

Etudes Anglophones

Mention : Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales (LLCER) [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Facultatif
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1- Etudes anglophones : 325,2 h
 - M2 - Etudes anglophones : 202 h

Présentation

Présentation

Le département d'Etudes Anglophones, composante de l'UFR Langues et Cultures Etrangères, est heureux de vous accueillir au sein de ses formations.

Situé aux portes de Paris, sur un campus qui rassemble un grand nombre de départements, du droit à l'économie, des langues à la philosophie, le département d'anglais s'inscrit dans un contexte de recherche et d'enseignement à la pointe des études dans les humanités. Conscient de son rôle dans la réflexion actuelle sur le domaine anglophone, la place grandissante et incontournable de l'anglais dans le monde, l'influence de la culture anglo-américaine, mais également des différentes variantes de l'anglais moderne, le département d'anglais offre une formation caractérisée par une très large palette d'aires géographiques (Royaume-Uni, Etats-Unis mais aussi Canada, Ecosse, Australie, Nouvelle Zélande etc.) et d'approches (la littérature, la civilisation, la traduction, la traductologie, la linguistique mais également les études culturelles, la culture de l'image et notamment le cinéma, les séries télévisées, la photographie et les arts). Avec plus de 80 enseignants d'anglais sur tout le campus, le département d'anglais offre un choix unique de thématiques et d'approches sur des sujets allant de la première modernité à l'époque contemporaine, des manuscrits au numérique.

Objectifs

Le Master d'anglais répond à une double logique en matière de formation et d'orientation : il a pour objectif de permettre aux étudiants de consolider leur niveau d'anglais et de s'appropriier pleinement les différentes techniques d'analyse, de synthèse et de présentation de leurs travaux, tout en affinant leur maîtrise de la traduction et de la compréhension fine de documents. Il permet également aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone dans sa diversité linguistique, culturelle et politique et d'acquérir le socle de connaissances qui fera d'eux de véritables spécialistes des études anglophones, et leur

permettra d'envisager des poursuites d'études en troisième cycle ,de réussir des concours de haut niveau comme le CAPES ou l'Agrégation, ou bien de poursuivre leur formation par un cursus dans une autre formation.

La formation proposée articule un socle généraliste à une spécialisation affirmée dans l'un de des cinq domaines des études anglophones (littérature, civilisation, linguistique, culture de l'image, traduction). Cette spécialisation se fait par le biais de cours d'approfondissement, d'ateliers méthodologiques spécifiques et par la réalisation du projet personnel de l'étudiant en M1 et par la rédaction d'un mémoire de recherche en M2. La liste des enseignants pouvant diriger des mémoires est accessible par ce lien : <https://www.parisnanterre.fr/directeurs-de-memoire-et-suggestions-de-themes-et-ou-sujets-de-recherche-666617.kjsp?RH=1448879906508>

Savoir-faire et compétences

La formation en Master permet d'affiner les compétences linguistiques de l'étudiant en anglais, de développer les connaissances historiques, culturelles et artistiques qui favorisent les transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles du monde anglophone dans sa variété et sa complexité. Elle permet également à l'étudiant de perfectionner ses techniques d'analyse, de synthèse et de présentation de ses travaux et de maîtriser les concepts et cadres théoriques nécessaires à un spécialiste des études anglophones.

Dans le cadre de leurs études les étudiants du département d'anglais sont encouragés à effectuer des séjours en pays anglophones, soit en tant qu'assistants de langue dans un lycée ou encore comme lecteurs dans un des pays avec lesquels l'Université Paris Nanterre a mis en place des échanges (Canada, Royaume-Uni, Etats-Unis).

Organisation

1^{ere} année de Master

Au S1 l'étudiant choisit dans la banque de séminaires ouverts à tous quatre séminaires dans quatre des cinq domaines d'étude proposés. La banque de séminaires du département couvre les cinq champs de l'Anglistique : littérature, civilisation, cultures et sociétés, linguistique, traduction et culture de l'image. L'étudiant aura la possibilité en M2 de suivre les séminaires qu'il n'aura pas choisis en M1. Il complète ce travail par le choix d'un cours dans la spécialité dans laquelle il envisage d'inscrire en 2^{ème} année de Master ses recherches. Chaque cours de spécialisation dans une des cinq disciplines des études anglophones s'accompagne d'un atelier pratique qui permet d'explorer plus avant le champ de recherche choisi. Au S2, la même articulation se retrouve avec une formation généraliste et une spécialisation. Outre les ateliers spécialisants, le S2 offre à l'étudiant la possibilité soit de faire un stage soit de construire un projet personnel.

2^e année de Master

En M2 l'étudiant poursuit sa formation générale et spécialisée tout en travaillant à son mémoire dont la rédaction occupe une place prépondérante au S2. La part du mémoire correspond à 21 ECTS. Le mémoire fait l'objet d'un travail soutenu pendant les deux années et un encadrement est offert à chaque étudiant pour mener à terme cette production de longue haleine tout au long de son cursus, grâce à des enseignements de méthodologie mais aussi grâce à un suivi individualisé. Au S2, une ouverture sur d'autres disciplines est encouragée par le choix d'un séminaire dans la Banque de Séminaires offerts par l'établissement, ou par le séminaire KUWI (Cultural Studies en collaboration avec le département d'Allemand).

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Modalités de recrutement

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous

Critères de recrutement :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (parcours Etudes anglophones / Anglais)

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- solide maîtrise des fondamentaux des études anglophones (langue/grammaire, traduction, littérature et civilisation)

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Master 2 :

Modalités de recrutement :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous

Critères de recrutement :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (parcours Etudes anglophones / Anglais)

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- solide maîtrise des fondamentaux des études anglophones (langue/grammaire, traduction, littérature et civilisation)

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Et après

Poursuite d'études

- * Le doctorat
- * Les concours de l'enseignement (CAPES et agrégation d'anglais)
- * Les écoles de journalisme
- * Les écoles de traduction et d'interprétariat

Insertion professionnelle

- * Les métiers de l'enseignement (professorat des écoles, professorat dans le secondaire ou l'enseignement supérieur)
- * Les métiers de l'interprétation et de la traduction
- * Les métiers de l'édition et plus généralement les métiers du livre
- * Le commerce international et le management
- * Les métiers de l'humanitaire
- * Les métiers du développement durable
- * Les métiers du journalisme
- * Les métiers du tourisme

- > E1103: Communication
- > E1108: Traduction, interprétariat
- > E1106: Journalisme et information média
- > K2111: Formation professionnelle

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
Responsable pédagogique
cgould@parisnanterre.fr

Programme

M1- Etudes anglophones

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
4V7AMETP - Méthodologie LLCER : Cultures mondes	EC	18				3
4 élément(s) au choix parmi 5 :						
Parcours Littérature	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AIMAP - Narrative Forms of Change	EC	24				4,5
4V7AVOIP - Anglophone voices across the globe	EC	24				4,5
Parcours Civilisation	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AGBHP - British History	EC	24				4,5
4V7AMIPP - Minorities, Identities and places in the US	EC	24				4,5
Parcours Linguistique	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
Parcours Traduction	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7ATTPP - Translation, Transposition, Transmediation	EC	24				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
Parcours Culture de l'image	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AEHIP / 4V9AEHIP - Exhibiting History	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					7,5
UE Elargir ses connaissances / personnaliser son parcours	UE					7,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4V7ARGOP - The Remains of The Gothic	EC		36			4,5
4V7AESWP - The English-speaking Worlds	EC		36			4,5
4V7ALSOP - Language and Society	EC		36			4,5
4V7ATCCP - Translating, Commenting and Comparing	EC		36			4,5
4V7AARTP - Visual Arts and Art Theory	EC		36			4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4V7AATCP - Atelier culture : Archives et bibliographie	EC		18			3
4V7AATTP - Atelier de traduction Traduire la forme brève	EC		18			3
4V7AATDP - Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données	EC		18			3
4V7AATRP - Atelier théories pratiques de la recherche en littérature	EC		18			3
4V7AATIP - Atelier analyse de l'image animée	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7APVLP - Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE	EC		12			1,5
4V7APVAP - Participation à la vie associative	EC					1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					18
4 élément(s) au choix parmi 5 :						
Parcours Littérature	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8ATFPP - Transcultural forms of the poetics	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
Parcours Civilisation	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
Parcours Linguistique	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5

