souhaitent, qu'ils-elles aient un projet de thèse de doctorat ou non, de suivre et de participer à des événements scientifiques (colloques, journées de recherche, journées d'étude, séminaires doctoraux, conférences, etc.) en lien avec les thématiques et objets de recherche qui les intéressent.

Il peut se baser, après accord préalable de la responsable de l'EC, sur la participation à des manifestations scientifiques de l'équipe de recherche « Crise, École, Terrains sensibles », d'autres équipes du CREF, ou externes au CREF ou même à l'Université de Paris Nanterre.

Objectifs

Se familiariser avec le monde de la recherche et avec ses usages sociaux

(Oser) participer à des événements scientifiques en lien avec la recherche ;

Découvrir des chercheurs et leurs recherches actuelles ;

Approfondir une thématique / un objet de recherche.

Évaluation

Session 1 : Dossier comprenant 1) les attestations de suivi d'événements scientifiques (volume horaire total : 24h), 2) un texte réflexif qui synthétise le contenu et l'apport de ces manifestations scientifiques dans la compréhension et l'analyse de l'objet / du champ de recherche ciblé.

Session 2 : Dossier comprenant 1) les attestations de suivi d'événements scientifiques (volume horaire total : 24h), 2) un texte réflexif qui synthétise le contenu et l'apport de ces manifestations scientifiques dans la compréhension et l'analyse de l'objet / du champ de recherche ciblé.

Formule dérogatoire : Dossier comprenant 1) les attestations de suivi d'événements scientifiques (volume horaire total : 24h), 2) un texte réflexif qui synthétise le contenu et l'apport de ces manifestations scientifiques dans la compréhension et l'analyse de l'objet / du champ de recherche ciblé.

Bibliographie

BECKER, H. S. (2002). *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales ?* Paris : La Découverte.

BECKER, H. S. (2004). *Écrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre.* Paris : Economica.

HUNSMANN, M., & KAPP, S. (éd.) (2013). *Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales.* Paris : EHESS.

Ressources pédagogiques

BELLEVILLE, G. (2015). *Assieds-toi et écris ta thèse ! Trucs pratiques pour la rédaction scientifique.* Intervention à l'Université de Strasbourg du 7 septembre 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=qbQ02vJkXQw>

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr

Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UgBSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des oeuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Droit des marchés financiers

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9ADMFC

Droit de la donnée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NDDOC

Présentation

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données [RGPD]. La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

Contact(s)

> [Lauren Leblond](#)

Responsable pédagogique
l.leblond@parisnanterre.fr

Administration du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NANUC

Coopération judiciaire en matière pénale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgLCJMC

Sociologies des champs : national /transnational

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRSCNC

Présentation

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

Fronts et frontières du politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRFFPC

Présentation

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

> Antonin Cohen

Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

Le gouvernement des populations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9RGPOC

Présentation

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents. Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

EC6: Famille et éducation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSD005

Présentation

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

Objectifs

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

Évaluation

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaître les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maîtriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

Examens

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

Bibliographie

Elle sera distribuée en cours.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> **Celine Clement**

Responsable pédagogique

ceclenen@parisnanterre.fr

Séminaire Fabrique de la ville

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgUA001
- > En savoir plus : Site web de la formation

Présentation

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.

Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

Objectifs

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Évaluation

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

Pré-requis nécessaires

Lectures

Compétences visées

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Bibliographie

Cairn, revues scientifiques en ligne.

Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

Ressources pédagogiques

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

Contact(s)

> Aurélie Quentin

Responsable pédagogique

aquentin@parisnanterre.fr

Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCLP

Présentation

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

Objectifs

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

Dérogatoire

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

Session 2

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

Pré-requis nécessaires

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Compétences visées

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

Ressources pédagogiques

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique
hatch@parisnanterre.fr

Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPTTRP

Présentation

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

Objectifs

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

Évaluation

Évaluation : Dossier collectif exposé oral

Bibliographie

Costa, G., Prunier-Poulmaire, S., & Barthe, B. (2013). Horaires de travail et Société: quels constats, quelles évolutions en Europe et en France. Actes du 48ième Congrès de la SELF, Ergonomie & Société, Quelles attentes.

Poulmaire, S. P., & Vayre, E. (2023). Les grands quartiers d'affaires à l'heure des choix: Travail, salariat, urbanisme à l'épreuve des crises du XXI siècle. Vuibert.

Gollac, M., Volkoff, S., & Wolff, L. (2000). Les conditions de travail. Paris: La découverte.

Barthe, B. (2015). La déstabilisation des horaires de travail. Les risques du travail, 223-232.

Toupin, C., Barthe, B., & Prunier-Poulmaire, S. (2013). Du temps contraint au temps construit : Vers une organisation capacitante du travail en horaires alternants et de nuit. In P. Falzon, Ergonomie constructive (p. 75#88). Paris : PUF.

Van Belleghem, L. V., & Barthe, B. (2016). Temps de travail, temps de vivre : Vers une conciliation des vies professionnelle et privée. In M. Christol-Souviron, A. Drouin, & P. Étienne, « Performances Humaines et Techniques », d'hier vers aujourd'hui. (p. 521#528). Toulouse : Octarès Éditions

Cheyrouze, M. (2023) "La conception du travail en horaires atypiques : une démarche d'innovation sociale conduite en milieu hospitalier", Activités [Online], 18-2 | 2021, Online since 15 October 2021, connection on 26 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/activites/7108>; DOI: <https://doi.org/10.4000/activites.7108>

Contact(s)

> Sophie Poulmaire

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPSERP

Présentation

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with ideological processes conducing to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différenciation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

Objectifs

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

Évaluation

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

Bibliographie

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verliac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

Contact(s)

> **Jean francois Verliac**

Responsable pédagogique

jfv@parisnanterre.fr

Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPOTPP

Présentation

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

Objectifs

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

Évaluation

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

Compétences visées

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Bibliographie

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds.), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I., Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

nouvelles problématiques psychosociales. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I., Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

Contact(s)

> **Isabelle Olry**

Responsable pédagogique

iolry@parisnanterre.fr

Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPEARP

Présentation

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera à présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et ai compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

Évaluation

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

NB : Dans le cas de questions, certaines pourront être posées en anglais, mais la réponse attendue sera en français.

Bibliographie

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. *Schizophrenia Research: Cognition*, 100142. <https://doi.org/10.1016/j.scog.2019.100142> Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des psychothérapies. Lavoisier. ; Atkinson, L. Z., & Cipriani, A. (2018). How to carry out a literature search for a systematic review: a practical guide. *BJPsych Advances*. <https://doi.org/10.1192/bja.2017.3>]

Contact(s)

> **Yannick Morvan**

Responsable pédagogique
ymorvan@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAEM

Objectifs

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH02P

Présentation

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma.

Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions.

Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique.

Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terrestrialité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle.

Bibliographie

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

Ressources pédagogiques

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896

- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*

- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975

- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977

- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978

- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980

- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994

Contact(s)

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textual analysis

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01P

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems, Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - Examen terminal* : dossier à rendre en fin de semestre.
- * *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et méditerranéens

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépensé dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Productions artistiques et usages culturels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP03P

Présentation

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

Évaluation

* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des 2 notes des exercices réalisés au cours du semestre

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

Compétences visées

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

Contact(s)

> **Thomas Clerc**

Responsable pédagogique

tclerc@parisnanterre.fr

Comprendre les médias, enjeux et analyses

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP02P

Présentation

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

Objectifs

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

Évaluation

* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

2 épreuves :

un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)

un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

Pré-requis nécessaires

Curiosité pour l'actualité et lecture de la presse.

Compétences visées

Bibliographie

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

Discours et utilisation des nouvelles images

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP14P

Présentation

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

Objectifs

- * Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
- * Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
- * Développer une analyse critique des images contemporaines.
- * Sensibiliser au champ des *Visual Studies*.

Évaluation

- * *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) :
 - Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)- Un examen final sur table (question de synthèse) de 2h (50% de la note)

Pré-requis nécessaires

Aucun prérequis nécessaire.

Compétences visées

- * Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
- * Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

Bibliographie

- * J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
- * Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- * Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- * Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
- * Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- * Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
- * Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.

Au XVI^e siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

Objectifs

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme. Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps. Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- * Session 1: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

CORPUS

•France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

•Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/ Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire_Siefar

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

COURS FERME en 2024/23

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine
- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux », 2022*

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

> Dominique Viart

Responsable pédagogique
dviart@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

<http://www.1914-1918-online.net/>

www.crid1418.org/temoins/

www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH01P

Présentation

Platon, *La République*. Ce cours propose une lecture intégrale de la *République* de Platon, à partir d'un ensemble de textes ordonnés thématiquement. La *République*, partant d'une réflexion portant sur ce que M. Burnyeat a appelé une "culture totale", livre les inépuisables analyses platoniciennes sur les institutions politiques, idéales ou réelles, le processus d'éducation, les arts et les sciences, l'âme, la connaissance des Formes, etc., à partir d'une enquête sur la justice.

Chaque séance sera consacrée à une notion, examinée à partir d'un texte à commenter, mis en regard avec d'autres passages connexes de la *République* (et quelques références au corpus platonicien). Parmi ces notions : *mimesis*, âme-cité, *doxa*, Forme intelligible, naturel et fonction, analogie, mais aussi : lit, femmes, *dianoia*, intermédiaire, courage et savoir, maladie et vice, etc.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Platon. *La République*. Traduit par Pierre Pachet. Collection folio Essais 228. Paris: Gallimard, 1993.

Platon. Platon. *La République*. Traduit par Georges Leroux. GF. Paris: Flammarion, 2002.

Annas, Julia. 1994. *Introduction à la République de Platon*. Traduit par Béatrice Han. Paris: Presses universitaires de France.

Dixsaut, Monique. 2003. *Platon# : le désir de comprendre*. Paris: J. Vrin.

Pradeau, Jean-François. 1997. *Platon et la cité*. Paris: Presses universitaires de France.

Contact(s)

> Olivier Renaut

Responsable pédagogique
orenaut@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH02P

Présentation

La phénoménologie (E. Husserl, E. Fink) entre micro-phénoménologie (P. Vermeresch, Cl. Petitmengin) et macro-phénoménologie (M. Bitbol, R. Barbaras). L'examen de la phénoménologie entendue comme « phénoménologie de la phénoménologie » (Husserl ; Fink) met en scène un « témoin » qui s'établit comme instance éthique incarnée. Depuis ce cadre philosophique, la micro-phénoménologie (Vermeresch, Petitmengin) se définit comme une méthode de description fine d'un vécu singulier qui valide une phénoménologie pratique expérientielle. On pourra alors identifier quelques propriétés de la philosophie de la micro-phénoménologie dans sa double composante épistémologique et ontologique, ce qui permet de signer la clôture « macro-phénoménologique » de la métaphysique.

Objectifs

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermeresch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermersch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

Séminaire de philosophie française contemporaine 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PF01P

Présentation

Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des xix^e et xx^e siècles, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Donna Haraway.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

Bibliographie

- * Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Ségлар, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- * Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- * Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- * Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- * Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- * Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

Contact(s)

> Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique
asauvagnargu@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS01P

Présentation

Injustice épistémique et pauvreté

A la suite de M. Fricker, on parle d'« injustice épistémique » pour désigner les injustices que les individus ou les groupes subissent en tant que détenteurs, transmetteurs ou producteurs de savoirs.

La réflexion sur les injustices épistémiques a conduit, notamment chez J. Medina, à une analyse des dimensions épistémiques de la domination et de la résistance. Chez l'une et l'autre, la théorisation prend pour objet les formes racistes et sexistes des inégalités structurelles et de l'oppression, sans entrer dans l'analyse des dimensions épistémiques des inégalités et des dominations subies par les membres des classes populaires et des plus pauvres. L'objectif du séminaire sera au contraire de se demander comment les théories de l'injustice et de la résistance épistémiques permettent d'éclairer la pauvreté, et comme en retour ce changement d'objet permet d'enrichir et de reformuler ces théories.

Nous commencerons par présenter les théories de M. Fricker et J. Medina (dont des extraits seront disponibles en traduction) avant d'examiner le débat sur la définition de la pauvreté (en discutant notamment sur les analyses d'A. Sen) et d'analyser les dimensions de l'expérience de la pauvreté qui renvoient au déni de reconnaissance de l'intelligence des plus pauvres (en nous appuyant notamment sur les descriptions de J. Wresinski). Nous étudierons ensuite des publications récentes invitant à enrichir et reformuler les théories de l'injustice et de la résistance épistémique à la lumière de la pauvreté.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française.

Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie.

Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline.

Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

M. Fricker, *Epistemic Injustice. Power & the Ethics of Knowing*, Oxford university Press, 2007.

J. Medina, *The Epistemology of Resistance. Gender and Racial Oppression, Epistemic Injustice, and Resistant Imaginations*, Oxford university Press, 2013.

A. Sen, *L'idée de justice*, Flammarion, 2009, chap. 11-12.

J. Wresinski, *Refuser la misère. Une pensée politique née de l'action*, Cerf, 2007, chap. 1, 5.

Séminaire de philosophie sociale, *Résistance, Droit et Injustice liée au savoir*, à paraître en octobre aux éditions Le Bord de l'eau.

Contact(s)

> Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS02P

Présentation

Hans Kelsen contre Carl Schmitt : politique de puissance et droit international

Comment penser le droit international ? Est-il consistant en tant qu'instrument de régulation de la violence entre les États, ou bien n'en est-il que le reflet, servant seulement à entériner le résultats des rapports de force ? On abordera cette question en la reprenant en amont, à partir de la confrontation entre les deux juristes et philosophes du droit du XX e siècle : Hans Kelsen (1881-1973) et Carl Schmitt (1888-1985). Kelsen, social-démocrate libéral, promoteur d'une « théorie pure du droit », radicalise le positivisme juridique pour fonder une science formelle du droit qui se veut affranchie de préférences idéologiques. Schmitt, gravement compromis avec le régime nazi, apparaît comme le penseur antilibéral par excellence, souverainiste, antiparlementariste, souvent caractérisé comme « décisionniste ». La fécondité de la confrontation entre Kelsen et Schmitt tient précisément à la radicalité de leur antagonisme : entre un auteur (Kelsen) qui prétend dépolitiser la science du droit, pour autonomiser le droit et le protéger contre son instrumentalisation par les pouvoirs politiques ; et un autre (Schmitt), qui conteste que l'on puisse dépolitiser le droit et revendique qu'il n'y ait de science du droit véritable que « selon l'ordre concret », c'est-à-dire dans le cadre d'une contextualisation politique qui replace les décisions de droit dans le contexte des rapports de force réels. Le désaccord fondamental des deux auteurs quant à la nature du droit et au rôle de la science du droit prend une forme concrète dans la polémique du « gardien de la Constitution », dans le cadre de la République de Weimar. On étend ensuite le caractère paradigmatique de cette opposition au champ du droit international, des débuts de la SDN jusqu'au Tribunal de Nuremberg et à la fondation de l'ONU.

La réflexion s'articulera autour de trois points :

1. Théorie générale du droit : confrontation entre le « décisionnisme » de Schmitt et le « normativisme » de Kelsen ; opposition théorique permettant de poser la question de l'articulation entre droit et politique.
2. Le « gardien de la Constitution » : mise en place concrète de l'opposition entre Schmitt et Kelsen dans le cadre d'une crise du parlementarisme dans la République de Weimar. Qui est le plus apte à « garder la constitution » en se constituant comme instance neutre capable de s'élever au-dessus des conflits ? Le Président en tant que représentant de l'unité nationale, ou bien une cour constitutionnelle ?
3. Droit international : confrontation entre un modèle fédéraliste et un modèle impérialiste du droit et des relations internationales, ayant en son centre la question du droit de la guerre et le rôle des tribunaux internationaux.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

Hans Kelsen :

- Théorie générale du droit et de l'État, [General Theory of Law and State], trad. B. Laroche, Bruylant/Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1997.

- Théorie pure du droit, [Reine Rechtslehre], 2 e édition, trad. Ch. Eisenmann, Éditions Bruylant/Librairie générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1999.

- Écrits français de droit international, Charles Leben éd., Paris, Presses universitaires de France, 2001.

Carl Schmitt :

- La notion de politique [Der Begriff des politischen], trad. M.-L. Steinhauser, Paris, Éditions Flammarion, 1992, préface de Julien Freund.

- Les trois types de pensée juridique [Über die drei Arten des rechtswissenschaftlichen Denkens], trad. M. Köller et D. Séglaard, Paris, Presses universitaires de France, 1995, introduction de Dominique Séglaard.

- « Le passage au concept de guerre discriminatoire » [« Die Wendung zum diskriminierenden Kriegsbegriff »], trad. R. Kolb, Deux textes de Carl Schmitt, présentation par Robert Kolb, Paris, Pédone, 2009.

- Le Nomos de la terre dans le droit des gens du Jus Publicum Europaeum [Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum], trad. L. Deroche-Gurcel, Peter Haggenmacher éd., Paris, Presses universitaires de France, « Léviathan », 1992.

- La guerre civile mondiale, essais (1943-1978), Céline Jouin éd., Maison-Alfort, Éditions ère, 2007.

Commentaires :

- Dossier collectif : « Y a-t-il un bon usage de Carl Schmitt ? », Le Débat, n° 131, Gallimard, septembre-octobre 2004.

- Carlos-Miguel Herrera (dir.), Le droit, le politique : autour de Max Weber, Hans Kelsen, Carl Schmitt, Paris, L'Harmattan, 1995.

- Jean-François Kervégan (dir.), Crise et pensée de la crise en droit. Weimar, sa République et ses juristes, ENS Éditions, 2002.

Structuration des discours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF01P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Énonciation – Texte)

Compétences visées

- * Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
- * Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
- * savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

Examens

Information à venir

Bibliographie

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Repenser l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique*, 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte*, Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I*, Paris, Seuil.

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Séminaire : TAL et linguistique de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgTL19P

Présentation

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

Objectifs

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ...synthèse écrite

* Régime dérogatoire session 1 :

* Session 2 dite de rattrapage :

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

Compétences visées

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

Bibliographie

Fournie au fur et à mesure

Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

> **Sylvain Kahane**

Responsable pédagogique
skahane@parisnanterre.fr

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

Présentation

Ce séminaire, qui prend la forme d'un atelier-laboratoire articulant théorie et pratique, souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un corpus associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau, amassé et agencé au cours d'une première phase du séminaire, en partenariat avec la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, sera ensuite travaillé au plateau pendant une semaine intensive au mois de janvier, en présence de la metteuse en scène Agnès Bourgeois.

Parallèlement à cette recherche documentaire et dramaturgique, et en partenariat avec le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) « Costumier de spectacle » du lycée Jules Verne de Sartrouville, nous mènerons une recherche à la fois historique et dramaturgique sur le costume de théâtre : les étudiant-es du master élaboreront avec les étudiant-es en costume les maquettes des costumes du spectacle, qui seront ensuite réalisés par le DNMADE.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- * S'intéresser aux articulations passé-présent
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Bibliographie

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Contact(s)

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

- * Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- * Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- * Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.

- * Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- * Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

Corpus

- BERTHOLET, Mathieu, *Farben*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.
- BOND, Edward, *Pièces de guerre*, Paris, L'Arche, 1994.
- ESCHYLE, *Les Perses*, in *Théâtre complet*, Paris, GF, 1964.
- GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam...* in *Œuvres théâtrales*, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.
- GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.
- KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.
- MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars...)*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1982.
- WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Paris, Seuil, 1968.
- YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Paris, Seuil, 1970.

Littérature critique

- LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.
- Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), *Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène*, Paris, Complexe, 2008.
- Avec VERAY, Laurent (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle*, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbro dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR05P

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacune ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficaces se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? À quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

Objectifs

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, choisis dans la programmation d'octobre à décembre.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- * maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- * savoir réunir une documentation appropriée
- * savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Compétences visées

- Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- Savoir repérer et exploiter traces et archives
- Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- Questionner son propre processus de recherche, d'enquête, voire de création.

Bibliographie

- BANU, Georges, Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2005.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, Dramaturgies de plateau, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- BRUGUIERE, Dominique, Penser la lumière, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2017.
- DREVILLE, Valérie, Face à Médée. Journal de répétition, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2018.
- LAGARCE, Jean-Luc ; DELPIERRE, Lin, Un ou deux reflets dans l'obscurité, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- RECOING, Eloi, Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez), Paris, Le Monde éditions, 1991.
- REYMOND, Dominique, Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Paris, Klincksieck, 2014.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SgDOg03
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Julie Demeslay**

Responsable pédagogique
j.demeslay@parisnanterre.fr

Sociologie des mutations du salariat

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9ST001

Présentation

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précarité » en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connaît de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveaux en particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

Évaluation

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

Examens

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claires et structurées sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

Contact(s)

> Mathieu Gregoire

Responsable pédagogique
mgregoire@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST008
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

Présentation

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

2. Méthodologie de la GRH

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

Objectifs

Les objectifs de ce cours visent à :

- * Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- * Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
- * S'approprier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
- * Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

- * D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : oral de 20 min et travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion...)

Compétences visées

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparées, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

1. Ouvrages de Référence

- * Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement*. Paris : Dunod
- * Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation*. Paris : Dunod
- * Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
- * Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
- * Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
- * Dejoux, C., Pennaforté, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
- * Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

2. Revues :

- * Entreprises et Carrières
- * Liaisons sociales
- * Personnel
- * Revue de gestion des ressources humaines
- * Revue française de Gestion
- * Revue Travail et Emploi de la DARES
- * Management et Avenir
- * Presse quotidienne (Les Échos etc.)

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Economie sociale et solidaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSA006

Présentation

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historiens, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

Objectifs

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

Évaluation

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

Bibliographie

Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

Ressources pédagogiques

Ouvrages et articles scientifiques

Contact(s)

> **Sophie Retif**

Responsable pédagogique
sretif@parisnanterre.fr

EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgGA003

Présentation

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : **Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé**

Objectifs

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confronté.s aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

Évaluation

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

Compétences visées

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

Bibliographie

Contact(s)

> **Zoe Vaillant**

Responsable pédagogique
zvaillant@parisnanterre.fr

> **Anne peggy Hellequin**

Responsable pédagogique
aphellequ@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Cours en ligne du cours.

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique

Gestion des ressources humaines et management

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIRHP

Présentation

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

Objectifs

Présenter les problématiques propres à un-e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

Évaluation

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse aux professionnelles et futur-es professionnelles de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

Compétences visées

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM005

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM00g

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM010

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire grecque S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

Histoire romaine S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC009

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Séminaire Law and Economics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDLEI

Présentation

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

Évaluation

Session 1 :

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Séminaire European Competition Policy

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDEPI

Objectifs

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

- * M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
- * Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- * P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
- * C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDMII

Présentation

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

Objectifs

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Pré-requis nécessaires

Microéconométrie

Compétences visées

- * Mastering the fundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
- * Identifying the key methodological challenges in each context
- * Finding a credible empirical design for identification of causal effects
- * Applying the solution with the appropriate model and estimator

Bibliographie

- * Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
- * Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Séminaire E-justice and bigdata

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDJBI

Présentation

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

Bibliographie

- * Natural Language Processing in Python, Third Edition
- * Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
- * Python for Economists, Alex Bell

Sociologie de la prison

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO003

Présentation

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.

Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

Objectifs

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

Évaluation

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Pré-requis nécessaires

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumières (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

Compétences visées

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

Examens

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Bibliographie

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.

Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.

Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.

Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

Ressources pédagogiques

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.

Un.e étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

Contact(s)

> Philippe Combessie

Responsable pédagogique
pcombess@parisnanterre.fr

Sociologies mondiales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO002

Présentation

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ. Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leur montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

Objectifs

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporaines (la question de l'indigénisation, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Numéro spécial de la revue Sociologies pratiques, « Sociologies d'ici et d'ailleurs », 2014 (disponible sur Cairn)

Numéro spécial de la revue The European Sociologist, « Sociology beyond Europe », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : <https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe>

Brisson (Thomas), Décentrer la modernité. Paris, La Découverte, 2018.

Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", Zilsel, n°5, p. 89-121.

Roulleau-Berger (Laurence), Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

Ressources pédagogiques

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

Contact(s)

> **Stéphane Dufoix**

Responsable pédagogique

sdufoix@parisnanterre.fr

Organisations, marchés, réseaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO006

Présentation

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

Objectifs

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique

Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.

Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

aucun

Conditions d'admission :

Compétences visées

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.

François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.

Freidson E. (2001) Professionnalism. The Third Logic. University of Chicago Press

Ressources pédagogiques

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

Contact(s)

> **Valerie Boussard**

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Groupes professionnels et lien social

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO007

Présentation

Le marché du travail constitue par définition une mise en concurrence entre travailleurs.

Le cours s'intéresse aux multiples façons dont des travailleurs organisent, face à cette force du marché, des mécanismes de solidarité constitutifs d'horizons d'émancipation collectifs.

