

Pratique musicale et ethnomusicologie

Mention : Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie [Licence]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Ouvert en alternance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - L1 - Pratique musicale et ethnomusicologie : 180 h
 - L2 - Pratique musicale et ethnomusicologie : 186 h
 - L3 - Pratique musicale et ethnomusicologie : 222 h

Et après

Fiches métiers ROME

- > K1201: Action sociale
- > K1206: Intervention socioculturelle
- > K1207: Intervention sociéducative
- > K1802: Développement local
- > M1502: Développement des ressources humaines

Contact(s)

- > **Katell Morand**
Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

Programme

L1 - Pratique musicale et ethnomusicologie

Semestre 1	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					7,5
UE Enseignements fondamentaux	UE					7,5
4H1SH02P - Idées reçues sur la musique et sur la danse	EC	18	24			4,5
4H1SH05P - Gamelan javanais 1	EC					3
UE Enseignements complémentaires	UE					19,5
UE Enseignements complémentaires	UE					19,5
4H1SH06P - Enseignements au CRR de Rueil	EC					19,5
UE Compétences transversales et outils	UE					3
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
Semestre 2	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					7,5
UE Enseignements fondamentaux	UE					7,5
4H2SH01P - Histoire de l'anthropologie I	EC	18	24			4,5
4H2SH05P - Gamelan javanais 2	EC					3
UE Enseignements complémentaires	UE					19,5
UE Enseignements complémentaires	UE					19,5
4H2SH06P - Enseignements au CRR de Rueil	EC					19,5
UE Compétences transversales et outils	UE					3
4UPGRP2D - Grands repères 2	EC				24	3

L2 - Pratique musicale et ethnomusicologie

Semestre 3	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					13,5
UE Enseignements fondamentaux	UE					13,5
4H3SH11P - Anthropologie de la musique et des mondes sonores	EC	18	24			4,5
4H3SH05P - Introduction à l'ethnographie	EC	24				3
4H3SH06P - Textes fondamentaux 1	EC	24				3
4H3SH05P - Gamelan javanais 3	EC					3
UE Enseignements complémentaires	UE					16,5
UE Enseignements complémentaires	UE					16,5
4H3SH10P - Enseignements au CRR de Rueil	EC					16,5
Semestre 4	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4H4SH01P - Rapports d'altérité	EC	24				3
4H4SH06P - Anthropologie de la danse	EC	24				3
4H4SH08P - Textes fondamentaux 2	EC	24				3
4H4SH10P - Gamelan javanais 4	EC					3
UE Enseignements complémentaires	UE					18
UE Enseignements complémentaires	UE					18

L3 - Pratique musicale et ethnomusicologie

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4H5SH05P - Pratiques de terrain I	EC		24			3
Acoustique Paris 8	EC					3
4H5SHM2P - Ecouter et décrire la musique 1	EC	24				3
4H5SHM3P - Ethnomusicologie régionale 1	EC	24				3
UE Enseignements complémentaires	UE					15
UE Enseignements complémentaires	UE					15
4H5SH13P - Enseignements au CRR de Rueil	EC					15
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H5ANG5P - Anglais des sciences humaines et sociales	EC		18			3
Espagnol LANSAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K5KEB1P - Espagnol B1	EC		18			3
4K5KEB2P - Espagnol B2	EC		18			3
4K5KEC1P - Espagnol C1	EC		18			3

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4H6SH05P - Pratiques de terrain II	EC		24			3
4H6SHM1P - Ecouter et décrire la musique 2	EC	24				3
4H6SHM2P - Ethnomusicologie régionale 2	EC	24				3
4H6SHM3P - Transcrire la musique	EC	24				3
UE Enseignements complémentaires	UE					15
UE Enseignements complémentaires	UE					15
4H6SH13P - Enseignements au CRR de Rueil	EC					15
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
4H6ANG6P - Anglais des sciences humaines et sociales	EC		18			3
Espagnol LANSAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K6KEB1P - Espagnol B1	EC		18			3
4K6KEB2P - Espagnol B2	EC		18			3
4K6KEC1P - Espagnol C1	EC		18			3

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Idées reçues sur la musique et sur la danse
 - Gamelan javanais 1