Parcours Traduction	UE				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24			4,5
4V8ATRQP - Translation in Questions	EC	24			4,5
Parcours Culture de l'image	UE				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
4V8AWIMP / 4V0AWIMP - Word and image	EC	24			4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24			4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE				7,5
4V8ATAPP - One Object, Multiple tools: transdisciplinary approaches	EC	24			4,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :					
4V8AATCP - Cultures anglophones: Interviews and participant observation	EC	18			3
4V8ACTLP - Atelier de traduction collaborative	EC	18			3
4V8AATDP - Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données	EC	18			3
4V8AATWP - Atelier Creative E-writing	EC	18			3
4V8AATIP - Atelier Cultures de l'image : The book cover project	EC	18			3
4V8AATTP - Atelier théorie : American Theory	EC	18			3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
4V8APRTP - Projet tutoré en lien avec la dominante (élaboration encadrée du projet de recherche)	EC	12			3
4V8ASTGP - Stage	EC				3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE				1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
Participation à la vie d'un des laboratoires	EC				1,5
Participation à la vie associative	EC	6			1,5

M2 - Etudes anglophones

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
4V7AMETP - Méthodologie LLCER : Cultures mondes	EC	18				3
4 élément(s) au choix parmi 6 :						
Parcours Littérature	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AIMAP - Narrative Forms of Change	EC	24				4,5
4V7AVOIP - Anglophone voices across the globe	EC	24				4,5
Parcours Civilisation	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AGBHP - British History	EC	24				4,5
4V7AMIPP - Minorities, Identities and places in the US	EC	24				4,5
Parcours Linguistique	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7ALDYP / 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
Parcours Traduction	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7ATTP - Translation, Transposition, Transmediation	EC	24				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
Parcours Culture de l'image	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V7AEHIP / 4V9AEHIP - Exhibiting History	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
Parcours Culture Anglophone	UE					4,5
4V9AHCSP - History Culture and Societies of the English Speaking World	EC					4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					7,5
UE Elargir ses connaissances / Personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4V9ACANP - Atelier de culture anglophone: Historiography/Press and Media	EC		12			3
4V9AATRP - Atelier Translating Humour	EC		12			3
4V9AACWP - Atelier Creative Writing	EC		12			3
4V9AACRP - Atelier Corpus restraints: observation analyse filées	EC		12			3
4V9AAAIP - Atelier Analyse de l'image fixe	EC		12			3
4V7DCULP - Culturals Studies	EC	24				4,5

4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC		4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :			
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24	4,5
4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24	4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24	4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24	4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24	4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24	4,5
4J9RGPOC - Le gouvernement des populations	EC	24	4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24	4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24	4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12	12 4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24	4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24	4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24	4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24	4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24	4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12	12 4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24	4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24	4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24	4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24	4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24	4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24	4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24	4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24	4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24	4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24	4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24	4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24	4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24	4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24	4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24	4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24	4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24	4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24	4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24	4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24	4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24	4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24	4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24	4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24	4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24	4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24	4,5
4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24	4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24	4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24	4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24	4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24	4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24	4,5
4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24	4,5
4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24	4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24	4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24	4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24	4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24	4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24	4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24	4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24	4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24	4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24	4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24	4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24	4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24	4,5
4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social	EC	24	4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24	4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24	4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24	4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24	4,5

4V9DKLIP - Linguistique	EC	24				4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Participation à la vie associative	EC					1,5
Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					24
4V0AMEMP - Mémoire de recherche	EC					21
4V0ASTVP - Soutenance et valorisation	EC					3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
Parcours Littérature	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8ATFPP - Transcultural forms of the poetics	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
Parcours Civilisation	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
Parcours Linguistique	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5
Parcours Traduction	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24				4,5
4V8ATRQP - Translation in Questions	EC	24				4,5
Parcours Culture de l'image	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4V8AWIMP / 4V0AWIMP - Word and image	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Participation à la vie d'un des laboratoires	EC		12			1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- Méthodologie LLCER : Cultures mondes
- Parcours Littérature
 - Narrative Forms of Change
 - Anglophone voices across the globe
- Parcours Civilisation
 - British History
 - Minorities, Identities and places in the US
- Parcours Linguistique
 - Language Dynamics
 - First Language Acquisition of English
- Parcours Traduction
 - Translation, Transposition, Transmediation
 - A History of Translations
- Parcours Culture de l'image
 - Exhibiting History
 - Fiction on Film

Méthodologie LLCER : Cultures mondes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AMETP

Présentation

A partir de différentes aires culturelles (anglophone, germanophone, hispanophone, italoophone, lusophone) le séminaire s'intéressera à la mondialisation dans ses aspects linguistiques et culturels ainsi qu'à la circulation des objets culturels, des savoirs et des humains (traduction, translittération, transparence et opacité des codes, transculturalité, mobilités humaines). Le cadre de travail combinera une approche historique de la redéfinition des lignes de partage héritées de la période coloniale dans la phase néo-coloniale, à une réflexion sur la mondialité et ses enjeux politiques, culturels, linguistiques et épistémiques. Les différentes perspectives critiques permettront de faire émerger l'opacité culturelle résiliente qui perdure par-delà les facteurs d'homogénéité du monde contemporain (hégémonies linguistiques et standardisation des modes de production, impérialisme économique et politique). La réflexion se portera également sur les enjeux de la construction du savoir et les enjeux de la mémoire collective. Le séminaire, à caractère interdisciplinaire et transversal, est structuré en 9 conférences de 2h, dispensées par des enseignants-chercheurs de disciplines et domaines différents.

Évaluation

Contrôle continu

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Contrôle terminal

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Bibliographie

Repères bibliographiques

Boaventura de Souza Santos. *Épistémologies du sud. Mouvements citoyens et polémique sur la science*. (Trad). Paris Desclée de Brouwer. 2016

Contarini S.; Joubert C., Moura J.M., *Penser la différence culturelle du colonial au mondial : Une anthologie transculturelle*, Paris, Mimésis, 2019

Glissant, Edouard. *Introduction à une Poétique du divers*. Paris : Gallimard : 1996.

McLuhan, Marshall and B.R. Powers. *The Global Village: Transformations in World, Life and Media in the 21 st Century*. New York: Oxford University Press, 1989.

Mignolo, Walter. *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and BorderThinking*. Princeton: Princeton U Press, 2000.

Parcours Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Narrative Forms of Change
- Anglophone voices across the globe

Narrative Forms of Change

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AIMAP

Présentation

The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20th century.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle continu : un exposé oral et une épreuve terminale écrite sur table de 2 h (commentaire de texte ou dissertation).

Contrôle dérogatoire de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (dissertation ou commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Pré-requis nécessaires

anglais C1- Français C1

Bibliographie

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books.
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Anglophone voices across the globe

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AVOIP

Présentation

Alors que le XXème siècle avait été marqué par des mouvements migratoires sans précédent, le XXIème siècle s'est ouvert sur des déplacements de populations encore plus massifs pour des raisons politiques, économiques ou encore climatiques. La littérature s'est fait le reflet de ces récits de vies en mouvement, parfois en transit, aux portes des nations occidentales comme le Royaume-Uni ou l'Australie. Leur expression nous amène à réfléchir à ce que signifie l'appartenance nationale, l'attachement à une culture, à une langue.

Ce cours se propose de réfléchir à différents aspects de cette expérience diasporée, comme la citoyenneté, le bilinguisme la nostalgie, la réinvention de soi à travers l'expérience migratoire. Le travail se fera à partir de deux œuvres ainsi qu'une brochure de textes. Nous étudierons le roman *Dreaming in Cuban* de l'écrivaine américaine d'origine cubaine Cristina Garcia ainsi que le roman *Brick Lane* de Monica Ali et son adaptation cinématographique.

The 20th century has been a time of unprecedented migrations ; the 21st century opens on new challenges in the form of political and climactic migrations. These changes are going to profoundly affect the way we think about belonging and the bond one has to one's country. The syllabus includes two novels, one by Cuban writer Cristina Garcia and the other by British writer Monica Ali. A brochure of texts will also be used.

Programme :

Ali, Monica. *Brick Lane*. New York : Scribner, 2004.

Garcia, Cristina. *Dreaming in Cuban*. New York: Ballantine Books, 1992.

The brochure of texts includes extracts from Edouard Glissant's work, Julia Kristeva, etc/

Objectifs

- Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Affiner des connaissances sémantiques et linguistiques en français et en anglais
- Apprendre à travailler en groupe

Contrôle continu : un devoir maison ou un exposé, et une épreuve terminale écrite sur table de 2 h (commentaire de texte ou dissertation).

Dérogatoire : Examen terminal. Une épreuve écrite sur table de 3 h (commentaire de texte ou dissertation, ou un texte et d'un document iconographique).

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

Bharati Mukherjee. *Jasmine*. London: Virago, 1991.