Il permettra ainsi d'explorer un grand nombre de thématiques souvent abordées de façon séparée par les sciences sociales : l'action collective, le syndicalisme, les dynamiques professionnelles mais également la constitution de solidarité en termes de protection sociale et de lutte pour l'institution de l'emploi.

Le cours est fondé, pour l'essentiel, sur des lectures de travaux contemporains et de textes classiques.

Objectifs

Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques classiques et contemporains pour comprendre les dynamiques d'émancipation collectives des travailleurs.

Évaluation

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

Être capable d'analyser sociologiquement une dynamique d'émancipation de travailleurs organisés.

Examens

CC : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

CT : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

Bibliographie

Salariat, n°1, Éditions Le Croquant, Paris, 2022

Bernard Friot, *Puissances du salariat*, La Dispute, Paris 1998.

Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Un siècle de luttes*, La Dispute, Paris 2013.

Pierre Tripier, Claude Dubar, Valérie Boussard, *Sociologie des professions*, Armand Colin, coll. « Collection U », Paris, 2011

Ressources pédagogiques

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

Contact(s)

> **Mathieu Gregoire**

Responsable pédagogique

mgregoire@parisnanterre.fr

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgIQIDP

Présentation

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9PCUSP

Présentation

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.

A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc...

Objectifs

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

Œuvres au programme :

Batista, Carlos, Poulailler, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.

Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.

Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Elien, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, Revue de Littérature comparée », 2011/3 (n°339).

Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.

Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonat, Crystel :

Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés

francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de

doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

Contact(s)

> Marie isabelle Vieira

Responsable pédagogique

mivieira@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgPSEMP

Présentation

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses lorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX^{ème} siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies

Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

- * Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- * Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridadas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> **Diana Burgos vigna**

Responsable pédagogique
diana.bv@parisnanterre.fr

Littérature et culture : La guerre de 30 ans

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9DKGTP

Présentation

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVIIe siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

Objectifs

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

Évaluation

- * Contrôle continu : 1 exposé oral
- * Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
- * Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

Pré-requis nécessaires

Allemand niveau C1

Bibliographie

Lorsque l'oeuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus*, Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

Wallensteins Tod, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein (toute édition)*

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder (toute édition)*

Grass, Günter: *Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock*, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

Contact(s)

> Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique
dcailleux@parisnanterre.fr

Religion, Etat, société en Allemagne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKRSP

Présentation

Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionnalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

Objectifs

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- * **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- * **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

-Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.

-Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.

-Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation*, Genève, Labor et fides, 2014)

-Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums IV,2: Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique

slegrandticchi@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKLIP

Présentation

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

Objectifs

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.
- Contrôle dérogatoire : travail écrit
- Contrôle de seconde chance : travail écrit

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

Compétences visées

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

Bibliographie

Martha Boeglin, Le guide des méthodes de travail de l'étudiant. Rédaction, prise de notes, gestion du temps, mémorisation, Paris, Éditions l'Étudiant, 2010, Daniel Fondanèche: Rédiger un mémoire de master ou professionnel, Paris, Vuibert, 2009 (à la BU), Jean-Pierre Fagnière: Comment réussir un mémoire, Paris, Junod, 2009. (BU)

Ressources pédagogiques

presse allemande et française

Contact(s)

> **Sibylle Sauerwein**

Responsable pédagogique
sauerwes@parisnanterre.fr

La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ISCIP

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgILCIP

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Ouverture internationale CITS 3
- Ouverture internationale CITS 3

UE Ouverture internationale CITS 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Ouverture internationale CITS 3

Ouverture internationale CITS 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIOUP

Présentation

Cet EC en anglais vise à consolider, approfondir, et diversifier la compétence langagière pour des usages professionnels et universitaires, en tant qu'outil de communication internationale. Ces connaissances du langage trouveront une application dans des modules de présentation et d'études de cas interculturels (par exemple via les expériences différentes d'interventions sur le terrain, les questionnements type "laïcité vs. multiculturalisme", etc.).

Objectifs

Consolidation des bases linguistiques de la langue anglaise.

Étude des différences linguistiques et culturelles.

Échanges oraux et écrits visant à l'établissement de relations interpersonnelles et professionnelles.

Développement et mise en pratique de présentations en milieu international.

Évaluation

Session 1 et 2: Travail sur table en temps limité à partir des éléments théoriques apportés en cours.

Ressources pédagogiques

Raymond MURPHY (2012). *English Grammar in Use*. Cambridge University Press

Michael McCARTHY & Felicity O'DELL (2003). *Academic Vocabulary in Use* et *English Vocabulary in Use* Cambridge University Press

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Valorisation de l'investissement
- Valorisation de l'engagement

UE Valorisation de l'investissement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Valorisation de l'engagement

Valorisation de l'engagement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIENM

Présentation

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à mettre en place un projet collectif en lien avec l'intervention en terrain sensible. Les projets en question seront construits dans une double perspective : développer le réseau professionnel de la formation et agir à l'échelle locale.

Objectifs

Développer le réseau professionnel du Master CITS.

Mener une action à l'échelle locale.

Évaluation

Première session : Validation de la participation au projet.

Deuxième session : Validation de la participation au projet.

Dérogatoire : La pédagogie du cours ne permet pas la mise en place d'un régime d'évaluation dérogatoire.

Compétences visées

Mettre en place un place à l'échelle locale

S'inscrire dans un réseau professionnel

Bibliographie

Boutinet, J. P. (2018). *Anthropologie du projet*. Paris :Presses universitaires de France.

Contact(s)

> **Yahia Camara**

Responsable pédagogique
yahia.c@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 4
 - Analyse de situations de crise
 - Diversité des sciences de l'éducation 2
- UE Outils et démarches professionnels 4
 - Évaluer des dispositifs socioéducatifs en terrains sensibles
- UE Outils et démarches de recherche 4
 - Régulation de la posture de recherche/d'expertise 4

UE Processus éducatifs et formatifs en terrains sensibles 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Analyse de situations de crise
- Diversité des sciences de l'éducation 2

Analyse de situations de crise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIANP

Présentation

Ce cours propose de lire et de comprendre des situations concrètes de crise et de conflits à partir du repérage de concepts pertinents (domination, institution, oppression, émancipation, révolution...).

Objectifs

Permettre aux étudiants de mobiliser des concepts pour déconstruire des situations de crise.

Évaluation

Session 1 : Exposé oral et Production d'une note écrite sur un concept.

Session 2 : Exposé oral et Production d'une note écrite sur un concept.

Les modalités pédagogiques du cours ne permettent pas la mise en place d'un régime d'évaluation dérogatoire.

Compétences visées

Repérer des concepts dans la littérature scientifique

Mobiliser un registre théorique pour analyser des situations de crise

Bibliographie

Schaepelynck V. (2016), « Critique en acte, inachèvement et émancipation selon Georges Lapassade », *Le Télémaque* n° 50. <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2016-2-p-123.htm>

Hess C., Schaepelynck V. (2013), « Institution, expérimentation, émancipation : autour de la pédagogie institutionnelle », *Tracés* n° 25. <https://traces.revues.org/5832>

Schaepelynck V. (2012), « Institution », *Le Télémaque* n°44. <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2013-2-page-21.htm>.

Diversité des sciences de l'éducation 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoEFDVP

Présentation

Ce cours est mutualisé entre les quatre parcours du master mention sciences de l'éducation.

Il repose sur la participation aux journées de recherche de chaque équipe auquel chaque parcours de Master est adossé.

Objectifs

- * Interconnaissance des objets, des problématiques et des démarches des différents parcours de Master
- * Interconnaissance entre les étudiant·e·s des différents parcours, constitution de réseaux.

Évaluation

Évaluation : ce cours donne lieu à une validation

Session 1 : Attestation de présence aux journées.

Session 2 : Dossier rendant compte de problématiques traitées dans au moins deux des quatre parcours.

Dérogatoire : Dossier rendant compte de problématiques traitées dans au moins deux des quatre parcours.

Compétences visées

Situer les différentes démarches et épistémologies existantes au sein du département, parmi le champ des sciences de l'éducation

Bibliographie

Beillerot, J., & Mosconi, N. (2014). *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation*. Paris : Dunod.

Contact(s)

> Gilles Seraphin

Responsable pédagogique
gseraphin@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches professionnels 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Évaluer des dispositifs socioéducatifs en terrains sensibles

Évaluer des dispositifs socioéducatifs en terrains sensibles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Nombre d'heures : 36,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIEVP

Présentation

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec l'évaluation de dispositifs éducatifs et socio-culturels. Il s'agira d'une part d'engager une réflexion théorique sur la place des pratiques évaluatives dans le champ éducatif et socio-culturel. D'autre part, ce cours permettra aux étudiants de s'exercer à la pratique de l'évaluation. Une attention particulière sera accordée à la formalisation d'objectifs évaluatifs, la contractualisation évaluative, l'animation de processus évaluatifs, le recueil de données, et la diffusion des connaissances.

Objectifs

Permettre aux étudiants de concevoir et mettre en place une démarche évaluative

Évaluation

Session 1 : Travail sur table et dossier.

Session 2 : Travail sur table et dossier.

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques du cours ne permettent pas la mise en place d'un régime dérogatoire

Compétences visées

Identifier les différentes stratégies évaluatives

Produire un référentiel d'évaluation

Contractualiser une démarche évaluative

Bouquet, B., Jaeger, M., & Sainsaulieu, I. (2007). *Les défis de l'évaluation en action sociale et médico-sociale*. Paris : Dunod.

Brito, O. (2018). *Évaluer les dispositifs éducatifs et socioculturels*. Nîmes : Champ Social.

Savignat, P. (2010). *Conduire l'évaluation externe dans les établissements et services sociaux et médico-sociaux*. Paris : Dunod.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique

obrito@parisnanterre.fr

UE Outils et démarches de recherche 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Régulation de la posture de recherche/d'expertise 4

Régulation de la posture de recherche/d'expertise 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIREM

Présentation

Cet EC permet d'accompagner l'étudiant·e dans la conduite de son stage et dans la réflexion qu'il·elle y mène. Cet accompagnement est assuré par un·e tuteur·trice dans le cadre d'un séminaire sur dates consacré à l'aide à la construction d'une note de recherche.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'un mémoire de recherche

Session 2 : Réalisation d'un mémoire de recherche

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 2
- Travail de recherche, de stage, d'expertise 2

UE Travail de recherche, de stage, d'expertise 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Travail de recherche, de stage, d'expertise 2

Travail de recherche, de stage, d'expertise 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0CITRC

Présentation

Cet EC propose d'engager une réflexion à partir d'un stage de 150h minimum.

Le stage en immersion en milieu professionnel est un stage de découverte. Il peut être effectué dans les espaces sociaux les plus variés : service jeunesse d'une collectivité territoriale, institution scolaire, dispositif d'insertion, entreprise du secteur de l'école sociale ou de service public, association locale, etc.

Objectifs

Découvrir de nouveaux environnements professionnels.

Développer un travail d'analyse réflexive à partir d'une démarche de recherche.

Évaluation

Session 1 : Réalisation d'un mémoire.

Session 2 : Réalisation d'un mémoire.

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Contact(s)

> Olivier Brito

Responsable pédagogique
obrito@parisnanterre.fr

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Personnalisation 4
 - Education et vulnérabilités
 - Banque de séminaires S0
 - Economie du numérique
 - Protection pénale des biens
 - Protection pénale des personnes
 - Droit des biens approfondi
 - Régime général de l'obligation approfondi
 - Education et vulnérabilités
 - Epistémologie
 - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
 - Séminaire de littérature grecque 4
 - Séminaire de littérature latine 4
 - Littérature et politique
 - Esthétique des genres
 - Séminaire philosophique 3
 - Séminaire philosophique 4
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 2
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 3
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
 - Economie des migrations internationales
 - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
 - Macroéconomie des pays émergents et en développement
 - Finance et société
 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
 - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
 - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
 - La question identitaire dans l'Italie contemporaine
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

- Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie

UE Personnalisation 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Education et vulnérabilités
- Banque de séminaires S0
 - Economie du numérique
 - Protection pénale des biens
 - Protection pénale des personnes
 - Droit des biens approfondi
 - Régime général de l'obligation approfondi
 - Education et vulnérabilités
 - Epistémologie
 - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
 - Séminaire de littérature grecque 4
 - Séminaire de littérature latine 4
 - Littérature et politique
 - Esthétique des genres
 - Séminaire philosophique 3
 - Séminaire philosophique 4
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 2
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 3
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
 - Economie des migrations internationales
 - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
 - Macroéconomie des pays émergents et en développement
 - Finance et société
 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
 - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
 - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
 - La question identitaire dans l'Italie contemporaine
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
 - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise

- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie

Education et vulnérabilités

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIEDP

Présentation

Cet enseignement s'intéresse aux différentes formes de vulnérabilité (pauvreté, précarité, handicap, etc.) et aux politiques sociales et éducatives mises en place pour y répondre.