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Idées reçues sur la musique et sur la danse
- Gamelan javanais 1

Idées reçues sur la musique et sur la danse

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1SH02P

Présentation

Cet enseignement propose une découverte de l'approche anthropologique de la musique et de la danse en partant de proverbes, d'a priori ou de lieux communs ou sur la musique et/ou sur la danse pour les discuter. Au travers de cas d'étude pris en divers endroits de la planète, le cours est abondamment illustré d'exemples sonores et vidéo. On y abordera ce faisant, de manière critique, les catégories communes de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation. Le cours montre également en quoi la musique et la danse ne peuvent être étudiées isolément et sont à relier à toutes les autres sphères du social qu'elles viennent d'ailleurs souvent éclairer : sphères politique, économique, religieuse ou encore écologique. Aborder musique et danse à travers des idées reçues permet aussi de pointer le caractère souvent ethnocentrique de ces idées, ce qui est un des ressorts fondamentaux de l'anthropologie. Le CM est complété par un cours de TD où seront présentés et discutés des cas ethnographiques sur la base d'articles d'ethnomusicologie ou d'anthropologie de la danse.

Objectifs

Le cours ambitionne de faire découvrir les disciplines méconnues que sont l'ethnomusicologie et l'anthropologie de la danse, qui font l'objet d'une spécialité à partir de la L3 puis en Master. Il vise à montrer que la musique et de la danse – qui prennent une place si importante dans toute société – ne peuvent pas être traitées de manière marginale par un anthropologue. Des connaissances sur la musique et la danse sont donc indispensables à la formation générale en anthropologie. Ce cours permet d'acquérir un vocabulaire de base pour les décrire de manière rigoureuse.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Compétences visées

Bibliographie

* ROUGET Gilbert. 1990 (1980). La musique et la transe, Tel Gallimard - En lien avec www.cite-musique.fr/gamelan : site internet pédagogique de la Cité de la Musique.

* Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections Hommes et musiques: <http://www.mae.parisnanterre.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php>

Ressources pédagogiques

Le cours est abondamment illustré d'exemples sonores et vidéo dont certains sont consultables sur l'espace de cours en ligne (ENT) où la bibliographie complète est également disponible.

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Gamelan javanais 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1SH05P

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1SH06P

UE Compétences transversales et outils

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Grands repères 1

Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

Présentation

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.e.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Histoire de l'anthropologie I
 - Gamelan javanais 2

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire de l'anthropologie I
- Gamelan javanais 2

Histoire de l'anthropologie I

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2SH01P

Présentation

Le cours a pour but d'introduire aux grandes idées et aux thèmes privilégiés de l'ethnologie, à partir des auteurs classiques. Plus particulièrement, le cours vise à présenter l'histoire et le développement des grands courants théoriques de l'ethnologie, leur filiation, les critiques que chacun a entraînées, les réponses apportées par les autres, ainsi que leurs expressions contemporaines.

Évaluation

Epreuve terminale sur table en sessions 1 et 2

Bibliographie

Robert Deliège, Une histoire de l'anthropologie, Paris, Seuil, 2013.
Florence Weber, Brève histoire de l'anthropologie, Paris, Flammarion, 2015

Contact(s)

- > **Albert Piette**
apiette@parisnanterre.fr
- > **Albert Piette**
Responsable pédagogique
apiette@parisnanterre.fr

Gamelan javanais 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2SH05P

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19.5
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2SH06P

UE Compétences transversales et outils

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Grands repères 2

Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UPGRP2D

Présentation

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- * - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- * - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- * - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées. Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> **Capucine Nemo-pekelman**

Responsable pédagogique
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

> **Olivier Ratouis**

Responsable pédagogique
oratouis@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Anthropologie de la musique et des mondes sonores
 - Introduction à l'ethnographie
 - Textes fondamentaux 1
 - Gamelan javanais 3

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Anthropologie de la musique et des mondes sonores
- Introduction à l'ethnographie
- Textes fondamentaux 1
- Gamelan javanais 3

Anthropologie de la musique et des mondes sonores

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3SH11P

Présentation

Que nous apprend la musique d'une société ? Existe-t-il un rapport entre l'organisation des sons et l'organisation sociale, entre le sens musical et l'univers symbolique d'une culture donnée ? Que se joue-t-il dans la performance de la musique ? Comment appréhender les questions d'écoute, de mémoire, d'esthétique ou encore d'émotion ?