Kunzu, Hari. *Transmission*. New York: Plume 2004

Kral Françoise. *Critical Identities in Contemporary Diasporic Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Kral Françoise, Sam Coombes, Corinne Bigot. "Diasporic Trajectories: Charting New Critical Perspectives", Special issue of *The Journal of Postcolonial Writing*, 2019

Nasta; Susheila. *Home Truths; Fictions of the South Asian Diaspora in Britain*. Basingstoke: Palgrave, 2002.

Contact(s)

> Françoise Kral

Responsable pédagogique

f.kral@parisnanterre.fr

Parcours Civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- British History
- Minorities, Identities and places in the US

British History

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AGBHP

Présentation

Crime, punishment and rehabilitation in nineteenth-century Britain

The study of Victorian crime and punishment is an area of research that has attracted the interest not only of literary scholars but also of social historians, legal historians, and criminologists. Crime and punishment were pressing issues for the Victorians and provoked a great number of responses from contemporaneous commentators in literature, culture, science, and politics. As a new phase of industrialisation brought immense wealth for some and abject poverty for others, and led to massive urbanisation, Victorian towns and cities in particular were afflicted by crime: without an effective system of social welfare in place, social inequality and deprivation drove women, men, and children into petty crime and more serious offenses, often resulting in severe punishment ranging from incarceration via penal transportation (abolished in 1868) to capital punishment.

As the legal system itself was undergoing reform, sensational trials stimulated commentary in literature and the media. Crime and punishment was discussed in a range of literary and popular genres, poetry, and reformist writing. The "Newgate School" of fiction was accused of glamorizing crime, and the popular penny dreadfuls were feared as vehicles to corrupt public morals. There were also efforts made to establish systems of social regulation such as the new Metropolitan Police in 1829 and, after 1856, a compulsory nationwide system of uniformed law enforcement. Over the Victorian period, more prisons were built and there were passionate debates among reformers about the role and function of prison. If the notion of punishment was central to the debate, rehabilitation was also part of the process, for instance with the creation of special youth prisons in 1854, 'Reformatory Schools', that were introduced to deal with child offenders.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu.

Un devoir sur table de 2 heures à mi-semester (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Anglais C1

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année universitaire sur la plateforme de cours en ligne dédiée.

Contact(s)

> **Laurence Dubois**

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

Minorities, Identities and places in the US

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AMIPP

Présentation

Ce séminaire est assuré conjointement par Michaël Roy et Caroline Rolland-Diamond.

Séances 1 à 6 (M. Roy) : « Une minorité en mouvement : mobilités africaines-américaines au 19e siècle ». On s'interrogera dans cette partie du séminaire sur les modalités du déplacement dans la vie des populations noires, libres et esclavisées, avant et après la guerre de Sécession. La mobilité noire prend des formes multiples au 19e siècle : elle peut être contrainte ou désirée, avoir lieu dans un cadre militant ou touristique, au niveau local, national ou international. Dans tous les cas, elle revêt une dimension politique. Tandis que certains activistes noirs luttent contre la ségrégation à bord des transports en commun, d'autres, persuadés qu'ils n'obtiendront jamais l'égalité des droits aux États-Unis, élaborent des projets d'émigration vers Haïti ou l'Afrique. Ils et elles diffusent leurs idées dans des journaux et des brochures dont la circulation est elle-même un enjeu. On abordera ces questions par la lecture de sources primaires et secondaires, en croisant le paramètre de la race avec celui du genre et en adoptant une perspective à la fois transaméricaine et transatlantique.

Séances 7 à 11 (C. Rolland-Diamond). Cette partie du séminaire propose d'étudier en lien les unes avec les autres, les questions de l'intégration des minorités, de la situation multi-ethnique et communautaire spécifique aux États-Unis. On abordera aussi les politiques identitaires et les débats entre reconnaissance et redistribution qu'elles soulèvent, l'immigration et les identités culturelles du 19e au 21e siècle dans un territoire où ségrégation, exclusion et relégation urbaine lient de façon permanente les questions de « race », de classe et d'espace(s). /

This part of the seminar will focus on the related questions of minorities' integration, multiculturalism and communities in the United States. We will also discuss identity politics v. class politics and the debates between recognition and redistribution that it raises, immigration and cultural identities from the 19th to the 21st centuries in a territory where segregation, displacement and exclusion show how deeply race, class and space are related.

Évaluation

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : un oral ou DM + un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)
- Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

Distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> Michael Roy

Responsable pédagogique

mroy@parisnanterre.fr

Parcours Linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Language Dynamics
- First Language Acquisition of English

Language Dynamics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALDYP 4V9ALDYP

Présentation

This course focuses on the interactional aspect of language study through the theoretical and methodological frames of pragmatics and conversation analysis. The course will start with a theoretical introduction and will explain the key concepts of analytical philosophy and pragmatics, and their broader cultural/philosophical context. The second part of the course will apply those concepts to specific and iconic markers in interactional grammar (such as "in fact", "actually", the various instances of reported speech, evidential markers, change of state markers and more generally the parts of speech that express epistemic attitudes on the part of the speaker). Students will be introduced to major methods and issues in conversation analysis, and learn to construct concrete analyses within this framework. These concrete analyses will also address structural concepts at the macro level: sequentiality, repairs, turn-taking in conversation.

Ce cours portera sur l'étude linguistique des interactions, à travers les cadres théoriques et méthodologiques de la pragmatique et de l'analyse conversationnelle.

Objectifs

Développer les connaissances théoriques et la culture générale des étudiants en pragmatique et en analyse conversationnelle. Développer leur capacité d'analyse linguistique concrète dans le cadre de ces théories.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : 2 devoirs sur table ou devoirs maison (semaine 6 et 12) correspondant à la fin de chaque partie du cours (partie théorique, partie pratique). Les devoirs consisteront en des questions de réflexion et/ou exercices d'application.

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

Session 2 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

ANGLAIS niveau C1

Bibliographie

Clift, R.(2006).Indexing stance : Reported speech as an interactional evidential. *Journal of Sociolinguistics*, 10(5): 569–595.

Heritage, J., 1984, « A change-of-state token and aspects of its sequential placement », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 99-345.

Heritage, J., 2012. The Epistemic Engine : Sequence Organization and Territories of Knowledge. *Research on Language and Social Interaction*, 45 (1): 30–52.

Horn, L., and G. Ward (eds). 2006*The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Nerlich, B., and D. Clark. (1994). Language, Action and Context: Linguistic Pragmatics in America and Europe, 1800–1950. *Journal of Pragmatics* 22: 439–463.

Pomerantz, A. (1984). « Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/ dispreferred turn shapes », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp.57-101.

Sacks, H., E. Schegloff, & G. Jefferson. 1974, A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50 (4:1) : 696-735.

Sidnell, J., & T. Stivers. (2013). *The Handbook of Conversation Analysis*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig. (2011). "Introduction", in Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig (eds.), *The Morality of Knowledge in Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wittgenstein, L. 1953. *Philosophical Investigations*, Oxford: Blackwell.

Contact(s)

> Camille Debras

Responsable pédagogique
cdebras@parisnanterre.fr

> Flore Coulouma

Responsable pédagogique
fcoulouma@parisnanterre.fr

First Language Acquisition of English

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFLAP / 4V9AFLAP

Présentation

This seminar aims to involve Master's students in research on the acquisition of English as a mother tongue by young preschool children. It will first of all raise students' awareness of the issues related to the cognitive and linguistic developmental paths that lead very young children (between 1 and 7 years old) to acquire their native language system. It will also introduce the students to the different methods of investigation on this topic : collection and annotation of longitudinal child language corpora. Students will be expected to observe and make quantitative and qualitative analyses of authentic longitudinal corpora of children filmed in natural settings over several years, notably those in the CHILDES database (accessible to all researchers here: <https://childes.talkbank.org/access/>), but also a large video-taped corpus of two young English-speaking children (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>) which has not yet been transcribed.

Ce séminaire vise à inclure les étudiants de Master dans une démarche de recherche sur les processus d'acquisition de l'anglais en tant que langue maternelle par les jeunes enfants préscolaires. Il s'agira d'abord de sensibiliser les étudiants aux :

- problématiques associées à la recherche des chemins développementaux (cognitifs, linguistiques) qui amènent le très jeune enfant (entre 1 an et 7 ans) à acquérir son système de langue
- différentes méthodes de la recherche en acquisition : observation du langage spontané en milieu naturel ; collecte, annotation, analyses quantitatives et qualitatives de corpus longitudinaux de langage enfantin.