Objectifs

Questionner la notion de vulnérabilité.

Présenter la façon dont l'action publique traite les questions de vulnérabilité.

Interroger les pratiques des professionnel-le-s en direction de publics dits vulnérables.

Évaluation

Session 1 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Session 2 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Dérogatoire : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Bibliographie

Brodiez-Dolino A., Bueltzingsloewen I. (von), Eyraud B., Laval C. et Ravon B. (dir.) (2014). *Vulnérabilités sanitaires et sociales. De l'histoire à la sociologie*. Rennes : Pur.

Banque de séminaires S0

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U0BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Economie du numérique
- Protection pénale des biens
- Protection pénale des personnes
- Droit des biens approfondi
- Régime général de l'obligation approfondi
- Education et vulnérabilités
- Epistémologie
- Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
- Séminaire de littérature grecque 4
- Séminaire de littérature latine 4
- Littérature et politique
- Esthétique des genres
- Séminaire philosophique 3
- Séminaire philosophique 4

- Séminaire de philosophie française contemporaine 2
- Séminaire de philosophie sociale et politique 3
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
- Economie des migrations internationales
- Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
- Macroéconomie des pays émergents et en développement
- Finance et société
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
- Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
- Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie

Economie du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoNENUC

Protection pénale des biens

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoLPPBC

Protection pénale des personnes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoLPPPC

Droit des biens approfondi

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : COMUE Université Paris Lumières
- > Code ELP : 4JoFDBAC
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEgR0z/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

Présentation

Si la figure du propriétaire exclusif concentrant entre ses mains toutes les utilités de la chose est le modèle que promeut le Code civil, les hypothèses de concurrence de droits sur un même bien sont multiples. Le cours de droit des biens approfondi est consacré à ces phénomènes de concurrence de droits, qu'il s'agisse de droits de même nature (ce qui renvoie aux différentes formes de propriété "collective" ou "plurale" : indivision, communauté entre époux, mitoyenneté, copropriété des immeubles bâtis) ou de droits de natures différentes (ce qui renvoie aux différents droits réels principaux *stricto sensu* : usufruit, servitude, droit réel de jouissance spécial)

Objectifs

Approfondir les connaissances en droit civil des biens, à travers le prisme de la concurrence de droits sur un même bien.

Contact(s)

> Marc Pichard

Responsable Formation initiale
mp@parisnanterre.fr

> Olivier Deshayes

Responsable Formation initiale
odeshayes@parisnanterre.fr

Régime général de l'obligation approfondi

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoFRGOC
- > En savoir plus : site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEgR0z/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

Présentation

Ce cours, qui s'inscrit dans le prolongement du cours de régime général de l'obligation dispensé durant le cursus antérieur, est l'occasion d'approfondir l'étude des mécanismes utiles à la pratique de la gestion de patrimoine : terme, condition, cession de créance, subrogation, obligations plurales, etc.

Objectifs

maîtriser les mécanismes civils qui sont au coeur de la création, de la transmission et de l'extinction des créances

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

aucun pré-requis nécessaire mais avoir suivi le cours de régime général des obligations est préférable. A défaut, prévoir une mise à jour

Contact(s)

> **Marc Pichard**

Responsable Formation initiale
mp@parisnanterre.fr

> **Olivier Deshayes**

Responsable Formation initiale
odeshayes@parisnanterre.fr

Epistémologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLEPP

Présentation

Après une présentation de l'épistémologie et de ses enjeux pour les sciences humaines - qu'est-ce qu'un concept, une théorie, comment définir un objet de recherche en sciences humaines ?

Nous situerons l'approche clinique et l'intérêt de l'étude de cas singulier (approche casuistique). A l'aide d'exemples et de travail sur des textes nous nous attacherons aux objets des sciences de l'éducation, à la manière dont il est possible de se situer dans leur pluralité méthodologique et la dimension éthique.

Objectifs

Circonscrire un objet scientifique.

Réfléchir aux limites d'un objet de recherche.

Situer la méthodologie de recherche.

Penser la dimension éthique.

Évaluation

Session 1 et session 2

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Dossier individuel noté sur 20 points. Il s'agit d'un écrit entre 8 et 12 pages maximum suivant les consignes suivantes :

1. Choix d'un article qui présente une réflexion à partir d'élément de terrain (enquête) et non uniquement théorique.
2. Dégager la manière dont l'article est construit et les choix épistémologiques

Etablir un lien avec l'élaboration du mémoire (construction de l'objet de recherche) ou avec du matériel de terrain.

Pré-requis nécessaires

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Compétences visées

Circonscrire son objet de mémoire et de recherche

Penser la pertinence et la cohérence méthodologique

Situer son objet d'étude dans un champ de recherche

Bibliographie

BACHELARD Gaston, *La formation de l'esprit scientifique* (1938), Vrin, 1989.

COMTE Auguste, Discours sur l'esprit positif (1844), in *La Science sociale*, Gallimard, Idées.

FOUCAULT Michel, *L'archéologie du savoir*, Gallimard, 1969.

Contact(s)

> David Faure

Responsable pédagogique
dfaure@parisnanterre.fr

> Konstantinos Markakis

Responsable pédagogique
k.markakis@parisnanterre.fr

Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoPPTIP
- > En savoir plus : Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs

Présentation

Ce séminaire est proposé par les enseignants chercheurs de l'axe Approche en psychopathologie psychanalytique (A2P) de l'EA4030 CLIPSYD, dont la thématique transversale des recherches est le traumatisme. Traumatismes individuels, via la théorie du Sujet, dans ses dynamiques intrapsychiques et intersubjectives, mais également traumatisme familial, avec ses potentiels effets de rupture et d'enkystement ainsi que les traumatismes institutionnels et collectifs qu'ils soient intentionnels ou non-intentionnels. Les recherches en cours dont les thèmes portent sur les effets de la maladie, des déficiences, du trauma collectif, du trauma dans l'adoption, de la violence des adolescents... viendront nourrir les exposés. En plus de l'investigation clinique, des liens avec la littérature, le cinéma ou l'art pourront également servir d'illustrations aux notions théorico-cliniques présentées. Tout au long de ce séminaire, il s'agira de montrer comment les différentes méthodologies d'analyse qualitative se déploient au sein de ces recherches en psychopathologie et en psychologie clinique s'inscrivant dans une épistémologie psychanalytique. En tant qu'approche psychodynamique, la psychanalyse est pensée tant dans sa dimension individuelle que groupale, comme une pratique et une méthode d'investigation des processus psychiques mais également en tant que métapsychologie, dans la continuité donc de la pensée freudienne. On soulignera également que les méthodologies quantitatives, quand elles sont en cohérence avec l'objet de la recherche, sont utilisées, lors de travaux d'épidémiologie de la santé, par exemple. Les recherches menées peuvent ainsi s'appuyer sur des méthodologies dites "quantitatives" et "qualitatives".

Objectifs

Appréhender la notion de traumatisme dans son plus large spectre et dans la multitude de ses incidences en lien avec une méthodologie d'analyse rigoureuse.

Évaluation

Compétences visées

Avoir une connaissance approfondie des traumatismes et pouvoir identifier leurs effets individuels, familiaux, institutionnels, collectifs mettant au travail une réflexion à propos d'une méthodologie d'analyse clinique ou d'une façon plus générale des méthodologies de recherches qualitatives

Bibliographie

- Bydlowski M. (2019). Recherches en psychopathologie de l'enfant. Toulouse : Erès.
- Chaudoye G., Cupa D. (2012). Figures de la cruauté. Paris : EDK.
- Dayan C. (2019). Fantômes de mort au sein d'une fratrie confrontée au handicap, In Ciccone A. (dir.) Handicap et mort. (p. 107-120). Toulouse : Erès.
- De Kernier, N. (2015). Le geste suicidaire à l'adolescence. Tuer l'infans. Paris : PUF.
- Feldman, M. (Dir.) (2016). Les enfants exposés aux violences collectives. Toulouse : Erès.
- Laroche Joubert M., Dozio E., Moro M.R. (Dir.) (2019). Le traumatisme psychique chez l'enfant. Paris: In Press.
- Pommier F. (Dir.) (2018). La folie ordinaire. Paris : Campagne Première.
- Riazuelo H., Chaudoye G. & Cupa D. (2014). Quand la dépendance est une question de survie : pratique clinique auprès de patients dialysés. Cliniques, 8, 189-204.
- Scelles, R. (2010). Liens fraternels et handicap. De l'enfance à l'âge adulte. Toulouse: Erès.
- Skandrani, S., Harf, A., El Hussein M. (2019). The impact of the adoptive child's traumatic past on parents' representations. Front. Psychiatry: doi.org/10.3389/fpsy.2019.00866

Contact(s)

> **Helene Riazuelo**

Responsable pédagogique
hriazuelo@parisnanterre.fr

> **Marion Feldman**

Responsable pédagogique
m.feldman@parisnanterre.fr

Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH02P

Présentation

À partir de la lecture de textes canoniques des *cultural studies* et des divers courants associés, ce séminaire a pour vocation d'approfondir les approches culturelles dans leur articulation avec les études filmiques selon trois niveaux d'analyse : la production ; les représentations ; la réception (publics et usages). A partir d'études de cas variées (allant des films, des séries télévisées, en passant par les clips musicaux), il interrogera les représentations des identités et la construction des rapports de pouvoir notamment à partir des paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap. Seront également abordés la question des différents regards (male, female, queer, white, oppositional, imperial, post-colonial gaze).

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est d'introduire aux concepts et aux outils des approches culturelles (cultural, gender, queer studies ; critical race, crip theory) afin d'analyser les enjeux socio-culturels des productions audiovisuelles.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (2 notes) : une note (50%) à partir de comptes rendus de lectures + un dossier d'analyse culturelle d'un objet audiovisuel à rendre en fin de semestre (50%).
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Maîtriser les outils des approches culturelles ;

Croiser les paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap dans l'analyse des représentations ;

Développer une lecture intersectionnelle des œuvres

Bibliographie

Burch Noël, « Double speak : De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », Réseaux, N°99, 2000, p.99-130

Dyer Richard, The Matter of Images : Essays on Representation, Routledge, 1993

Dyer Richard, White, Routledge, 1997

Hall Stuart, « Codage/décodage », Réseaux, n°68, 1994, p. 27-39

Mulvey Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », Screen, Vol.16, N°3, 1975, p.6-18

Norden Martin F., The Cinema of Isolation, Rutgers University Press, 1994

Russo Vito, The Celluloid Closet : Homosexuality in the Movies, Harper & Row, 1981

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Séminaire de littérature grecque 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC03P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Iliade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroiikos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Régime dérogatoire session 1 :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Littérature et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05P

Présentation

Roman et politique au 18^e siècle.

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18^e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18^e siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2P

Présentation

Lecture, esthétique et politique

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du kitsch et du camp, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, et surtout, de plus en plus, approches morales ou politiques des textes...

les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle, en tenant compte de la montée en puissance des lectures politiques et communautaires des œuvres.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, des lectures politisées et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPH01P

Présentation

Ce cours se propose de doter les étudiant.e.s d'outils innovants pour aborder les œuvres associées au « moment philosophique des années soixante » (Althusser, Foucault, Derrida, Deleuze, Guattari, Lyotard), ainsi que celles de la génération précédente (Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur, etc.), à la lumière d'une relecture de ce qu'on a appelé le structuralisme (on étudiera en particulier Saussure et Lévi-Strauss).

Ce cours fait l'hypothèse

- 1) que le structuralisme a été la matrice des problèmes que les grandes œuvres philosophiques des années soixante ont relevés ;
- 2) que le structuralisme a été mal interprété ;
- 3) qu'une réinterprétation du structuralisme permet de relire ces œuvres philosophiques ;
- 4) que, plus généralement, l'abandon des caricatures en usage sur le structuralisme permet de mieux aborder les questions de la philosophie contemporaine. On s'arrêtera en particulier sur les textes de Saussure et Lévi-Strauss.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Patrice Maniglier « Introduction : Les années 1960 aujourd'hui », in *Le Moment philosophique des années soixante* (PUF, 2011).

Patrice Maniglier, « Structure », in M. Sinclair and D. Whistler (eds), *The Oxford Handbook of Modern French Philosophy*.