Ce cours est une introduction à l'ethnomusicologie. A travers une série de grands problèmes classiques ou plus contemporains, nous verrons comment s'est historiquement constituée cette discipline et dans quels dialogues interdisciplinaires elle s'inscrit (anthropologie sociale, linguistique, psychologie cognitive, musicologie, histoire, sound studies, etc...). Seront également abordées des questions méthodologiques, notamment celle de l'enquête de terrain en ethnomusicologie. Le CM est accompagné d'un TD qui permet d'approfondir les textes et de s'initier à l'enquête.

Objectifs

L'objectif du cours est de familiariser les étudiants avec les concepts, les orientations théoriques et les questions méthodologiques de l'ethnomusicologie et de l'anthropologie de la musique.

Évaluation

Contrôle continu : la note finale est la moyenne entre la note de TD et un dossier à rendre en fin de semestre
Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Compétences visées

- développer son oreille, en particulier par l'écoute de musiques non occidentales
- Développer les compétences écrites (description, argumentation)

AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse. Vrin.

BLACKING, John, 1980 [1973]. Le sens musical. Paris, Editions de minuit

NETTL, Bruno. 2005. The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

RICE, Timothy, 2013. Ethnomusicology, A very Short Introduction. Oxford University Press.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique

kmorand@parisnanterre.fr

Introduction à l'ethnographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3SH05P

Présentation

« C'est dans la description ethnographique que se jouent les qualités d'observation, de sensibilité, d'intelligence et d'imagination scientifique du chercheur. C'est là qu'on attend l'ethnologue (= celui qui fait émerger la logique propre à telle culture).

C'est enfin à partir de ce voir organisé dans un texte que commence à s'élaborer un savoir : le savoir caractéristique des anthropologues. » (Laplantine, 2015, 10). La question pivot du cours est dans ce mouvement : comment passer des observations, des paroles entendues, des données collectées, à un savoir, c'est-à-dire à des connaissances partageables, par le texte surtout mais pas seulement. Après des réflexions générales sur le double mouvement observation-description propre à l'ethnographie, on abordera différentes questions méthodologiques, éthiques ou épistémologiques par le prisme de grands thèmes (stratégies d'écriture, relation ethnographique, paroles d'enquêtés, choix de captations, dessin et représentation graphique, questions d'éthique, nouveaux enjeux du numérique et du web, etc.).

Objectifs

L'objectif premier est de susciter toute une série de questionnements chez les étudiants à propos des façons d'aborder un terrain ethnographique pour ensuite en rendre compte : questions de choix d'outils et de méthodes ; questions de stratégies d'écriture et de (re)présentation ; questions d'éthique sur le terrain et après. Le second objectif est aussi l'un des moyens du premier : construire une solide culture ethnographique générale, par la lecture et le commentaire de textes, tantôt parmi les grands classiques, tantôt parmi de plus récents travaux.

Évaluation

Dossier à rendre en fin de semestre.

Compétences visées

- * Questionner et construire une méthodologie d'enquête adaptée à un terrain en particulier
- * Faire des choix raisonnés d'écriture, de représentation, de sélection de données