Les étudiants seront amenés à observer des corpus longitudinaux authentiques d'enfants filmés en milieux naturel sur plusieurs années, notamment ceux de la base de données CHILDES accessible à tous les chercheurs ici: <https://childes.talkbank.org/access/>, mais aussi un gros corpus filmé non encore transcrit de 2 jeunes enfants anglophones Ellie et Stephen (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>). Ils seront initiés à la transcription et au codage de ces corpus, ainsi qu'à l'analyse quantitative et qualitative d'extraits de corpus visant à l'observation de l'émergence et de l'évolution de certaines formes linguistiques chez ces enfants anglophones.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront plusieurs approches théoriques et pourront comprendre les enjeux linguistiques et psycholinguistique de l'acquisition d'une langue maternelle.

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN et concevoir une grille d'annotation. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne des notes obtenues pour :

- * un travail d'équipe à présenter à l'oral (au choix : a-transcription d'un extrait de corpus anglophone dans CLAN ; b- analyse quantitative ; c- analyse qualitative ; d- rapport et discussion d'un article scientifique sur le sujet) (50%)
- * une épreuve sur table en 2h : au choix une analyse quantitative ou une analyse qualitative de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un corpus d'enfant anglophone (50%)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Session 2 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Pré-requis nécessaires

niveau anglais B1-Français B1

Compétences visées

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront utiliser le logiciel CLAN ; faire des requêtes automatisées dans des corpus longitudinaux et faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

Bibliographie

Clark E. V., 2002. *First language acquisition*, Cambridge : Cambridge University Press.

Clark, E., 2001. Emergent categories, in M. Bowerman & S. C. Levinson (eds.), *Language acquisition and conceptual development*, Cambridge University Press.

Diessel, H., 2004. *The Acquisition of Complex Sentences*. Cambridge: Cambridge

Ingram D., 1989. *First language acquisition: method, description and explanation*. Cambridge: CUP.

MacWhinney B., 1991. *The CHILDES project : tools for analysing talk*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.

Morgenstern A. et Parisse. C. (eds), 2017. Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'explosion. Presses Sorbonne Nouvelle.

Sekali, M. (2012) (ed). First language acquisition of French grammar (from 10 months to 4 years old), *Journal of French Language Studies*, n°22 (1), Cambridge University Press.

Sokolov J., Snow C. E., 1994. *Handbook of research in language development using CHILDES*, Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

Tomasello M., Bates E. (eds.), 2001. *Language development : the essential readings*, Oxford : Blackwell.

Tomasello, A., 2003. Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press.

Tomasello, M. 2006. Construction grammar for kids, *Constructions*, Special volume 2006/1. <https://journals.linguisticsociety.org/elanguage/constructions/article/download/26/26-84-1-PB.pdf>

Veneziano E., 2000. Interaction, conversation et acquisition du langage dans les trois premières années, in M. Kail et M. Fayol, *L'acquisition du langage*, vol. 1 : *Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*, 232-265, Paris : PUF.

Vygotsky, L.S., 1934. *Thought and Language*, Cambridge, MA, The M.I.T. Press, (réed. 1985)

CHILDES Database: <https://childes.talkbank.org/access/>

Corpus Ellie et Stephen: <https://www.ortolang.fr/market/corpora/colaje>

Projet COLAJE: <http://colaje.scicog.fr/index.php>

téléchargement du logiciel gratuit CLAN obligatoire: <http://dali.talkbank.org/clan/> + tutoriel : <https://talkbank.org/manuals/CLAN.pdf>

Contact(s)

> Martine Sekali

Responsable pédagogique
sekali@parisnanterre.fr

Parcours Traduction

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Translation, Transposition, Transmediation
- A History of Translations

Translation, Transposition, Transmediation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ATTP

Présentation

Fables et motifs circulent à travers les langues, les cultures, les époques et les arts. Ce séminaire s'attachera, au travers d'œuvres emblématiques, à étudier cette circulation selon divers types d'adaptation et de réinvention : la traduction interlinguistique comme re-création, l'intermédialité artistique, le retravail d'un modèle canonique dans un contexte historique et esthétique nouveau. Autant de stratégies qui enrichissent le motif de nouvelles strates mais aussi éclairent la spécificité des œuvres et des formes.

Translation, transposition, transmediation

This seminar takes as its starting point the fables and leitmotifs which permeate different languages, cultures, historical eras and art forms. It will focus on how emblematic works adapt and re-create those fables and leitmotifs in a specific historical and aesthetic context, reworking and recreating them through interlinguistic translation or transposition into another art form.

Objectifs

- * Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

Évaluation

Contrôle continu:

2 partiels de 2 heures (l'un en anglais, l'autre en français) : Analyse comparée d'un extrait d'œuvre littéraire et de sa traduction interlinguistique ou de son adaptation transculturelle ou transmédiatale

Contrôle dérogatoire :

- * Sessions 1: Analyse comparée d'un extrait d'œuvre littéraire et de sa traduction interlinguistique ou de son adaptation transculturelle ou transmédiiale
- * Sessions 2: Analyse comparée d'un extrait d'œuvre littéraire et de sa traduction interlinguistique ou de son adaptation transculturelle ou transmédiiale

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

- Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.
- Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (third edition 2002).
- Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.
- Chuquet, Hélène et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Paris : Ophrys, (1987), 1989.
- Demaneuelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.
- Demaneuelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.
- Eco, Umberto, *Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione 2003]*, Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.
- Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.
- Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.
- Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.
- Schulte, Rainer and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.
- Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: O.U.P., 1975.
- Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.
- Vinay J.P. et J. Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Emily Eells

Responsable pédagogique
eeells@parisnanterre.fr

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

A History of Translations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AHTRP

Présentation

Ce séminaire propose de parcourir l'histoire des traductions de la Renaissance à nos jours, période pendant laquelle l'anglais passe lentement d'une position marginale à un statut hégémonique dans le domaine des échanges internationaux. On étudiera le rôle joué par la traduction dans l'évolution de la langue anglaise et dans la construction d'un canon littéraire anglophone. La réflexion progressera par la confrontation de textes théoriques et d'exemples de textes traduits (vers l'anglais et de l'anglais au français) sur toute la période, afin de mettre en perspective l'état de la langue actuel et d'informer les pratiques de traduction des étudiants.

A History of Translations

This course offers an overview of the history of translations from the Renaissance to the twenty-first century, a period over which English has grown from a marginal position to become the hegemonic language of world exchanges. We will focus on the role played by translation in the evolution of the English language and in the construction of a literary canon.

Objectifs

- * Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

Évaluation

- * Formule standard session 1 : contrôle continu ; la note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (un thème et une version comptant pour 50% chacun)
- * Formule dérogatoire session 1: une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)
- * Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)

niveau d'anglais C1, niveau de français C1

Bibliographie

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Banoun, Bernard, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (4 volumes, 2015-2019), volume 4, *XXe siècle*, Lagrasse : Verdier, 2019.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (4th edition 2014).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Braden, Gordon, Robert Cummings and Stuart Gillespie (eds), *The Oxford History of Literary Translation in English*, volume 2, *1550-1660*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Chuquet, Hélène, et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Paris : Ophrys (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003]*, Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer, and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London: Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay Jean-Paul, et Jean Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004.

Contact(s)

> Laetitia Sansonetti

Responsable pédagogique

lsansone@parisnanterre.fr

Parcours Culture de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Exhibiting History
- Fiction on Film

Exhibiting History

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AEHIP / 4V9AEHIP

Présentation

Français : Alors que le démontage, officiel ou non, de statues dans les villes de Bristol et de Londres dans le cadre des manifestations Black Lives Matter a récemment suscité de nouveaux débats autour de la question d'un patrimoine visuel national, ce séminaire étudiera comment, depuis le milieu du 20^e siècle, les arts visuels du Royaume-Uni représentent le passé national et comment ces représentations reflètent l'évolution du contexte idéologique. Nous étudierons les relectures féministes d'œuvres et d'artefacts, l'émergence, à la même époque, des *cultural studies* qui permettent de théoriser la fascination que la culture postcoloniale et la culture populaire ont exercé sur des artistes en quête d'une redéfinition des hiérarchies culturelles aussi bien que sociales, mais également les relectures environnementales de paysages qui ont accueilli la naissance de la Révolution Industrielle.

English : In a context in which the toppling of statues in Bristol and London in the wake of the Black Lives Matter protests have stirred debates surrounding the issue of a contested national heritage, we shall study how, from the middle of the 20th century, visual arts in the United Kingdom have represented the historical past and how those representations have been shaped by new ideological contexts. We will therefore look into feminist rereadings of art and artefacts, the role cultural studies have played in encouraging artistic practices that encompass post-colonial and working class modes of attention, and new green readings of the landscapes of the country where the Industrial Revolution originated.