Gilles Deleuze, « À quoi reconnaît-on le structuralisme ? », in *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002.

Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972 (édition Tullio de Mauro).

Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962 (surtout premier et dernier chapitres).

Contact(s)

> Patrice Maniglier

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPH02P

Présentation

J. Derrida et l'hospitalité.

Ce séminaire sera un séminaire consacré à un séminaire, celui que J. Derrida tint deux années universitaires de suite (de 1995 à 1997) à l'EHESS et récemment publié en deux volumes sous le titre *Hospitalité*. Derrida n'écrit qu'en lisant des textes, des textes très divers - dont certains, mais pas tous, sont des « grands textes de la tradition philosophique » (pour le dire grâce à une expression dont sans doute il n'accepterait pas l'allant de soi mais qu'il ne congédierait pas non plus sans autre forme de procès). Il ne cesse pourtant du même mouvement, dans une espèce d'évidence, de lier ses patientes lectures « déconstructrices » à l'actualité la plus vive, politique, sociale, internationale. Cette actualité n'est par définition plus la nôtre et pourtant, bien sûr, les points de la tension qui la traversent (statut des « sans papiers », situation coloniale et post-coloniale, guerres civiles en Europe et plus largement dans le monde...) sont encore et plus que jamais les nôtres.

De ce séminaire, quelques passages connurent une première publication qui avait rendu accessible une pensée derridienne de l'hospitalité - en particulier polarisée par l'antinomie entre « loi inconditionnelle de l'hospitalité » et « lois toujours conditionnelles de l'hospitalité » - parfois excessivement simplifiée voire caricaturée. Nous n'esquiverons pas les critiques faites à la manière derridienne d'aborder l'hospitalité et tenterons à l'occasion de les évaluer. Nous ferons surtout porter notre effort sur la manière dont le texte derridien, que l'on peut considérer maintenant dans toute sa densité, s'invente et se nuance dans des opérations de pensée qui se cristallisent parfois autour de notions a priori non philosophiques (celle d' « enclave », de « zone »...) ou dans des mots-valises du type « hostipitalité »... Si le premier tome du séminaire se déploie au sein d'une diversité de textes, le second tome, bien que lui aussi foisonnant de références multiples, se resserre de manière aiguë dans un commentaire de, ou une explication avec, l'œuvre de Levinas (saisie à partir de multiples entrées) et tout particulièrement dans une interrogation de la notion de « substitution ». Nous ne pourrions donc contourner la tâche de lire Derrida lisant Levinas afin de penser l'hospitalité.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des connaissances des champs et des thèmes de l'Histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Accompagner, autant que possible, la lecture des deux tomes du séminaire de celle des textes philosophiques que Derrida cite et commente (tout particulièrement ceux d'Arendt, Kant, Levinas).

J. Derrida : *Hospitalité*, vol. 1, séminaire (1995-1996), Seuil, 2021 et *Hospitalité*, vol. 2, séminaire (1996-1997), Seuil, 2022.

Une bibliographie complémentaire sera donnée ultérieurement.

Contact(s)

> **Francois david Sebbah**

Responsable pédagogique

fdsebbah@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie française contemporaine 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPF01P

Présentation

Bachelard ou Bergson ? Dialectiques de la durée

La Dialectique de la durée de Gaston Bachelard (1936) s'inscrit dans une longue série d'interventions polémiques dirigées contre le « bergsonisme » (Benda, Politzer, Canguilhem, Sartre, Merleau-Ponty...). La référence à la dialectique témoigne d'un certain retour à Hegel dans le paysage français des années 1930, mais la polémique prend ici un tour original et volontiers paradoxal, puisqu'il est question de poser les bases d'« un bergsonisme discontinu » : « Du bergsonisme, écrit Bachelard, nous acceptons presque tout, sauf la continuité ». La thèse centrale est en effet que la durée, loin de nous être donnée dans une intuition spécifique, fait l'objet d'une construction sans cesse reprise, dont les véritables points d'appui sont les instants où se concentrent de loin en loin les actes de la pensée, enjambant des intervalles de temps inactif. Ainsi toute durée s'avère lacuneuse ; le fil du temps est couvert de nœuds et son efficacité est d'essence rythmique. Cela se vérifie sur le terrain de la psychologie, de la physique quantique, ou encore de la poésie. Pour mesurer la force de cette proposition « surrationaliste », en même temps que les distorsions qu'elle fait subir aux idées qu'elle combat, nous rouvrirons le dossier à partir de Bergson lui-même, en revenant – dialectiquement – à ses textes fondateurs, ainsi qu'à quelques commentaires célèbres (Jankélévitch, Deleuze).

Objectifs

Approfondissement des thèmes de la pensée philosophique et de son histoire.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Gaston Bachelard, *La Dialectique de la durée* [1936], Paris, PUF, Quadrige, 2022 (nouvelle édition critique).

Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, PUF, 2007, chap. II et III.

— *L'Évolution créatrice* [1907], Paris, PUF, 2007, chap. I.

— *Durée et simultanéité* [1922], Paris, PUF, 2009, chap. III.

(Les extraits principaux de Bergson seront disponibles sur cours en ligne, mais il est recommandé de lire au moins l'un de ses ouvrages intégralement.)

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoPS01P

Présentation

Ce séminaire a pour objectif de présenter les grandes lignes de la philosophie politique de Spinoza à travers un parcours dans deux de ses ouvrages : l'Éthique et le Traité théologico-politique.

À partir d'un rappel des fondements ontologiques de la vie individuelle et sociale tels qu'ils sont développés dans l'Éthique, le séminaire traitera différentes questions au cœur de la pensée politique de Spinoza : la constitution passionnelle des rapports sociaux ; le problème des rapports entre obéissance et liberté ; l'articulation entre puissance et pouvoir, entre droit naturel et droit civil ; le rôle de la rationalité en politique ; la relation entre le théologique et le politique ; le rapport entre vie sociale et vie éthique. Le séminaire s'organisera autour d'une alternance entre présentation de la doctrine spinoziste et analyse de textes précis.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

Éthique, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1988 (ou en format poche, 1999).

Traité théologico-politique, trad. Pierre-François Moreau et Jacqueline Lagrée, dans *Œuvres*, III, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1999.

Pour une première approche :

Balibar Étienne, *Spinoza et la politique*, Paris, PUF, 1984.

Moreau Pierre-François, *Spinoza : État et religion*, Lyon, ENS éditions, 2005. En accès libre ici :

<https://books.openedition.org/enseditions/6248>

Lectures du *Traité théologico-politique*.

Philosophie, religion, pouvoir, édité par Domenico Collacciani, Blanche Gramusset-Piquois et Francesco Toto, Paris, L'Harmattan, 2021

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SoDO001
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

Economie des migrations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPMII
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/index.php>

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours porte sur l'analyse économique des migrations internationales. Il se concentre principalement sur les effets des migrations internationales sur les économies développées. Il fait appel à la fois à des analyses théoriques (modèles à générations imbriquées) et empiriques. Les approches empiriques font appel à l'économétrie ainsi qu'à des modèles d'équilibre général calculable (MEGC).

Parmi les thématiques abordées figurent : Décision : choix de migrer et de localisation ; Nature des migrations ; Impacts de l'immigration sur le marché du travail ; Impacts de l'immigration sur les finances publiques ; Impacts de l'immigration sur la structure industrielle et la technologie ; Impacts de l'immigration sur les prix, l'immobilier ; Immigration et délinquance ; Immigration et assimilation ; Immigration et développement économique ; Immigration illégale ; Immigration et effets de réseaux ; Immigration et ségrégation ethnique ; Immigration et opinions publiques.

Objectifs

Chaque étudiant doit réaliser un travail de recherche (mémoire majeur ou mineur) qui part d'une problématique macroéconomique, qui s'appuie sur des données réelles et qui utilise les outils économétriques ou les MEGC.

Évaluation

Évaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Pré-requis nécessaires

Connaissances en macroéconomie internationale.

Compétences visées

Analyse des migrations internationales; rédaction d'un mémoire.

Examens

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Contact(s)

> **Lionel Ragot**

Responsable pédagogique

lrivot@parisnanterre.fr

Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPPMI
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/>

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours est un séminaire de recherche qui vise à la rédaction des mémoires majeurs et mineurs.

Objectifs

L'objectif du cours est la rédaction d'un mémoire majeur ou mineur. Il s'agit de réaliser un travail empirique ou théorique de nature originale pour un mémoire majeur, et une revue de la littérature ou une réplique d'un papier déjà publié pour un mémoire mineur.

Évaluation

Évaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Compétences visées

Les étudiants doivent travailler sur un sujet approfondi avec un esprit critique et ouvert à de nouvelles solutions. Ils doivent être à même de synthétiser un grand nombre de papiers, collecter des données de sources différentes et être en mesure de conduire une analyse empirique en utilisant des logiciels d'économétrie usuels comme Eviews, STATA, R ou SAS.

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Bibliographie

1. Fiscal policy reaction functions: the degree of pro- and counter-cyclicality in developed and emerging market economies

Literature:

Girouard, N. and C. André (2005), "Measuring Cyclically-adjusted Budget Balances for OECD Countries", OECD Economics Department Working Papers, No. 434, OECD, Paris

Ilzetzki, E. and C.A. Vegh (2009), "Procyclical Fiscal Policy in Developing Countries: Truth or Fiction?", NBER Working Paper, No. 14191

Lane, P.R. (2003), "The Cyclical Behaviour of Fiscal Policy: Evidence from the OECD", Journal of Public Economics, Vol. 87.

2. Fiscal consolidation, the fiscal multiplier and economic growth: economic contraction or expansion?

Literature:

Alesina, A., F. Campante, and G. Tabellini (2008), "Why is Fiscal Policy Often Procyclical?", Journal of the European Economic Association, 6(5).

Favero, C.A. and F. Giuavazzi (2010), "Reconciling VAR-based and narrative measures of the tax- multiplier, CEPR Discussion Paper. No. 7769

Romer, C. and D.H. Romer (2010), "The macroeconomic effects of tax changes: estimated based on a new measure of fiscal shocks", American Economic Review 100, 763-801

Guajardo, J., D. Leigh and a. Pescatori (2011), "Expansionary Austerity: new international evidence", IMF Working Paper 11/158.

De Cos, P.H. and E. Moral-Benito (2011), "Endogenous fiscal consolidation", Bank of Spain Working Paper No. 1102.

3. The impact of public debt on long-term economic growth / experiences of public debt restructuring and their implications son growth

Literature:

Reinhart, C.M. and K.S. Rogoff (2010), "Growth in a time of debt", American Economic Review, 100(2), 573-78.

Kumar, M.S. and J. Woo (2010), "Public debt and growth", IMF Working Paper, No. 10/174.

Baum, A., Checherita-Westphal, C. and Rother, P. (2012), "Debt and growth: new evidence for the euro area", ECB mimeo

Cecchetti, S., Mohanty, M. and F. Zampolli (2011), "The real effects of debt" BIS Working Papers No. 352.

Égert, B. (2013), "The 90% Public Debt Threshold: The Rise and Fall of a Stylised Fact," OECD Economics Department Working Papers 1055, OECD Publishing.

Égert, B. (2012), "Public Debt, Economic Growth and Nonlinear Effects: Myth or Reality?" OECD Economics Department Working Papers 993, OECD Publishing.

4. The drivers of long-term economic growth: the role of institutions, regulations, financial development, trade liberalisation and human capital

Literature:

Nicoletti, G. and S. Scarpetta, (2003), "Regulation, productivity and growth: OECD evidence", Economic Policy 18, 9-72.

Rodrik, D., A. Subramanian, and F. Trebbi, (2004), "Institutions Rule: The Primacy of Institutions Over Geography and Integration in Economic Development", Journal of Economic Growth 9, 131-165.

Sala-i-Martin, X. (1997), "I Just Ran Four Million Regressions", American Economic Review, 97(2), pp. 178-83.

Sala-i-Martin, X., G. Doppelhofer, and R. I. Miller, (2004), "Determinants of Long-Term Growth: A Bayesian Averaging of Classical Estimates (BACE) Approach", American Economic Review 94, 813-835.

Mauro, P., (1995), "Corruption and Growth", The Quarterly Journal of Economics 110, 681-712.

Bassanini, A., S. Scarpetta, and P. Hemmings, (2001), "Economic Growth: The Role of Policies and Institutions: Panel Data. Evidence from OECD Countries", OECD Economics Department Working Paper No. 283.

Barro, R. J., (2013), "Education and Economic Growth", Annals of Economics and Finance 14, 301-328.