Bibliographie

- Bouillon, Florence, Frédéric Laugrand, Olivier Servais,
2020. « Incidents heuristiques. Aléas de l'enquête et rebonds de l'ethnologue ». ethnographiques.org, Numéro 39 - juin 2020,
« Incidents heuristiques » [en ligne].
(https://www.ethnographiques.org/2020/Bouillon_Laugrand_Servais)
- Céfaï Daniel
2016, « L'enquête ethnographique comme écriture, l'écriture ethnographique comme enquête », in Melliti, Imed, La fabrique du
sens: écrire en sciences sociales. Paris : Riveneuve éditions.2010, L'engagement ethnographique. Paris : Éditions de l'EHESS.
- Favret-Saada, Jeanne
1990, « Etre affecté », Gradhiva, 8, p. 3-9.
- Fogel, Frédérique et Isabelle Rivoal
2009, « Introduction », Ateliers du LESC, 33 (et tout le numéro : La relation ethnographique, terrains et textes. Mélanges offerts à
Raymond Jamous)
- Geertz, Clifford
1998, « La description dense. Vers une théorie interprétative de la culture », Enquête, anthropologie, histoire, sociologie : n° 6, La
description, p. 73-105.
- 1986, « Diapositives anthropologiques », Communications, 43, p.71-90
- Lambert, Jean
1995, "Ceux qui n'étaient pas là ne pourront jamais comprendre ...": Une ethnomusicologie sans magnétophone ? Cahiers
d'ethnomusicologie, 8, p. 85-104.
- Laplantine, François,
2017, La description ethnographique. Paris : Armand Colin.
- Olivier de Sardan Jean-Pierre
2000, Le "Je" méthodologique. Implication et explication dans l'enquête de terrain, Revue Française de Sociologie, 41-3, p. 417-445.
- Mazzocchetti, Jacinthe et Emmanuelle Piccoli
2016, « Défis méthodologiques, éthiques et émotionnels d'une ethnographie de l'intime, des silences et des situations de
violences », Parcours anthropologiques, 11. (et tout le numéro)
- Pétonnet Colette
1982, « L'Observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien » L'Homme, 22(4), p. 37-47.
- Piette, Albert
1996, Ethnographie de l'action: l'observation des détails. Paris : Éd. Métailié.
- Taussig, Michel
2011, I swear I saw this : drawings in fieldwork notebooks, namely my own. University of Chicago Press
- Wacquant, Loic
1989, « Corps et âme. Notes ethnographiques d'un apprenti-boxeur ». Actes De La Recherche En Sciences Sociales, 80, p.33-67.

Ressources pédagogiques

Textes, à lire avant ou après le cours, et extraits étudiés pendant le cours, films ethnographiques, dessins d'ethnographes,
exercices d'observation-description...

Textes fondamentaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3SH06P

Présentation

Ce TD a pour but, à partir d'exposés préparés par des groupes d'étudiants, de susciter des débats autour de textes qui ont marqué la discipline, dans les domaines de la parenté et l'organisation sociale, l'anthropologie politique, religieuse et économique...

Gamelan javanais 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3SH05P

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3SH10P

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Rapports d'altérité
 - Anthropologie de la danse
 - Textes fondamentaux 2
 - Gamelan javanais 4

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Rapports d'altérité
- Anthropologie de la danse
- Textes fondamentaux 2
- Gamelan javanais 4

Rapports d'altérité

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH01P

Anthropologie de la danse

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH06P

Présentation

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.

Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des pratiques cinétiques, l'analyse du mouvement (postures, geste et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

Objectifs

Le cours voudrait avant tout apprendre à regarder, montrer que dans le même temps cette lecture s'associe d'une part à des méthodes rigoureuses d'observation, et à une reconnaissance de ses propres perceptions. Alors il devient possible de saisir en quoi des mouvements, dansés ou non, peuvent produire des significations ou transformer les acteurs et leur monde.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Compétences visées

Capacités d'observation. Capacités de décentrement culturel. Utilisation rigoureuse du vocabulaire.

Bibliographie

BARBA, Eugenio et Nicola Savarese

2008 L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur.

BEAUDET, Jean-Michel

2001 « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », Protée 29/2 : 59-66.

BEAUDET, Jean-Michel et PAWE, Jacky

2010 Nous danserons jusqu'à l'aube. Danseurs d'Amazonie, un essai d'ethnologie mouvementée. Paris, CTHS.

BERNARD, Michel

1995 Le Corps. Paris, Le Seuil.

BLACKING, John et KEALI'INOHOMOKU Joann W. eds.

1979 The Performing Arts: Music and Dance. The Hague, Mouton.

GODARD, Hubert

1994 « Le geste manquant », Nouvelle revue de psychanalyse 5 : 63-75.

1996 « Le geste et sa perception », postface à M. Michel et I. Ginot, La danse au XX^e siècle. Paris, Bordas.

GUILCHER, Jean-Michel

1963 La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne. Paris, EPHE (rééd. 1995).

1971 "Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle" Ethnologie française 1/2: 7-48.