Objectifs

Objectifs en termes de connaissances : il s'agira d'acquérir une perception critique, contextualisée et historiographique des représentations iconographiques de l'Histoire, ainsi que de comprendre les enjeux de l'extension du domaine de l'art au-delà de ses territoires traditionnels, ainsi que les processus de légitimation culturelle

Objectifs en termes de compétences : on développera des capacités rédactionnelles ainsi que des compétences pratiques de lecture et d'analyse d'œuvres artistiques

Évaluation

- * Formule standard session 1 :
 - Un travail d'analyse iconographique (50%)
 - Une épreuve sur table d'analyse de document (50%)
- * Formule dérogatoire session 1 :
 - Écrit de 3h (100%)
- * Session 2 :
 - Ecrit de 2h (100%)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 – Français B2

Examens

Un oral et un écrit en CC

Bibliographie

Des extraits des articles et des ouvrages suivants seront distribués en cours :

Why have there been no great women artists? de Linda Nochlin

Old Mistresses de Griselda Pollock et Roszika Parker

The Uses of Literacy. Aspects of Working Class Life de Richard Hoggart

Culture and Society de Raymond Williams

The Ecological Eye de Andrew Patrizio, etc.

Contact(s)

> **Serge Chauvin**

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFICP

Présentation

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

Objectifs

- * Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
- * Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu

1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire

Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

Bibliographie

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., "The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, "The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "The *Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, <http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%80%99s-hauntological-score/>

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image.

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ>

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. <https://www.jstor.org/stable/25305098>.

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3rd Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

----- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----- *The Shining*. New York: Doubleday, 1977. <https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html>

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

----- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining*. London: BFI Film Classics, 2013. <https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/>.

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N° 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800, *Playboy*, June 1983.

<https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/>

Open Culture, <http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html>

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed*. Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*. New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, [http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_\(novel\)](http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel))

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- UE Elargir ses connaissances / personnaliser son parcours
 - The Remains of The Gothic
 - The English-speaking Worlds
 - Language and Society
 - Translating, Commenting and Comparing
 - Visual Arts and Art Theory
 - Atelier culture : Archives et bibliographie
 - Atelier de traduction Traduire la forme brève
 - Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données
 - Atelier théories pratiques de la recherche en littérature
 - Atelier analyse de l'image animée

UE Elargir ses connaissances / personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- The Remains of The Gothic
- The English-speaking Worlds
- Language and Society
- Translating, Commenting and Comparing
- Visual Arts and Art Theory
- Atelier culture : Archives et bibliographie
- Atelier de traduction Traduire la forme brève
- Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données
- Atelier théories pratiques de la recherche en littérature
- Atelier analyse de l'image animée

The Remains of The Gothic

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ARGOP

Présentation

Le roman d'Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847), ne peut, de par sa date de publication, être qualifié de roman gothique à proprement parler, mais l'auteure utilise certains ressorts du genre dans la caractérisation, la peinture des paysages et des demeures, voire l'intrigue. Le roman peut aussi se lire par le biais d'autres approches théoriques – sociologique, féministe –, ce qui expliquerait l'intérêt qu'il ne cesse de susciter, tant dans les reprises littéraires que dans les œuvres cinématographiques, musicales ou autres.

Emily Brontë's novel, *Wuthering Heights*, is not a gothic novel stricto sensu, but its author « revises » the gothic in characterization, landscape, houses, even plot. The novel can also be studied from other perspectives (sociology, feminism), which may account for its enduring success, be it through cinematographic, musical or other adaptations.

Objectifs

Etudier un roman du milieu du 19^{ème} siècle, influencé par le gothique mais pouvant également se lire par le biais d'autres approches. (cf ci-dessus).

Évaluation

1 commentaire de texte pour le partiel de mi-semestre et une dissertation générale pour le partiel final

Pré-requis nécessaires

anglais C1- Français C1

Bibliographie

Catherine Lanone, *Wuthering Heights, Un vent de sorcières*, Ellipses, Paris, 1999.
Stevie Davies, *Emily Brontë, Writers and their work*, Northcote publishers, 1998.

Contact(s)

> **Claire Bazin**

Responsable pédagogique
cbazin@parisnanterre.fr

The English-speaking Worlds

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AESWP

Présentation

* *Partie britannique* : Liberty, Liberalisms A History of Ideas in the British Isles 17-20th c. / *Liberté et libéralismes Une histoire des idées dans les Îles britanniques 17-20th siècles*

What's the difference between a liberal and a neo-liberal, an old and a new liberal? Why do we designate by the same term a free-trade champion and an American left-winger? What meaning did the term "liberty" take on at various moments of history? Who were the champions of liberty even before the term "liberalism" was coined? Has liberalism as a doctrine finally triumphed as predicted by Francis Fukuyama after the fall of the Soviet Empire?

This course aims to retrieve the origins of a concept –liberty – and of a doctrine -- liberalism – and the historical circumstances in which they appeared in the British Isles. It will help us understand the many faces of the liberal idea today, in its relation to democracy, social justice and the State.

* *Partie américaine* : Understanding hegemony: the rise and decline of US global influence / *Qu'est-ce que l'hégémonie ? Essor et déclin de l'influence mondiale des Etats-Unis*

En prenant pour cas d'école l'exemple de l'hégémonie américaine depuis un siècle environ, sous ses différents aspects (militaire, économique, géopolitique, culturel, idéologique, technologique), ce cours se propose d'interroger la notion d'influence mondiale dans ses dimensions variées: une échelle de représentations, un mode de vie idéalisé, le pouvoir des médias et de l'industrie culturelle, l'impérialisme de la langue, via tous les relais du capitalisme mondialisé. Le concept flou de "soft power" sera mis en perspective historique -- en comparant la domination américaine aux grands exemples passés d'empires à l'échelle mondiale et en la confrontant aux théories de l'hégémonie (A. Gramsci, F. Jameson, T. Gitlin, P. Kennedy). Taking American hegemony throughout the last century or so, and its many aspects (military, economic, geopolitical, cultural, ideological, technological), as a case-study, this course will explore the various dimensions of what international influence may signify nowadays: a set of representations, an idealized lifestyle, the power of new media and cultural industries, linguistic imperialism, and the many relays of globalized capitalism. The notion of "soft power" will be questioned in a historical perspective -- comparing US domination with past examples of global empires, and confronting it with cultural theories of hegemony (A. Gramsci, F. Jameson, T. Gitlin, P. Kennedy).

Évaluation

* *Partie britannique* : Liberty, Liberalisms A History of Ideas in the British Isles 17-20th c./ *Liberté et libéralismes Une histoire des idées dans les Îles britanniques 17-20th siècles*

Session 1 : *Contrôle continu*: Contrôle continu : un exposé oral (30%), un devoir écrit de 2h en fin de semestre (50%), participation (préparation des textes, fiches de lecture, prise de parole etc.) (20%).

Contrôle dérogatoire : un devoir écrit de 2h

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h

* *Partie américaine* : Understanding hegemony: the rise and decline of US global influence / Qu'est-ce que l'hégémonie ? Essor et déclin de l'influence mondiale des Etats-Unis

Session 1 :

Contrôle continu : un exposé en cours et une dissertation ou commentaire de document écrit final

Contrôle dérogatoire : Un devoir écrit de 2h

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h

Pré-requis nécessaires

anglais C1-français B2

Bibliographie

Bibliography (chronological order)

A textbook containing a selection of texts will be provided.

Primary sources

Thomas Hobbes, *Leviathan*(1651), ed. C. Brooke, Penguin, 2017.

----- *Of Liberty and Necessity* (1654), ed. V. Chappell, Cambridge University Press, 1999.

John Milton, *Political Writings*,ed. M. Dzelzainis, Cambridge University Press, 1991.

John Locke, *Political Writings*, ed. D. Wooton, Hackett Publishings, 2003 (1993).

Algernon Sidney, *Discourses concerning Government* (1698), ed. T.G. West, Liberty Fund, 1996.

Bernard Mandeville, *The Fable of the Bees* (1714), ed. Phillip Harth, Penguin, 1989.

David Hume, *Essays Moral, Political and Literary* (1742-1752), ed. Eugene F. Miller, Liberty Fund, 1994.

Adam Smith, *The Wealth of Nations* (1776), ed. R. Reich, Penguin, 2000.

Thomas Paine, *Common Sense* (1776) and *the Rights of Man* (1791), ed. J. Fruchtman, introduction S. Hook, Signet, 2003.

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), ed. M. Brody, Penguin, 2014.

Thomas Malthus, *Essay on the Population of England* (1799), ed. G. Gilbert, World's Classics, 1993.

John Stuart Mill, *On Liberty* (1859) and Other Essays, ed. J. Gray, Oxford University Press, 1991.

----- *Principles of Political Economy*, in *Collected Works*,ed. J. Robson, University of Toronto Press, Routledge and Kegan Paul, 1965, vol. I et II.