Barro, R. J., (2015), "Convergence and Modernisation", Economic Journal 125, 911-942.

Crespo-Cuaresma, J. and G. Doppelhofer (2007), "Nonlinearities in Cross-Country Growth Regressions: A Bayesian Averaging of Thresholds (BAT) Approach", *Journal of Macroeconomics*, 29(3), 541- 554.

Arnold, J., A. Bassanini, and S. Scarpetta (2007), "Solow or Lucas?: Testing Growth Models Using Panel Data from OECD Countries", *OECD Economics Department Working Papers* No. 592.

Égert, B., T. Kozluk and D. Sutherland (2009), "Infrastructure and growth: empirical evidence", *OECD Economics Department Working Paper* no. 685.

5. What drives productivity and investment in the long-run?

Literature:

Cette, G., J. Lopez, and J. Mairesse, (2013), "Upstream Product Market Regulations, ICT, R&D and Productivity", *Working paper* No. 441.

Égert, B. (2016), "Regulation, institutions, and productivity: new macroeconomic evidence from OECD countries", *American Economic Review* 106(5), 109-113

Kedrain, C., I. Koske, I. Wanner (2010), The impact of structural policies on saving, investment and current accounts, *OECD Economics Department Working Papers* No. 815.

Lee, J. and P. Rabanal (2010), "Forecasting U.S. investment", *IMF Working Papers*, No. WP/10/246.

6. Monetary policy reaction functions

Literature:

Taylor, J. (1998), "An Historical Analysis of Monetary Policy Rules", *NBER Working Paper*, No. 6768.

Orphanides, A. (2003), "Historical Monetary Policy Analysis and the Taylor Rule", *FED Finance and Economics Discussion Series* No. 2003-36.

Sutherland, D. (2010), "Monetary Policy Reaction Functions in the OECD", *OECD Economics Department Working Paper* No. 761

7. Financial and real business cycles (cycle dating, great moderation, cycle synchronisation)

Literature:

Harding, D. and A. Pagan (2005), "A suggested framework for classifying the modes of cycle research", *Journal of Applied Econometrics*, 20, pp. 151-159.

Harding, D. and A. Pagan (2006), "Synchronisation of Cycles", *Journal of Econometrics*, Vol. 132.

Canova, F. (2009), "What Explains the Great Moderation in the U.S.? A Structural Analysis", *Journal of the European Economic Association*, 7(4).

Giannone, D. and L. Reichlin (2006), "Trend and Cycles in the Euro Area: How Much Heterogeneity and Should We Worry about it?", *ECB Working Paper*, No. 596

8. Macroeconomic forecasts and their evaluation

Sédillot, F. and N. Pain (2003), "Indicator models of real GDP growth in selected OECD countries", *OECD Economics Department Working Papers* No. 364.

Mourougane, A. (2006), "Forecasting monthly GDP for Canada", *OECD Economics Department Working Papers* No. 515.

Vogel, L. (2007), "How do the OECD growth projections for the G7 economies perform? A post-mortem", *OECD Economics Department Working Paper* No. 573.

9. The housing market in OECD countries and the role of policies (drivers of nominal and real house prices among others)

Literature:

Andrews, D. (2010), "Real house prices in OECD countries: the role of demand shocks and structural policy", *OECD Economics Department Working Paper* No. 831.

Andrews, D., A. Caldera Sánchez and A. Johansson (2011), "Housing markets and structural policies in OECD countries", *OECD Economics Department Working Paper* No. 836.

Égert, B. and R. Kierzenkowski (2010), "Exports and property prices in France: Are they connected?" *OECD Economics Department Working Paper* No. 759.

10. Exchange rate modelling

10.1. Long-term exchange rate models (Balassa-Samuelson effect, Dutch disease, models of new open economy macroeconomics, monetary model)

Literature:

MacDonald, R. (1998). "What Determines Real Exchange Rates? The Long and Short of It", *Journal of International Financial Markets, Institutions and Money*, 8(2). 117-53.

- Benigno, G. and C. Thoenissen (2003), "Equilibrium Exchange Rates and Capital and Supply Side Performance", *Economic Journal*, 113(486), 103-124.
- Alberola, E., S. G. Cervero, H. Lopez and A. Ubide (1999), "Global Equilibrium Exchange Rates: Euro, Dollar, "Ins," "Outs," and Other Major Currencies in a Panel Cointegration Framework", IMF Working Paper No. 175.
- Égert, B., L. Halpern and R. MacDonald (2006), "Equilibrium exchange rates in transition economies", *Journal of Economic Survey* 20(2), 257-324.
- Rapach, D. E. and M.E. Wohar (2004), "Testing the monetary model of exchange rate determination: a closer look at panels", *Journal of International Money and Finance*, 23, 867-895.
- Groen, Jan J. J. 2000. The monetary exchange rate model as a long-run phenomenon. *Journal of International Economics*, 52(2), 299-319.
- Égert, B. and C. Leonard (2008), "Dutch Disease Scare in Kazakhstan: Is it real?" *Open Economies Review*, 2008, 19(2), 147-165.

10.2. Short-term exchange rate models

Literature:

- Galati, G. and C. Ho (2001), "Macroeconomic news and the euro/dollar exchange rate", BIS Working Paper No. 105.
- Chaboud, A.P., S.V. Chermenko, E. Howorka, R. S. Krishnasami Iyer, D. Liu and J. H. Wright (2004), "The high-frequency effects of US macroeconomic data releases on prices and trading activity in the global interdealer foreign exchange market", Board of Governors of the FED, International Finance Discussion Papers No. 823.
- Laakkonen, H. (2007), "The impact of macroeconomic news on exchange rate volatility", *Finnish Economic Papers*, 20(10), 23-40.
- Cowan, K., D. Rappoport and J. Selaive (2007), "High frequency dynamics of the exchange rate in Chile", Central Bank of Chile Working Paper No. 433.
- Égert, B. (2010), "The Impact of Monetary and Commodity Fundamentals, Macro News and Central Bank Communication on the Exchange Rate: Evidence from South Africa", *Open Economies Review*, 21(5), 655-677

10.3. The exchange rate pass-through

Literature:

- Campa, J. M. and L. S. Goldberg (2002), "Exchange Rate Pass-Through into Import Prices: A Macro or Micro Phenomenon?" NBER Working Paper No. 8934.
- Frankel, J. A., D. C. Parsley and S. J. Wei (2005), "Slow Pass-Through Around the World: A New Import for Developing Countries", NBER Working Paper No. 11199.
- Taylor, J. (2000), "Low Inflation, Pass-Through and the Pricing Power of Firms", *European Economic Review*, 44(7), 1389-1408.
- Égert, B. and R. MacDonald (2009), "Monetary transmission mechanism in Central and Eastern Europe: Surveying the surveyable", *Journal of Economic Surveys*, 2009, 23(2), 277-327.

10.4. Central bank interventions, communication and the exchange rate

Literature:

- Fratzscher, M. (2005), "How successful are exchange rate communication and interventions? Evidence from time series and event-study approaches", ECB Working Paper No. 528
- Blinder, A.S., M. Ehrmann, M. Fratzscher, J. De Haan and D.-J. Jansen (2008), "Central bank communication and monetary policy: a survey of theory and evidence", *Journal of Economic Literature*, 46(4), 910-45
- Fratzscher, M. (2009), "How successful is the G7 in managing exchange rates?" *Journal of International Economics*, 79(1), p 78-88.
- Égert, B. (2007), "Central bank interventions, communication and interest rate policy in emerging European economies", *Journal of Comparative Economics*, 35(2), 387-413.

11. Monetary policy and the interest rate pass-through in developing and developed countries

Literature:

- De Bondt, G. (2002), "Retail Bank Interest Rate Pass-Through: New Evidence at the Euro Area Level", ECB Working Paper No. 136
- Sander, H. and S. Kleimeier (2004), "Convergence in Euro-Zone Retail Banking? What Interest Rate Pass- Through Tells Us about Monetary Policy Transmission. Competition and Integration", *Journal of International Money and Finance* 23(3), 461-492.
- Égert, B., J. Crespo-Cuaresma and T. Reininger (2007), "Interest rate pass-through in Central and Eastern Europe: Reborn from ashes merely to pass away", *Journal of Policy Modeling*, 2007, 29, 209-225.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> Balazs Egert

Responsable pédagogique

begert@parisnanterre.fr

Macroéconomie des pays émergents et en développement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPMPI
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/index.php>

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours traite de thématiques en lien avec la macroéconomie des pays émergents et en développement. Divers thèmes, dont plusieurs en prise directe avec l'actualité, seront abordés : rôle des matières premières dans le développement des pays, syndrome hollandais, taux de change, régimes de change, relation prix du pétrole – macroéconomie, croissance et développement financier, croissance et commerce, etc.

Objectifs

L'objectif de ce cours de formation à la recherche est de fournir aux étudiants les connaissances et compétences nécessaires pour mener des travaux approfondis dans le domaine de la macroéconomie des pays émergents et en développement.

Évaluation

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant doit être à même d'identifier les problématiques spécifiques à l'économie des pays émergents et en développement. Il doit savoir comment traiter ces problématiques, les analyser, contribuer à la littérature existant sur le sujet et les étudier au moyen des techniques économétriques les plus appropriées. Il doit enfin, sur la base d'une interprétation approfondie des résultats obtenus, être à même d'en dégager des implications en termes de politiques économiques à mener.

Examens

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique à chaque thématique étudiée est fournie en cours.

Ressources pédagogiques

Classe interactive

Contact(s)

> **Valerie Mignon**

Responsable pédagogique
mignon@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0BMFSI

Présentation

Ce séminaire traite des questions de banque et finance (au sens large) sous l'angle de leurs impacts sociétaux : sociaux, environnementaux, éthique etc. Il s'organise autour de lectures d'articles de recherche, de chapitres d'ouvrage, de rapports d'institutions financières internationales, de banques centrales etc.

Les questions traitées chaque année évolueront mais cela pourra par exemple concerner des questions du type : liens entre finance et inégalités, les conséquences réelles de l'instabilité financière, finance et trappe à pauvreté, conflits d'intérêt et permissivité à l'égard de la délinquance en col blanc dans le secteur de la banque, capture des régulateurs par l'industrie, finance et transition écologique, finance et égalité des territoires, etc.

Objectifs

Décloisonner les savoirs et faire comprendre aux étudiants que les questions de finance et de banque ne peuvent être appréhendées simplement sous l'angle des techniques qui leur sont propres. Celles-ci ne sont pas neutres quant à leurs impacts sur la société. Ce séminaire a pour ambition de donner des clefs analytiques permettant aux étudiants de comprendre les risques des dérives scientiste dans le champ de la finance

Évaluation

Travail personnel : exposés et/ou mémoires

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux et économie financière et bancaire, connaissances en analyse financière

Compétences visées

Ce séminaire est destiné tant à des étudiants en voie recherche qu'en voie professionnelle. Il vise à développer les capacités d'analyse critique autonome quant aux évolutions de la finance au sens large et aux débats économiques, sociaux et environnementaux y étant afférents. Concernant les étudiants en voie professionnelle, l'un des objectifs clefs de ce séminaire est de développer une aptitude à des pratiques réflexives pour des étudiants se destinant à travailler dans le secteur financier et dans les services financiers d'entreprises ou de collectivités locales

Examens

Les supports bibliographiques seront différents chaque année

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0AR003

Présentation

Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

Objectifs

- * Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.
- * Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.
- * Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.
- * Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

Évaluation

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Pré-requis nécessaires

Master 1

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Bibliographie

- * Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- * Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- * Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- * Ghene, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- * Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).
- * Atelier CNAU, Chronochorématique urbaine. Actes de la table-ronde, Tours 2 juin 2009, dossier dans *Mappemondes*, 100, 2011 [en ligne M@ppemonde <https://mappemonde.mgm.fr/>]
- * Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- * Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- * Brunet R., *La carte mode d'emploi*, Paris/Montpellier, Fayard/Reclus, 1987
- * Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- * Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.
- * Ghene, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- * Grataloup Ch., *Lieux d'histoire, Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).
- * González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans !, A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- * Lepetit (Bernard), Pumain (Denise), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
- * Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007
- * Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgon, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.
- * Pumain D., Saint-Julien Th., *Les interactions spatiales*, Paris, Armand Colin, 2001.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> **Ricardo Gonzalez villaescusa**

Responsable pédagogique

ricardo.gv@parisnanterre.fr

Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH03P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151
- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)
 - Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970
 - Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990
 - Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
 - Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983
 - Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996
 - Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick) », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179
 - Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)
 - Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008
 - Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008
 - Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH01P

Présentation

Consacré aux relations entre le champ des techniques et celui des formes esthétiques, ce cours combinera au moins deux grandes approches de la question, envisagées de façon complémentaire. D'une part, une composante d'histoire et d'épistémologie des techniques cinématographiques, qui permettra d'aborder un certain nombre d'enjeux liés à l'élaboration, à l'utilisation et à la circulation de machines qui recouvrent aussi bien les caméras que les bancs de montage, le numérique que l'argentique, les enjeux du développement, du tirage et de l'étalonnage, la projection et les formats d'image, les brevets, la question de la portabilité des appareils, mais aussi les relations que ces « écosystèmes techniques » entretiennent avec d'autres configurations médiatiques, comme l'instrumentation scientifique par exemple.