LABAN, Rudolf

1994 La maîtrise du mouvement. Arles, Actes Sud.

MAUSS, Marcel

1935 "Les techniques du corps", Journal de psychologie 32/3-4 : 271-293.

Rééd. Sociologie et anthropologie : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966.

ROQUET, Christine

2019 Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé. Pantin, Centre national de la danse.

Ressources pédagogiques

Le cours se fonde sur de nombreux exemples vidéo.

Textes fondamentaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH08P

Présentation

Ce TD a pour but, à partir d'exposés préparés par des groupes d'étudiants, de susciter des débats autour de textes qui ont marqué la discipline, dans les domaines de la parenté et l'organisation sociale, l'anthropologie politique, religieuse et économique...

Gamelan javanais 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH10P

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH11P

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Pratiques de terrain I
 - Acoustique Paris 8
 - Ecouter et décrire la musique 1
 - Ethnomusicologie régionale 1

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Pratiques de terrain I
- Acoustique Paris 8
- Ecouter et décrire la musique 1
- Ethnomusicologie régionale 1

Pratiques de terrain I

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5SH05P

Présentation

Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la «bonne distance», l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et les description ethnographique à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes

Évaluation

Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.

Travail personnel à rendre en fin de semestre.

Acoustique Paris 8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui

Ecouter et décrire la musique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5SHM2P

Présentation

Ce cours, dont la progression est conçue sur l'année, permet aux étudiants du parcours "ethnomusicologie et anthropologie de la danse" d'acquérir les bases musicologiques de la discipline, à travers l'écoute d'exemples sonores issus du monde entier la discussion des théories et du vocabulaire analytique. Sont abordées les questions d'organologie et de techniques vocales, le rythme, les échelles et les modes, les procédés polyphoniques ou encore la forme et le genre.

Objectifs

L'objectif du cours est d'amener les étudiants à reconnaître à l'écoute les systèmes et procédés musicaux ainsi que de maîtriser les principales théories les concernant.

Évaluation

Contrôle continu : divers exercices effectués tout au long du semestre en classe et à la maison

Contrôle terminal : un devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Le cours part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental. Contacter les enseignants du cours pour plus d'informations.

Compétences visées

Développer son oreille

Savoir décrire avec précision des extraits sonores

- AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5 (L'unité de la musique). Actes Sud/Cité de la musique.
- AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. Précis d'ethnomusicologie. CNRS Éditions
- AROM, Simha et al. 2007. « Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique. Actes Sud/Cité de la Musique.
- BRAILOIU, Constantin. 1973. Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint.).
- FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.- J. Nattiez (éd.) : Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique. Actes Sud/Cité de la Musique..
- WADE, Bonnie C. 2004. Thinking musically: Experiencing music, expressing culture (p. xxiii180). New York: Oxford University Press.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Ethnomusicologie régionale 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5SHM3P

Présentation

Enseigné par un spécialiste de la région concernée, ce cours propose, à l'aide de documents audiovisuels, une familiarisation aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie pour un semestre. Sans prétendre à l'exhaustivité, il offre plutôt quelques zooms sur des pratiques musicales ou milieux sonores propres à cette région. A travers les travaux d'ethnomusicologues ou cas d'études les plus marquants, il rend aussi compte des enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales, indissociables de données historiques, ethnographiques, (géo)politiques, etc. Il s'attache aussi à présenter les différentes approches ethnomusicologiques possibles, en termes théoriques comme méthodologiques. L'enseignant-chercheur en charge du cours pourra également exposer ses propres recherches dans cette aire culturelle et partager son expérience de terrain.

Objectifs

Se familiariser par l'écoute aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie. Comprendre les enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales. Acquérir de grands repères sur une région, à travers des concepts musicologiques (au sens large), aussi bien étiques qu'émiques. A travers les cours « Ethnomusicologie régionale 1 et 2 » qui traitent de régions différentes, il s'agit d'acquérir un savoir, une culture générale sur les différentes cultures musicales et sonores du monde à des fins comparatives.

Évaluation

En fonction de l'enseignant, examen sur table, travail à la maison (dossier) ou évaluation orale.

Compétences visées

Ecoute analytique, apprentissage des méthodes ethnographiques et ethnomusicologiques.