Herbert Spencer, *The Man versus the State* (1888), with *Six Essays on Government, Society and Freedom*, ed. E. Mack, introduction A. J. Nock, Liberty Classics, 1981.

Isaih Berlin, "Two Concepts of Liberty." (1958) in *Four Essays on Liberty*, Oxford University Press, 1969.

Secondary sources

Didier Deleule, *Hume et la naissance du libéralisme économique*, Paris, Aubier, 1979

Jonathan Clark, *The Language of Liberty 1660-1832*, Cambridge University Press, 1994.

David Wooton, *Republicanism, Liberty and Commercial Society 1649-1776*, Stanford University Press, 1994.

Paulette Carrive, *La Pensée politique anglaise*, Paris, Kimé, 1994.

Quentin Skinner, *Liberty before Liberalism*, Cambridge University Press,1998.

Philippe Raynaud, *Trois révolutions de la liberté, Angleterre, Amérique, France*, Presses Universitaires de France, 2009.

Ted Vallance, *A Radical History of Britain, Visionaries, Rebels and Revolutionaries*, Little Brown, 2009.

Contact(s)

> Myriam-isabelle Ducrocq

Responsable pédagogique
mducrocq@parisnanterre.fr

> Francois Cusset

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Language and Society

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALSOP

Présentation

This course consists in an overview of some major links between linguistics and other social sciences, in particular sociology and anthropology. Students will discover, or deepen their knowledge of some major theories, methods, frameworks, approaches and concepts at the crossroads of these fields.

The course will review elements from a variety of research fields, among which interactional sociolinguistics, linguistic anthropology, applied linguistics, linguistic landscape studies, (political) discourse analysis, including critical approaches.

Major concepts, that are often transversal to different research fields, such as context, indexicality, repertoires, or (trans)linguaging, will be explained.

The course will introduce students to different methods and tools, such as qualitative research methods in the social sciences, linguistic ethnography and multimodality. The course will also give a sense of the variety of corpus data that can be used in research on language and society, such as political yard signs in US presidential campaigns, street graffiti in Phoenix (Arizona), streetwise interactions in South Africa, or Multicultural London English in TikTok videos. The course will include the reading and discussion of academic papers, as well as invite students to envisage applications of the approaches covered in the course to new corpora.

Objectifs

- Connaître et comprendre les principales approches et cadres théoriques du thème étudié
- Développer ses compétences méthodologiques en recherche qualitative à l'interface de la linguistique et des sciences sociales
- Savoir appliquer des outils théoriques et méthodologiques à un corpus de données
- Se familiariser avec la lecture d'écrits académiques et scientifiques en anglais

Évaluation

Session 1 contrôle continu

- Une note d'oral (participation et/ou présentations en classe) 40%

- Une épreuve sur table (devoir final en classe : questions de cours et/ou application des outils théoriques et méthodologiques vus en cours) 60%

Session 1 contrôle dérogatoire

- Une épreuve sur table de 2h (questions de cours et/ou application des outils théoriques et méthodologiques vus en cours)

Session 2

Epreuve orale sans temps de préparation

Pré-requis nécessaires

Anglais C1, Français B2

Bibliographie

Blommaert, J. (2010). *The Sociolinguistics of Globalization*. Cambridge University Press.

Duranti, A. and C. Goodwin (Eds.) (1992). *Rethinking Context: Language as an Interactive Phenomenon*. Cambridge University Press.

García, O., N. Flores, M. Spotti (Eds.). (2021). *The Oxford Handbook of Language and Society*.

Oxford University Press.

Gorter, D., E. Shohamy (Eds.). (2009). *Linguistic Landscape: Expanding the Scenery*. Routledge.

Show, F., S. Copland S and J. Snell (Eds.). (2015). *Linguistic Ethnography: Interdisciplinary Explorations*. Palgrave Macmillan.

Contact(s)

> Veronique Rauline

Responsable pédagogique

vrauline@parisnanterre.fr

> Sophie Raineri

Responsable pédagogique

sraineri@parisnanterre.fr

Translating, Commenting and Comparing

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ATCCP

Présentation

cette EC n'est pas proposée en contrôle dérogatoire du fait de sa technicité

Ce cours propose une pratique intensive de la traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais, ainsi qu'une mise en contexte historique de cette pratique qui permettra d'aborder certaines questions concrètes que pose l'acte de traduire. Elles seront abordées par le biais d'une réflexion axée sur la question du style en traduction, la mise en évidence des marques d'énonciation derrière les énoncés, de l'oralité de la langue ainsi que la notion du reste en traduction. Nous nous intéresserons aussi à des problématiques telles que l'ajustement contextuel, la traduction d'une langue-culture, les tactiques et les compromis du traducteur, les théories de l'écriture et du passage des langues (dans la mesure où elles éclairent l'énigme de la traduction). Les cours seront structurés autour d'une pratique de la traduction, du commentaire de traduction et de la comparaison diachronique et synchronique de l'une ou plusieurs traductions du même texte.

Translation, Commentary, Comparison

This course proposes intensive training in translation from English to French and from French to English. It will study how historical context impacts on the practice of translation, posing concrete questions related to the process of translation. Translation strategies adopting a stylistic or poetic approach will be considered, as will other factors which come into play when translating, such as the orality of the text, the presence of an implicit subtext and the notion of the remainder. The classes will involve the practice of translating as well as the analytic comparison of existing translations.

Objectifs

- * Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

Contrôle continu:

2 partiels de 2 heures : un comprenant la traduction vers le français d'un texte en anglais, et commentaire ou comparaison de traduction ; l'autre comprenant la traduction vers l'anglais d'un texte en français, et commentaire ou comparaison de traduction.

Pré-requis nécessaires

niveau d'anglais anglais C1, niveau de français C1

Bibliographie

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation* [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> **Christine Murphy**

Responsable pédagogique

cmurphy@parisnanterre.fr

Visual Arts and Art Theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AARTP

Présentation

"Visual Arts and Art Theory in the English-Speaking World" / « Arts visuels et théorie de l'art dans le monde anglophone »

This class focuses on the relationship between artistic theory and artistic practice in the English-speaking world since the late eighteenth century. "Theory" is here taken in a broad sense, and refers to texts from a variety of fields (aesthetics and philosophy, sociology, art history and art criticism, artists' writings and manifestos, etc.) which have oriented artistic practice, or have contributed to shaping its meaning by commenting on it or interpreting it. The approach taken in class will be structured around a series of specific issues, allowing us to investigate the links between different works of art and the critical and theoretical writings that are related to them. The following issues will be given particular attention: describing and interpreting; art institutions, tradition and originality; art and the environment; art, science and work; art and commitment; autonomy and form; margins and canonicity (art, gender, ethnicity). Each week, the class will be based on the discussion of documents that have been worked on in advance, and which will be the subject of student presentations; links will be drawn between these documents and images of works of art projected in class.

Ce cours s'intéressera aux relations entre théorie et pratique artistiques dans le monde anglophone depuis la fin du dix-huitième siècle. « Théorie » s'entend ici au sens large, comme un ensemble de textes issus de champs divers (esthétique et philosophie, sociologie, histoire de l'art et critique, écrits d'artistes et manifestes, etc.) : des textes qui orientent la pratique artistique, ou qui contribuent à en façonner le sens en la glosant ou l'interprétant. Un ensemble de problématiques spécifiques structurera notre approche et permettra d'aborder les liens entre des productions artistiques diverses et les écrits critiques et théoriques qui s'y rapportent. Parmi les problématiques envisagées, les questions suivantes retiendront plus particulièrement notre attention : décrire et interpréter ; institutions artistiques, tradition et originalité ; art et environnement ; art, science et travail ; art et engagement ; autonomie et forme ; marges et canonicité (art, genre, ethnicité). Les séances s'articuleront sur la discussion de documents travaillés en amont du cours et donnant lieu à des présentations par les étudiants, et leur mise en relation avec des œuvres projetées en cours.

Objectifs

- * Approfondir ses connaissances dans le domaine des études visuelles du monde anglophone.
- * Être capable d'entreprendre une réflexion critique autour de pratiques artistiques diverses et de leur théorisation.

- Formule standard session 1 - Contrôle continu :
- 2 épreuves : l'une écrite, l'autre écrite ou orale
- Formule dérogatoire session 1 : écrit 3h
- Session 2 : écrit 3h.

Pré-requis nécessaires

Anglais C1- Français B2/C1

Bibliographie

Une brochure contenant une sélection de documents et une bibliographie élargie seront fournies ; des ressources complémentaires seront mises sur *Cours en ligne*.