D'autre part, une composante d'analyse des représentations des objets techniques dans les films, qu'ils soient de fiction, documentaires ou expérimentaux, et qui permettra d'observer comment les films mettent en scène et problématisent les technologies, et tout particulièrement les technologies de vision et d'audition.

Objectifs

L'objectif de ce cours consiste à de donner aux étudiants des outils leur permettant de réfléchir au rôle joué par la technique dans la fabrication des films, mais aussi de réfléchir aux représentations de la technique que ces films véhiculent. Il s'agira également d'aider les étudiants à intégrer de manière plus déterminée et plus rigoureuse la dimension technique dans leurs propres recherches, s'ils le souhaitent, et ce quelles que soient leur approche au plan méthodologique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) :
= dossier ou exposé
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) :
= dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) :
= dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines .
- * Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales.
- * Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités d'élaboration théorique, en particulier à l'endroit des modes d'écriture de l'histoire matérielle et esthétique ; capacité à analyser des stratégies de figuration attachées à des objets filmiques variés ; capacité à mobiliser et articuler des savoirs pluridisciplinaires, issus des domaines de l'histoire technique, de l'épistémologie et des études cinématographiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma classique et contemporain, ainsi qu'en matière d'historiographie, d'histoire de l'art, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

Delphine Gleizes & Denis Reynaud (éd), Machines à voir - Pour une histoire du regard instrumenté, Presses universitaires de Lyon, 2017.

Claude Lévi-Strauss, La pensée sauvage, Plon, 1962 (chapitre « la science du concret »).

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0IQIDP

Présentation

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum

Bibliographie

La bibliographie complète sera remise lors de la première séance et disponible sur 'coursenligne'.

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarantatré anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPCUSP

Présentation

Cinéma & littérature : l'écriture à la croisée des arts

Approfondissement de la recherche en cinéma et littérature. 1) Du cinéma. De la technique à l'art ; art ancien vs art nouveau (le « cinématisme » de S. M. Eisenstein, le « ciné-œil » de D. Vertov) ; problèmes de genre (les formalistes russes). 2) De la poésie. Les avant-gardes des années 1920 : les relations interartistiques (les ciné-poèmes, M. Ray, L. Buñuel) et leurs héritiers ; les rapports de la poésie et du cinéma du point de vue des poètes (panorama) ; cas d'étude : Cobra [1977] de Herberto Helder. 3) De la prose. Constitution du récit « classique » au cinéma : invention et conservatisme (de Hollywood au cinéma sous l'État Nouveau portugais) ; les nouvelles vagues : la politique des auteurs et la question du scénario (F. Truffaut, J.-L. Godard) ; à la croisée des arts : de l'adaptation à la réécriture ; cas d'étude : échos de l'écrit dans Uma Abelha na Chuva [1972] de Fernando Lopes et la littéralité dans Amor de Perdição [1979] de Manoel de Oliveira.

Objectifs

Approfondir les connaissances historiques et esthétiques du cinéma à partir de l'axe de l'écriture (autant du point de vue du cinéma que de celui de la littérature, et surtout de la relation ouverte entre les deux). Réfléchir sur des œuvres littéraires et cinématographiques portugaises dans une perspective interartistique, diachronique et internationale.

Évaluation

Contrôle continu : Exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Portugais C1 – Français C1

Œuvres au programme :

CASTELO BRANCO, Camilo, *Amor de Perdição* [1862], Porto, Porto Editora, 2019. | DE OLIVEIRA, Manoel (réalisation), *Amor de Perdição* [1979], Portugal, coul., 16 mm, 261", 1979. | DE OLIVEIRA, Carlos, *Uma Abelha na Chuva* [1953], Lisbonne, Assírio & Alvim, 2015. | HELDER, Herberto, *Cobra*, Lisbonne, & etc, 1977. | LOPES, Fernando (réalisation), *Uma Abelha na Chuva* [1972], Portugal, N&B, 35 mm, 66", 1971.

Bibliographie générale :

ALBÉRA, François (org.), *Les Formalistes russes et le cinéma. Poétique du film*, trad. de V. Posener, R. Gayraud et J.-C. Peuch, Paris, Nathan, 1996. | AREAL, Leonor, *Cinema Português – Um País Imaginado*, 2 vol., Lisbonne, Edições 70, 2011. | BORDWELL, David, *Narration in the Fiction Film*, Londres, Routledge, 1985. | CLÉDER, Jean, *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives*, Paris, Armand Colin, 2012. | COHEN, Nadja, *Les Poètes modernes et le Cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013. | EISENSTEIN, S. M., *Le Film : sa forme / son sens*, trad. de Armand Panigel, Paris, Christian Bourgois, 1976. | GRILLO, João Mário, *As Lições do Cinema – Manual de Filmologia*, Lisbonne, Colibri, 2007. | GUIMARÃES DE SOUSA, Sérgio P., *Relações Intersemióticas entre o Cinema e a Literatura*, Braga, Universidade do Minho/ Centro de Estudos Humanísticos, 2001. | LAVIN, Mathias, *La Parole et le Lieu. Le cinéma selon Manoel de Oliveira*, Presses universitaires de Rennes, 2008. | MADEIRA, Maria João (org.), *Fernando Lopes*, Lisbonne, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, coll. « As Folhas da Cinemateca », 2018. | MATOS FRIAS, Joana et al. (org.), *Poemas com Cinema*, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2010. | TRUFFAUT, François, *Le Plaisir des yeux*, Paris, Flammarion, 2008. | VERTOV, Dziga, *Le Ciné-œil de la révolution. Écrits sur le cinéma*, trad. de Irina Tcherneva, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Contact(s)

> Rita Novas miranda

Responsable pédagogique
rita.nm@parisnanterre.fr

Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPRLCP

Présentation

1. A partir des méthodologies d'analyse de la sémiotique, développement de cadres et de méthodes de recherche pour l'étude de cas et de corpus interartistiques. Les questionnements autour des notions de représentation, de signe et de traduction artistique seront centraux depuis l'Antiquité jusqu'à l'intersémiotique actuelle.
2. Etudes de cas d'auteurs lusophones et de textes en langue portugaise qui permettent d'appliquer les cadres analytiques de l'intersémiotique, depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle. Seront travaillés des auteurs comme : Camões, Sórora Maria do Céu, Cesário Verde, Cecília Meireles, Jorge de Sena, Ana Hatherly, Conceição Lima, Ondjaki, Paulina Chiziane.

Objectifs

Utiliser des méthodes d'analyse intersémiotique comparatiste pour l'étude des textes littéraires et des œuvres artistiques suggérés en cours. Appliquer ces méthodologies à d'autres propositions d'auteurs lusophones faites par les jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1 – Français C1

Bibliographie

Bibliographie générale

Kelly BASÍLIO (org.), Concerto das Artes, Lisboa, Campo das Letras, 2007. | Helena BUESCU, João Ferreira DUARTE, Manuel GUSMÃO (orgs.), Floresta Encantada. Novos caminhos da literatura comparada, Lisboa, D. Quixote, 2001. | Umberto ECO, A Definição da Arte, tradução de José Ferreira, Lisboa, Ed. 70, 1995. | Ana HARTHELY, Silvina LOPES (orgs.), Os Sentidos e o Sentido, Lisboa, Ed. Cosmos, 1997. | Álvaro Manuel MACHADO & Daniel-Henri PAGEAUX, Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura, Lisboa, Ed. 70, 1988. | Jan MUKAROVSKÝ, Escritos Sobre Estética e Semiótica da Arte, tradução de Manuel Ruas, Lisboa, Estampa, 1990. | Peter SZENDY (org.), L'Écoute, Cahiers de l'IRCAM, Paris, L'Harmattan, 2000. | Paul RICOEUR, Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique, Paris, Seuil, 1969. | António ROSA, O conceito de continuidade em Charles Peirce, Lisboa, FCG, 1993.

Bibliographie spécifique. Seront travaillés des textes ou des extraits des œuvres suivantes :

Luis de CAMÕES, Sonetos de Luís de Camões escolhidos por Eugénio de Andrade, Lisboa, Assirio & Alvim, 2020. | Sórora Maria do Céu, A Preciosa, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1990. | Cesário VERDE, Obra poética integral de Cesário Verde, edição de Ricardo Daunt, Lisboa, Dinalivro, 2013. | Cecília MEIRELES, Vaga música, São Paulo, Global, 2019. | Jorge de SENA, Metamorfoses, Lisboa, Moraes, 1963. | Ana HATHERLY, Um Calculador de Improbabilidades, Lisboa, Quimera, 2001. | Conceição LIMA, Útero da casa, Lisboa, Caminho, 2004. | Ondjaki, Momentos de aqui, Lisboa, Caminho, 2002. | Paulina CHIZIANE, O Canto dos Escravizados, Belo Horizonte, Nandyala, 2018.

Contact(s)

> **Ana margarida Madeira minhos da paixão**

Responsable pédagogique
ammadeira@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPSEMP

Présentation

Le teatro de Cordel dans le Brésil contemporain : de la scène au théâtre de rue

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel qui donnent lieu à la création d'une dramaturgie singulière, dont les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares, Racine Santos, José Mapurunga, Lourdes Ramalho.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la littérature orale et la culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpsésico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. 2003. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999. SANTOS, Racine. Teatro de Racine. Natal: Ed. Trapiá; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil; dissertação. ECA/USP, 1993. TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Espagne)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0ECLEP

Présentation

El teatro trágico en el Siglo de Oro

Ce séminaire s'adresse aux étudiants désireux d'aborder les textes littéraires dans une approche qui marie l'analyse textuelle et la réflexion sur les enjeux théoriques spécifiques au genre théâtral.

La *Comedia* espagnole de l'âge classique est souvent considérée (à tort) comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Les caractéristiques génériques de la *Comedia* seront d'abord évoquées, ainsi que les rapports qui peuvent et doivent être établis entre ce théâtre, considéré et ressenti comme 'nouveau' à partir de sa création (fin XVI^e siècle), et les approches théoriques (poétiques) classiques de l'Europe de la Renaissance, qui ont des échos chez les poètes et les littérateurs espagnols. On pourra de ce fait s'interroger sur les limites entre tragi-comédies et tragédies, et, plus généralement, sur la classification de l'énorme corpus de la *Comedia* du Siècle d'Or. On s'attachera ensuite à étudier, dans les perspectives ainsi envisagées, plusieurs textes dramatiques, que l'on interrogera dans leur capacité à susciter chez le spectateur d'hier et d'aujourd'hui l'émotion tragique : notamment *El médico de su honra* (Calderón de la Barca) et *El castigo sin venganza* (Lope de Vega).

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie générale :

Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige : Manuels), 2007.

—, *Le théâtre tragique en Espagne au Siècle d'Or*. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón, Paris, PUF / Cned, 2012.

—, *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVIe-XVIIe siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes* (co-direction, avec Hélène Tropé), Paris, PSN, 2013.

Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, eds. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.

F.Gilbert, T.Rodríguez, *Le théâtre tragique au siècle d'or*, Atlante, Neuilly sur seine, 2012.

Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro, n° spécial de *Criticón*, 23 (1983). [en ligne]

Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vitse, Marc, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 [1^e édition 1988].

Œuvres :

Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, [1637], édition de D.W. Cruickshank, Madrid, Clásicos Castalia, 1989.

Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (avec *El perro del hortelano*), ed. D. Kossoff, Madrid, 1989 (Clásicos Castalia, 25). (Autres

éditions : *El castigo sin venganza*, A. Carreño (éd.), Madrid, Cátedra, 1990 et 2005 ; *El castigo sin venganza*, A. García Reidy (éd.),

Barcelona, Crítica, 2009). Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, [1631], édition de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Octaedro, 1999.