The Garland Encyclopaedia of Music

Bibliographie propre à chaque aire culturelle et chaque enseignant

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique

nprevot@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5SH13P

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais des sciences humaines et sociales
 - Espagnol LANSAD
 - Espagnol B1
 - Espagnol B2
 - Espagnol C1

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Anglais des sciences humaines et sociales
- Espagnol LANSAD
 - Espagnol B1
 - Espagnol B2
 - Espagnol C1

Anglais des sciences humaines et sociales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5ANG5P

Présentation

Ce cours et celui du semestre 6 visent le renforcement de la maîtrise par les étudiant.e.s de la langue anglaise dans toutes ses dimensions (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression à l'écrit et à l'oral, interaction). Ils visent plus spécifiquement à leur permettre d'améliorer leurs capacités de compréhension, d'analyse et d'expression dans leur domaine de spécialité, à savoir les différentes disciplines des sciences humaines et sociales. En L3, des enseignements spécifiques sont ainsi proposés selon des « bouquets » de disciplines qui peuvent être amenés à changer (par exemple, AES, histoire-histoire de l'art-géographie, anthropologie-sociologie). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des exercices individuels ou collectifs, en classe et à la maison, qui leur permettront également de renforcer les compétences générales attendues d'étudiant.e.s de sciences sociales (analyse et synthèse de plusieurs documents, prise de parole à l'oral en continu, etc.).

Objectifs

- * Comprendre de manière approfondie des textes en anglais authentique évoquant des sujets concrets ou abstraits en lien avec les thèmes vus en cours, identifier le ton ou le point de vue d'un auteur, être capable de produire des résumés.
- * Comprendre les points essentiels et secondaires et pouvoir résumer sans erreur de compréhension une prise de parole continue ou une discussion en anglais en lien avec les thèmes vus en cours.
- * Être capable de rédiger en anglais un *essay* structuré en utilisant de manière appropriée connecteurs logiques et structures complexes.
- * Être capable de s'exprimer à l'oral en anglais en utilisant de plus en plus souvent du vocabulaire précis et des structures complexes, de répondre de façon détaillée à des questions, de rebondir sur une autre prise de parole et de collaborer en anglais pour la réalisation d'une tâche. Aller vers la prise de parole en continu spontanée.

Évaluation

Les évaluations pourront être écrites et/ou orales et être composées d'exercices visant à évaluer les différentes activités de communication langagière (réception, production, interaction, médiation).

Pré-requis nécessaires

Les étudiant.e.s doivent maîtriser le vocabulaire, les points de grammaire et les faits de langue (re)vus dans le cadre des cours de L1 et de L2.

Bibliographie

Sylvie Persec, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys, différentes éditions

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette, différentes éditions

Selon les formations, des ouvrages plus spécialisés pourront être conseillés, par exemple :

* Bernard Offerle, Andrea Trocha-Van Nort, Margaret Gillespie, *English for Economics & Management, L'Anglais de l'économie et de la gestion*, Ellipses, 2007

* Dominique Chathuant, *History & Geography, Vocabulaire, Outils, Méthodes*, Hatier, 2013

Ressources pédagogiques

Espaces Cours en ligne dédiés aux cours

Espagnol LANSAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Espagnol B1
- Espagnol B2
- Espagnol C1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEB1P

Objectifs

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, dejame, etc.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

1 note orale facultative (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

* Contrôle dérogatoire terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEB2P

Objectifs

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

1 note orale facultative (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

* Contrôle dérogatoire terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEC1P

Objectifs

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinión (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

1 note orale facultative (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

* Contrôle dérogatoire terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Pratiques de terrain II
 - Ecouter et décrire la musique 2
 - Ethnomusicologie régionale 2
 - Transcrire la musique

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Pratiques de terrain II
- Ecouter et décrire la musique 2
- Ethnomusicologie régionale 2
- Transcrire la musique

Pratiques de terrain II

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SH05P

Présentation

Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la «bonne distance», l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et les description ethnographique à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes

Évaluation

Travail personnel à rendre en fin de semestre.

Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.