Ouvrages de référence:

The History of British Art: 1 (1600-1870) & vol. 2 (1870-Now) Tate Publishing, 2008

Norman BRYSON *et al.*, eds, *Visual Theory*, Polity Press, 1991

Wanda M. CORN, *The Great American Thing: Modern Art and National Identity, 1915-1935*, U. California Press, 2001

Cynthia FREELAND, *Art Theory. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2001

HARRISON *et al.*, eds., *Art in Theory. An Anthology of Changing Ideas*, vols. 1 à 3, Blackwell, 1992-2000

Edward LUCIE-SMITH, *Movements in Art since 1945* (new edition), Thames & Hudson, 2020

J.T. MITCHELL, *Iconology. Image, Text, Ideology*, U. Chicago Press, 1986

Nikos STANGOS, ed., *Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism*, Thames & Hudson, 2006

Contact(s)

> [Anne-pascale Bruneau-rumsey](#)

Responsable pédagogique
bruneau@parisnanterre.fr

Atelier culture : Archives et bibliographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATCP

Présentation

Cet atelier vise à donner aux étudiants les outils nécessaires pour la recherche documentaire en civilisation. Il s'agit dans un premier temps de définir les différents types de sources et d'identifier les archives pertinentes à la recherche en civilisation britannique et en histoire américaine. L'atelier présentera ensuite les bases de données (type ECCO, JSTOR) et les outils bibliographiques (type Zotero) qui contribuent à l'établissement de la bibliographie avant d'indiquer les normes de présentation les plus courantes.

Objectifs

- Découvrir les questions de recherche en civilisation, littérature et linguistique
- Savoir collecter des données de recherches
- Savoir composer une bibliographie
- Savoir analyser des données de recherche

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : un projet qui met en œuvre les compétences acquises lors de l'atelier (identification des sources, bibliographie et normes de présentation)

Formule dérogatoire session 1 : un devoir (2h) qui met en œuvre les compétences acquises lors de l'atelier (identification des sources, bibliographie et normes de présentation)

Session 2 : un devoir (2 heures) qui met en œuvre les compétences acquises lors de l'atelier (identification des sources, bibliographie et normes de présentation)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 – Français B2

Un oral et un écrit en CC

Bibliographie

Arlette FARGE, Le Goût de l'archive, Seuil, 1997.

Contact(s)

> Charlotte Gould

Responsable pédagogique
cgould@parisnanterre.fr

Atelier de traduction Traduire la forme brève

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATTP

Présentation

Cet atelier entend étudier, en théorie et en pratique, les procédés et contraintes propres à la traduction des formes brèves, qu'elles soient consacrées (aphorismes, micro-fictions, distiques, haïku...) ou relèvent d'une rhétorique du quotidien que retravaille ensuite la littérature (slogans, *instapoetry*, *tweet novels*, *one-liners*...). Une attention particulière sera portée à la traduction des titres.

Translating microtexts

This class will study the translation of short forms of expression, from both a theoretical and a practical perspective. It will consider the mechanisms and constraints involved in translating codified short forms (eg. aphorisms, flash fiction, couplets, haiku, etc.) as well as abbreviated expressions which evolve from everyday usage into short literary genres (slogans, instapoetry, tweet novels, one-liners, etc.). We will pay particular attention to how titles are translated.

Objectifs

- * Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais
- * Affiner des connaissances linguistiques, des méthodes et des outils de travail en traduction
- * Se spécialiser dans le domaine de la traduction en vue d'une professionnalisation

Évaluation

Contrôle continu : 2 partiels d'1h30 chacun, comprenant chacun la traduction et l'analyse de quelques formes brèves en anglais et/ou en français

Contrôle dérogatoire, sessions 1 et 2 : 1 épreuve écrite de 2 heures comprenant la traduction et l'analyse de quelques formes brèves en anglais et en français

Pré-requis nécessaires

Anglais C1, français C1

- Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.
- Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (third edition 2002).
- Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.
- Chuquet, Hélène et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Paris : Ophrys, (1987), 1989.
- Demaneuelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.
- Demaneuelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.
- Eco, Umberto, *Experiences in Translation* [*Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.
- Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.
- Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.
- Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.
- Schulte, Rainer and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.
- Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: O.U.P., 1975.
- Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.
- Vinay J.P. et J. Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATDP

Présentation

This practical workshop course aims to equip students with the necessary knowledge, tools and methodology to carry out linguistic research building and using a large written corpus, i.e. an electronic collection of texts designed to be representative of language structure and use. After a quick theoretical introduction to key concepts in corpus linguistics, students will develop skills in three areas:

1. Corpus construction: they will learn how to select and format relevant texts to be included in an English-language corpus. They will discover how to enhance the corpus through partially automated and manual annotation (i.e. systematic identification of grammatical, semantic, pragmatic, etc. features in corpus texts)
2. Corpus use: in order to investigate a specific question pertaining to English syntax, semantics and/or pragmatics, they will learn how to use the functionalities of a software tool to retrieve relevant corpus data and obtain useful statistical measures (e.g. statistical significance, word and pattern association measures, keywordness measures).
3. Interpretation of corpus data: they will learn how to interpret the data by combining large-scale quantitative results with small-scale qualitative analysis in order to answer their research question.

Objectifs

- * Acquérir les concepts-clés de la linguistique de corpus
- * Développer les savoirs-faire méthodologiques nécessaires à la construction et l'exploitation d'un grand corpus écrit
- * Apprendre à mener à bien une recherche linguistique sur corpus écrit

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu :

Travail collaboratif d'enrichissement/annotation de corpus et compte-rendu oral (30%)

Travail préparatoire écrit conduisant à la rédaction de l'étude (30%)

Etude de corpus écrite portant sur un sujet de recherche choisi par l'étudiant.e (40%)

Formule dérogatoire session 1 :

Épreuve orale (proposition d'une problématique de recherche et d'une méthodologie adaptée à partir d'un extrait de corpus)
d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)

Session 2:

Epreuve orale sans temps de préparation

Pré-requis nécessaires

Maîtrise des concepts et de la terminologie essentiels en grammaire anglaise, en sémantique et en pragmatique. Compétence basique en informatique. Note : Aucune compétence en programmation informatique requise.

Bibliographie

Lindquist, H. & Levin, M. (2018). *Corpus Linguistics and the Description of English (2nd edition)*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

McEnery, T., Xiao, R. & Tono, Y. (2006) *Corpus-Based Language Studies*. London/New York: Routledge.

Wynne, M. (ed). *Developing Linguistic Corpora: a Guide to Good Practice*. Oxford: Oxbow Books. Available online at: <http://ahds.ac.uk/linguistic-corpora/>

Contact(s)

> **Sophie Raineri**

Responsable pédagogique
sraineri@parisnanterre.fr

Atelier théories pratiques de la recherche en littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATRP

Présentation

Cet atelier mettra en regard des théories littéraires et des problèmes pratiques posés par la recherche en littérature : choix et exploitation d'un corpus d'œuvres littéraires ; choix de notions et outils théoriques appliqués à son champ d'étude ; stratégies d'organisation et de rédaction d'un argumentaire en recherche. Les étudiants devront s'appuyer sur leurs propres sujets de recherche pour faire les exercices proposés dans l'atelier.

This workshop will confront literary theories and practical problems posed by research in literature: choice and use of a corpus of literary works; choice of theoretical notions and tools applied to one's field of study; strategies for organizing and writing a research paper. Students will be expected to rely on their own research topics to undertake the exercises proposed during the workshop.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources pour l'analyse du texte et la production d'un discours critique personnel et argumenté.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : la moyenne de plusieurs notes de devoirs maison (80%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (20%).

Contrôle dérogatoire : Examen : épreuve double de commentaire de texte et dissertation (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : épreuve double de commentaire de texte et dissertation (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

anglais C1- Français C1

Bibliographie

Aristotle, *Rhetoric* - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Aristot.%20Rh>, particulièrement Book I, chap. 1–3.

Booth, Wayne, et al., *Crafting Research*, Chicago, Chicago University Press, 2016.

Cicero, *De Inventione* - https://en.wikisource.org/wiki/On_Invention/Book_1, en particulier Book I, chap. 8–23.

Eco, Umberto, *How to Write a Thesis*, Cambridge: MIT Press, 2015.

Erasmus, *De copia* (extracts) - http://www.gpullman.com/8170/de_copia.php;

Orwell, George, "Politics and the English Language" (1946) - <https://ebooks.adelaide.edu.au/o/orwell/george/o79p/>

Sontag, Susan, "Against Interpretation" (1964) - <http://shifter-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/Sontag-Against-Interpretation.pdf>

Une bibliographie complète sera distribuée en cours.