Virués, Cristóbal de, *La gran Semiramis*. Elisa Dido, ed. de A. Hermenegildo, Cátedra (Letras Hispánicas, 538), (2003).

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0ECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX^{ème} siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

- Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies
- Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

- * Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- * Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, *Atlas de l'Amérique latine*, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, *Street art and democracy in Latin America*, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de *Problèmes d'Amérique latine*, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, *Le Droit à la Ville*, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, *América Latina, época colonial*, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> Diana Burgos vigna

Responsable pédagogique

diana.bv@parisnanterre.fr

Mondes hispaniques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0EMHIP

Présentation

Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

Objectifs

- introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.
- aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Alberti Rafael, *Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
Aub Max, *San Juan. Tragedia*, Valencia, Pre-textos, 1998.

de Unamuno Miguel, *El sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Austral, 1999

del Valle Inclan Ramón, *Luces de Bohemia*, Madrid, Austral, 2017

García Lorca Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 1998

García Lorca, Federico, *Yerma. Poema trágico*, Cátedra, 2018.

Zambrano María, *La tumba de Antígona*, Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, *Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, *La sangre y la ceniza*, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, *Siempre la tragedia griega*, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, *!No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, Madrid, Fundamentos, 1994.

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoDKCBP

Présentation

Berlin ist eine Stadt mit vielen Namen: Sparta und Spree-Athen, Spree-Chicago, Parvenupolis, Babylon, märkisches Ninive, Metropolis, Exerzierfeld der Moderne, Schaufenster der Freiheit, Pompeji der Zeitgeschichte, Werkstatt der Einheit.

Il y a plus de 30 ans que Berlin est devenu le symbole d'un événement historique qui a eu un impact énorme sur le déroulement de la politique mondiale après la fin de la Guerre froide. On parle aussi de la naissance de « la République de Berlin » autour de 1989 et les auteurs écrivent des « psychogéographies » (Boris Grésillon) et des « biographies » (Jens Bisky) de la ville. Depuis la réunification, l'image de la ville semble se réinventer sans cesse et les trois décennies passées dessinent une évolution importante. D'un Berlin où tout était à réinventer et à rêver dans les années 90 nous sommes arrivés à une capitale qui rejoint de plus en plus les capitales européennes avec leurs contraintes et leurs difficultés dans le domaine de la politique urbaine, économique et culturelle au service de leurs habitants d'origines multiples. La créativité dans le cadre de nouveaux projets dans les domaines urbains, culturels, artistiques font partie de cet esprit berlinois qui attire. En même temps, le passé, notamment du 20e siècle, semble omniprésent et le rapport au passé reste une interrogation permanente avec des réponses qui varient à travers le temps. Les mutations de Berlin demandent qu'on s'arrête par moment pour entamer des lectures et des analyses en profondeur, parfois en s'éloignant de l'actualité et en se plongeant dans d'autres siècles, pour mieux saisir cette ville en mouvement, cette ville-palimpseste.

Unsere Lektüren und Reflexionen orientieren sich an folgenden Topographien: Gedächtnis - und Erinnerungsorte, Denk- und Mahnmale; Orte der Demokratie versus Orte der Diktatur ; Orte des Widerstands in Vergangenheit und heute; Orte der Revolution; « das Jüdische Berlin » ; Berlin als Schreibort und geschriebener Ort; Berlin als Stadt der Kunst; die Architektur des Neuen Berlin... Texte von Alfred Döblin, Walter Benjamin, Emine Sevgi Özdamar Peter Weiss, Nellja Veremej, Herta Müller, Jenny Erpenbeck, Cécile Wajsbrot, Wladimir Kaminer, Ulrich Peltzer begleiten uns auf der Spurensuche in dieser Stadt. Filme von Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte) von Nurith Aviv, (2002) stellen Bilder zur Verfügung für unseren Austausch.

Objectifs

Introduire les étudiants dans un champ de lecture et de recherche autour de « Berlin ». Comment peut-on « lire une ville » ? Découvrir une tradition de pensée qui a été déjà développée par des auteurs comme Walter Benjamin, Franz Hessel ou Alfred

Döblin et dont les auteurs du 21^e siècle prennent peut-être le relais. Lecture des genres de texte très différents, tenter de dessiner une sorte de cartographie de la ville à travers le temps.

Évaluation

Contrôle continu: un exposé, la participation orale sera prise en compte.

Contrôle dérogatoire: Ecrit de 3h ou dossier à rendre

Contrôle de seconde chance: Écrit de 3h ou dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Bonnes connaissances de l'allemand

Bibliographie

Filme: Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte, 2002) von Nurith Aviv.

Bücher: Jens Bisky, *Berlin Biographie einer grossen Stadt*, Berlin Rowohlt 2019; Cyril Buffet, *Berlin*, Poitiers, Fayard, 1993, Manfred Görtemaker, *Orte der Demokratie in Berlin. Ein historisch-politischer Wegweiser*, Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, 2004, Boris Grésillon, *Berlin, métropole culturelle*, Paris, Belin, 2002, Gilbert Krebs (Dir.), *Berlin: carrefour des années vingt et trente. Etudes*, Asnières, PIA, 1992, Gérard Laudin, *Berlin 1700-1929 : sociabilités et espace urbain*, Paris, L'Harmattan, 2010, Wolfgang Ribbe, Jürgen Schmädeke (Hg.), *Kleine Berlin-Geschichte*, Berlin, Stapp Verlag, 1994, Régine Robin, *Berlin Chantiers. Essais sur les passés fragiles*, Paris, Stock, 2001. *Un Roman d'Allemagne*. Paris, Stock 2016.

Literatur: Jenny Erpenbeck, *Gehen, ging, gegangen*. München, Knaus, 2015, Emine Sevgi Özdamar, *Mutterzunge*. Berlin, Rotbuch 1990, *Die Brücke vom Goldenen Horn*, Hamburg 1998, Ulrich Peltzer, *Teil der Lösung*. Zürich, Ammann, 2007, Peter Weiss, *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt/M, Suhrkamp, 2005, „Berlin aujourd'hui". Dans: *Allemagne d'aujourd'hui*. No. 221/ juillet-septembre 2017, Walter Benjamin: *Berliner Kindheit um 1900*, Berlin, Suhrkamp 2010, Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz (1928)*, München, dtv 2002

Contact(s)

> **Katja Schubert**

Responsable pédagogique

kschubertfusari@parisnanterre.fr

Littérature et culture 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoDKMMP

Présentation

La médialité est une notion clé dans les *Kulturwissenschaften* qui posent la question de savoir comment, par quelle matérialité et quel médium se forment et circulent des traditions de pensée et des pratiques culturelles. Le cours propose une présentation de divers domaines et aspects relatifs aux « médias » des XXe/XXIe siècles en Allemagne: la musique, la littérature, le cinéma contemporain en Allemagne, la série télévisée et la photographie.

P. Cohen: Les deux séances permettront d'explorer « la révolte de la jeunesse » à partir de la représentation de la jeunesse et des étudiants avant tout dans la presse mais aussi dans la littérature, la caricature, la peinture et la musique pop entre le Sturm und Drang et le XXe siècle.

D. Cailleux: Le cours portera sur le cinéma germanophone contemporain, notamment dans son rapport aux questions sociales et à l'histoire. Après une introduction aux techniques d'analyse cinématographiques, on étudiera des extraits de films (la liste des films étudiés sera communiquée à la première séance).

A.-M. Pailhès: Nouveaux médias: le succès des séries allemandes à travers les nouveaux acteurs tels que Netflix. Comment amener les élèves à la culture allemande grâce à *Babylon Berlin*, *Deutschland 83* ou *Dark*.

S. Le Grand-Ticchi: A travers l'exemple de photographes de l'aire germanophone, exposés récemment à Paris, tels Helmar Leski (1871 - 1956) et August Sander (1876-1954) on s'intéressera à l'histoire du genre photographique en Allemagne, du pictorialisme à son usage en peinture chez Gerhard Richter, ainsi qu'à la spécificité de ce médium. La séance donnera l'occasion de se familiariser avec les catégories d'analyse photographique et de réfléchir au statut de l'image, de même qu'aux frontières entre photographie et peinture.

Objectifs

Acquérir des connaissances liées à l'histoire et l'esthétique des « médias » traités dans ce séminaire ; développer un savoir-faire d'analyse en allemand de ces divers types de « médias » ; affiner sa réflexion sur l'intermédialité.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : participation orale et travail é La participation active aux séances suppose un travail de préparation en amont.
- * **Contrôle dérogatoire** : oral
- * **Contrôle de seconde chance**: oral

Pré-requis nécessaires

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

Compétences visées

acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion ; être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

sera distribuée en cours par chaque intervenante

Ressources pédagogiques

nombreuses sources originales sur internet ou en DVD (musique, films, séries, photographies)

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

> Dorothee Cailleux

dcailleux@parisnanterre.fr

> Pascale Cohen-avenel

pcohen-avenel@parisnanterre.fr

> Anne-marie Pailhes

pailhes@parisnanterre.fr

La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoISCIP

Présentation

La poésie de Dino Campana (1885-1932)

Bien qu'il n'ait publié de son vivant qu'un unique recueil de poèmes, Dino Campana est l'une des voix les plus originales et les plus puissantes de la poésie italienne. Parus en août 1914, au seuil de la grande Guerre, ses *Canti Orfici* allaient marquer de grands poètes – Ungaretti, Montale, Luzi, Caproni, Rosselli... – de leurs déroutantes fulgurances.

renant en compte le contexte biographique, culturel et historique dans lequel les *Canti Orfici* ont vu le jour, ce séminaire abordera plusieurs questions théoriques de portée générale : la vie et l'œuvre ; tradition et innovation ; versification, rythmique, métrique et prosodie ; intertextualité ; plurilinguisme et écriture. En s'arrêtant sur certains textes ou passages du recueil, on envisagera aussi différentes façons d'approcher le texte littéraire, notamment dans la perspective de l'explication de texte et du commentaire dirigé.

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Bibliographie

Bibliographie
Œuvres de Campana

Il existe de très nombreuses éditions italiennes des Canti Orfici : Vallecchi, BUR, Marcos y Marcos, Newton Compton, Liquori, TEA, Bompiani, Einaudi...

On optera si possible pour une édition augmentée des poèmes exclus du recueil, par exemple : Y. Campana, Canti Orfici. Versi e scritti sparsi pubblicati in vita. Inediti, a cura di S. Vassalli e C. Fini, TEA, Milano, 1989.

u, plus récent et bilingue : Y. Campana, Chants orphiques et autres poèmes, édition bilingue, trad. fr. par I. Gayraud et C. Mileschi, Points Poésie, 2016.

ittérature secondaire (liste indicative)

R. Jacobbi, Invito alla lettura di Campana, Milano, Mursia, 1976.

C. Mileschi, Le mystique du chaos, Paris-Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.

M. Spinelli, «Tra poesia e pittura: il suono nuovo di Dino Campana», Chroniquesitaliennes web 23 (2/2012). <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web23/Spinelli-Campana-tra-poesia.pdf>

- G. Turchetta, Dino Campana. Biografia di un poeta [Marcos y Marcos, 1990], Milano, Feltrinelli, 2003.

S. Vassalli, La nottedellacometa. Il romanzo di Campana [1984], Torino, Einaudi, 2010.

AAVV, O poesia tu più non tornerai : Campana moderno, a c. di M. Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003.

Moyen Âge et Renaissance en Italie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoILCIP

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Ouverture internationale CITS 4
- Ouverture internationale CITS 4

UE Ouverture internationale CITS 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Ouverture internationale CITS 4

Ouverture internationale CITS 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIOUP

Présentation

Cet EC en anglais vise à consolider, approfondir, et diversifier la compétence langagière pour des usages professionnels et universitaires, en tant qu'outil de communication internationale. Ces connaissances du langage trouveront une application dans des modules de présentation et d'études de cas interculturels (par exemple via les expériences différentes d'interventions sur le terrain, les questionnements type "laïcité vs. multiculturalisme", etc.).

Objectifs

Consolidation des bases linguistiques de la langue anglaise.

Échanges oraux et écrits visant à l'établissement de relations interpersonnelles et professionnelles.

Développement et mise en pratique de présentations en milieu international.

Évaluation

Session 1: Présentation orale individuelle liée au processus de recherche et aux thèmes du mémoire.

Session 2: Travail sur table en temps limité: compte-rendu et commentaire d'ensemble de document.

Compétences visées

Capacité à communiquer et à bâtir un projet dans des cadres interpersonnels, professionnels et internationaux.

Bibliographie

Raymond MURPHY *English Grammar in Use* Cambridge University Press