Ecouter et décrire la musique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SHM1P

Présentation

Ce cours, dont la progression est conçue sur l'année, permet aux étudiants du parcours "ethnomusicologie et anthropologie de la danse" d'acquérir les bases musicologiques de la discipline, à travers l'écoute d'exemples sonores issus du monde entier et la discussion des théories et du vocabulaire analytique. Sont abordées les questions d'organologie et de techniques vocales, le rythme, les échelles et les modes, les procédés polyphoniques ou encore la forme et le genre.

Objectifs

L'objectif du cours est d'amener les étudiants à reconnaître à l'écoute les systèmes et procédés musicaux ainsi que de maîtriser les principales théories les concernant.

Évaluation

Contrôle continu : divers exercices effectués tout au long du semestre en classe et à la maison

Contrôle terminal : un devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Le cours part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental. Contacter les enseignants du cours pour plus d'informations.

Compétences visées

Développer son oreille

Savoir décrire avec précision des extraits sonores

- AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5 (L'unité de la musique). Actes Sud/Cité de la musique.
- AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. Précis d'ethnomusicologie. CNRS Éditions
- AROM, Simha et al. 2007. «Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique. Actes Sud/Cité de la Musique.
- BRAILOIU, Constantin. 1973. Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint.).
- FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.- J. Nattiez (éd.) : Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique. Actes Sud/Cité de la Musique..
- WADE, Bonnie C. 2004. Thinking musically: Experiencing music, expressing culture (p. xxiii180). New York: Oxford University Press.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Ethnomusicologie régionale 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SHM2P

Présentation

Enseigné par un spécialiste de la région concernée, ce cours propose, à l'aide de documents audiovisuels, une familiarisation aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie pour un semestre. Sans prétendre à l'exhaustivité, il offre plutôt quelques zooms sur des pratiques musicales ou milieux sonores propres à cette région. A travers les travaux d'ethnomusicologues ou cas d'études les plus marquants, il rend aussi compte des enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales, indissociables de données historiques, ethnographiques, (géo)politiques, etc. Il s'attache aussi à présenter les différentes approches ethnomusicologiques possibles, en termes théoriques comme méthodologiques. L'enseignant-chercheur en charge du cours pourra également exposer ses propres recherches dans cette aire culturelle et partager son expérience de terrain.

Objectifs

Se familiariser par l'écoute aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie. Comprendre les enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales. Acquérir de grands repères sur une région, à travers des concepts musicologiques (au sens large), aussi bien étiques qu'émiques. A travers les cours « Ethnomusicologie régionale 1 et 2 » qui traitent de régions différentes, il s'agit d'acquérir un savoir, une culture générale sur les différentes cultures musicales et sonores du monde à des fins comparatives.

Évaluation

En fonction de l'enseignant, examen sur table, travail à la maison (dossier) ou évaluation orale.

Compétences visées

Ecoute analytique, apprentissage des méthodes ethnographiques et ethnomusicologiques.

The Garland Encyclopaedia of Music

Bibliographie propre à chaque aire culturelle et chaque enseignant

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique

nprevot@parisnanterre.fr

Transcrire la musique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SHM3P

Présentation

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide de logiciels et d'outils multimédia.

Objectifs

Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier.

Évaluation

Contrôle continu : divers exercices effectués tout au long du semestre en classe et à la maison
Contrôle terminal : un devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Le cours part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental. Contacter les enseignants du cours pour plus d'informations.

Abraham, Otto et E.M. von Hornbostel 1994 [1909-10] « Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music », Ethnomusicology 38 (3): 425-456

Chemiller Marc (2003), « Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie », Cahiers de musiques traditionnelles (16), pp. 59-72.

Collectif (1999), Cahiers de musiques traditionnelles (16): "Noter la musique". Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève.

Ellingson, Ter. 1992 « Transcription » et « Notation », in Helen Myers (ed), Ethnomusicology. An Introduction. The New Grove Handbooks in Music. The Macmillan Press. pp. 110-152 et pp. 153-164.

Nettl Bruno. 1964. Theory and Method in Ethnomusicology. New York. (Chap. Transcription, pp. 98-130).

Rouget, Gilbert. 1981. Ethnomusicologie et représentations de la musique (Etudes réunies et présentées par G. Rouget). Le Courrier du CNRS, Hors série du n° 42, augmenté de trois articles et d'un disque 45 tours. http://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_E_2011_003_001/#

Seeger, Charles. 1958. « Prescriptive and Descriptive Music-Writing », Musical Quarterly 44 (2) : 184-195

Contact(s)

> Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires
- Enseignements au CRR de Rueil

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Enseignements au CRR de Rueil

Enseignements au CRR de Rueil

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SH13P

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais des sciences humaines et sociales
 - Espagnol LANSAD
 - Espagnol B1
 - Espagnol B2
 - Espagnol C1

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Anglais des sciences humaines et sociales
- Espagnol LANSAD
 - Espagnol B1
 - Espagnol B2
 - Espagnol C1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6ANG6P

Présentation

Ce cours et celui du semestre 5 visent le renforcement de la maîtrise par les étudiant.e.s de la langue anglaise dans toutes ses dimensions (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression à l'écrit et à l'oral, interaction). Ils visent plus spécifiquement à leur permettre d'améliorer leurs capacités de compréhension, d'analyse et d'expression dans leur domaine de spécialité, à savoir les différentes disciplines des sciences humaines et sociales. En L3, des enseignements spécifiques sont ainsi proposés selon des « bouquets » de disciplines qui peuvent être amenés à changer (par exemple, AES, histoire-histoire de l'art-géographie, anthropologie-sociologie). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des exercices individuels ou collectifs, en classe et à la maison, qui leur permettront également de renforcer les compétences générales attendues d'étudiant.e.s de sciences sociales (analyse et synthèse de plusieurs documents, prise de parole à l'oral en continu, etc.).

Objectifs

- * Comprendre de manière approfondie des textes en anglais authentique évoquant des sujets concrets ou abstraits en lien avec les thèmes vus en cours, identifier le ton ou le point de vue d'un auteur, être capable de produire des résumés.
- * Comprendre les points essentiels et secondaires et pouvoir résumer sans erreur de compréhension une prise de parole continue ou une discussion en anglais en lien avec les thèmes vus en cours.
- * Être capable de rédiger en anglais un *essay* structuré en utilisant de manière appropriée connecteurs logiques et structures complexes.
- * Être capable de s'exprimer à l'oral en anglais en utilisant de plus en plus souvent du vocabulaire précis et des structures complexes, de répondre de façon détaillée à des questions, de rebondir sur une autre prise de parole et de collaborer en anglais pour la réalisation d'une tâche. Aller vers la prise de parole en continu spontanée.

Évaluation

Les évaluations pourront être écrites et/ou orales et être composées d'exercices visant à évaluer les différentes activités de communication langagière (réception, production, interaction, médiation).

Pré-requis nécessaires

Les étudiant.e.s doivent maîtriser le vocabulaire, les points de grammaire et les faits de langue (re)vus dans le cadre des cours de L1 et de L2.

Bibliographie

Sylvie Persec, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys, différentes éditions

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette, différentes éditions

Selon les formations, des ouvrages plus spécialisés pourront être conseillés, par exemple :

- * Bernard Offerle, Andrea Trocha-Van Nort, Margaret Gillespie, *English for Economics & Management, L'Anglais de l'économie et de la gestion*, Ellipses, 2007
- * Dominique Chathuant, *History & Geography, Vocabulaire, Outils, Méthodes*, Hatier, 2013

Ressources pédagogiques

Espaces Cours en ligne dédiés aux cours

Espagnol LANSAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Espagnol B1
- Espagnol B2
- Espagnol C1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEB1P

Objectifs

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj..)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

1 note orale facultative (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

* Contrôle dérogatoire terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Espagnol B2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEB2P

Objectifs

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit coeff. 2 (compréhension écrite et orale, et expression écrite)

1 note oral facultative coeff. 1 (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table coeff. 3 (compréhension écrite et orale, et expression écrite)

* Contrôle terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEC1P

Objectifs

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

Évaluation

* Contrôle continu :

1 devoir écrit (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

1 note orale facultative (productions orales évaluées au cours du semestre)

1 devoir sur table (compréhension écrite et/ou orale, et expression écrite)

* Contrôle dérogatoire terminal : pendant la session d'examen (compréhension et expression écrite) 1h30.

Session de rattrapage : (compréhension et expression écrite) 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.