Atelier analyse de l'image animée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATIP

Présentation

Cet atelier entend donner aux étudiants, par un travail sur des exemples concrets, les bases nécessaires à l'analyse des images animées, mais aussi à l'étude des enjeux spécifiques de l'adaptation transmédiatique d'œuvres littéraires à l'écran.

This workshop, focussing on case studies, aims to provide the necessary tools for film analysis, as well as showcase the major aesthetic issues inherent to film adaptation.

Objectifs

Permettre l'acquisition par les étudiants du lexique, des outils et des méthodes d'analyse de l'image animée, et les préparer spécifiquement à l'étude des adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires inscrites au programme de l'agrégation.

Évaluation

- Examen : Analyse d'une séquence
- Note de participation orale

Pré-requis nécessaires

Anglais C1

Français B2/C1

Bibliographie

AUMONT Jacques & Michel MARIE : *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015.

MELLET Laurent & Shannon WELLS-LASSAGNE : *Étudier l'adaptation filmique*, Presses universitaires de Rennes, 2010.

Contact(s)

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE
- Participation à la vie associative

Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7APVLP

Participation à la vie associative

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7APVAP

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 18.0

Liste des enseignements

- Parcours Littérature
 - Transcultural forms of the poetics
 - Shakespeare and/in theory
- Parcours Civilisation
 - Intellectual History in the United States
- Parcours Linguistique
 - Contrastive linguistics
 - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- Parcours Traduction
 - Cultural translation : Texts in context
 - Translation in Questions
- Parcours Culture de l'image
 - Word and image
 - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

Parcours Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Transcultural forms of the poetics
- Shakespeare and/in theory

Transcultural forms of the poetics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ATFPP

Présentation

Transcultural forms of the poetic: American poetry

The issues of definition of a specific American poetics become decisive in the 19th century, with the import of German romanticism, or of Eastern culture. In the 20th and 21st centuries, the circulation of poetic forms entails the major formal evolutions from the invention of free verse to procedural poetry. The seminar will outline the construction of an American poetics as a process of transcultural construction rather than a national project of self-definition.

Objectifs

This is both a survey course, that does not demand previous knowledge of American poetry, and a hands-on class that will entail close reading of a number of poems. The objective is to develop some confidence in front of difficult texts and learn about the freedom of literary interpretation. The requested work for evaluation implies personal research skills, thought organization, and the capability to produce an essay that conforms with MLA conventions.

Évaluation

Contrôle dérogatoire de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un ou de plusieurs poèmes d'auteurs étudiés pendant le séminaire)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un ou de plusieurs poèmes d'auteurs étudiés pendant le séminaire)

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

- BLAU DUPLESSIS, Rachel and Peter Quatermain, eds. *The Objectivist Nexus: Essays in Cultural Poetics*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 1999.
- DAVIDSON, Michael. *Ghostlier Demarcations: Modern Poetry and the Material Word*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- DWORKIN, Craig. *Reading the Illegible*. Evanston: Northwestern University Press, 2003.
- FREDMAN, Stephen. *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. London: Blackwell, 2005.
- PERLOFF, Marjorie. *Radical Artifice: Writing in the Age of Media*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

Contact(s)

- > [Francoise Kral](#)
f.kral@parisnanterre.fr

Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, ecocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

Bibliographie

Gabriel Egan, Shakespeare and Marx (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, Shakespeare and Literary Theory (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, Shakespeare in French Theory (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, Shakespeare Remains (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), Shakespeare, Film, Fin de siècle (London: Macmillan, 2000).

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique

acrunell@parisnanterre.fr

Parcours Civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Intellectual History in the United States

Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Parcours Linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières. Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

Présentation

"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language." HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

Parcours Traduction

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Cultural translation : Texts in context
- Translation in Questions

Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Translation in Questions

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ATRQP

Présentation

Dans ce séminaire nous nous proposons d'aborder par la pratique et la théorie un certain nombre des grandes questions de la traduction, comme la question de l'intraduisibilité et des intraduisibles, ou la question (historique et esthétique) de la retraduction, ou encore celle desavoir ce qu'est une "bonne traduction". Nous reviendrons sur le débat opposant "sourciers et "ciblistes", sur le postulat de "l'invisibilité du traducteur", ainsi que sur la construction d'un "lecteur modèle" pour la traduction de la référence culturelle.

This course proposes to enhance your practical skills in translation and your theoretical understanding of some key issues such as the question of untranslatability, or the historical and aesthetic question of retranslation, or the issue of how one defines "a good translation". We will revisit the debate of "target oriented" versus "sourceoriented" translators. The concept of "ideal reader" will also be explored.

Objectifs

- Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais d'une interrogation sur des questions théoriques et pratiques de traduction
- Renforcer la maîtrise des codes et références

Évaluation

Contrôle continu : 2 partiels en classe, comprenant chacun une traduction et deux questions concernant des problématiques explorées en cours (2 heures chacun)

Contrôle Terminal:

- Session 1 (3 heures) : Une traduction et deux questions concernant des problématiques de traduction liées à l'extrait à traduire;
- Session 2 (3 heures) : Une traduction et deux questions concernant des problématiques de traduction liées à l'extrait

Anglais C1 - Français C1

Bibliographie

- Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.
- Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002)
- .Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. « L'ordre philosophique », 1999.
- Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.
- Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.
- Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995
- Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008;
- Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.
- Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.
- Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.
- OsekiDepré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.
- Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992
- .Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.
- Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.
- Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

Parcours Culture de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Word and image
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

Word and image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AWIMP / 4VoAWIMP

Présentation

Pour ce séminaire axé sur la culture de l'image et à cheval entre littérature et arts visuels, je propose de travailler sur l'inscription de l'image visuelle dans le récit épique de Paradise Lost de John Milton à Star Wars, en focalisant notre attention sur la représentation du voyage cosmique et des corps célestes.

Le cours sera centré sur le genre épique et la grande épopée de John Milton, toutefois dans sa réflexion sur le rapport entre le mot et l'image, il inclura également une mise en perspective globale de l'évolution de l'approche de l'image en rapport avec l'évolution des technologies optiques entre le 17^e siècle et le 20^e siècle, avec l'invention de la caméra et du cinéma.

Le séminaire s'ancrera dans l'analyse de textes littéraires, nourrie par des lectures critiques touchant à la question de l'intermédialité dans la littérature de l'époque moderne. On croisera deux axes de réflexion :

L'exploration du rôle de l'image dans la représentation de réalités inaccessibles (voyage dans l'espace, étoiles, planètes permettra de se pencher sur le débat entre rhétorique et peinture à l'époque moderne (16^e-18^e); et à l'intérieur de ce débat, sur le rôle central de l'imagination et de la puissance imaginaire du verbe en rhétorique.

L'évolution et l'utilisation des technologies optiques tiennent une grande place dans le genre épique et on se penchera donc sur la manière dont elles s'intègrent à la rhétorique de la visualisation au centre de la poétique de la Renaissance jusqu'au 18^e siècle. L'exploration littéraire se doublera donc d'une contextualisation historique des ressorts du récit épique : premières images de lune vues au télescope au 17^e s, caméras et effets spéciaux dans le cinéma de science-fiction, par exemple.

Le second axe de réflexion qui sera développé touchera la problématique de l'invisible et de la cécité au centre du poème de John Milton. Le paradoxe qui veut que le poète aveugle et humain rende visibles des vérités invisibles est au cœur de la problématique qui articule langage et vision imaginaire.

Ce paradoxe sera aussi l'occasion d'une réflexion en action lors une séance pratique d'audiodescription cinématographique ou picturale donnée par notre collègue du Master Traduction audiovisuelle, Dune Cherville, audio-descriptrice professionnelle et passionnée par la capacité du langage à former des images pour le public malvoyant.

This seminar will focus on the centrality of visual imagery in the epic taking John Milton's Paradise Lost as a case in point and an anchorage for the reflection on the paradoxes involved in representing cosmic travel and celestial bodies in the epic narrative.

Objectifs

- # Affiner la perspective critique et l'analyse des textes et images étudiés grâce à une approche comparatiste entre les genres
- # Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- # Affiner l'interprétation des textes et images en lien avec les outils théoriques propres au domaine
- # Perfectionnement de l'anglais littéraire et académique par le biais d'analyses à l'oral et à l'écrit
- # Développer une réflexion et une approche critiques à l'interface des différents champs disciplinaires

Évaluation

Contrôle continu :

1 partiel de 2 heures : devoir sur table (commentaire de texte ou dissertation)

1 exercice oral

Contrôle dérogatoire :

Sessions 1 + 2 : épreuve écrite de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

John Milton , Paradise Lost (1674) in John Milton, The Complete Poems, ed. John Leonard, Penguin Classics, Penguin, 1998.

Sources secondaires :

- Carl Havelange, De L'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité, Paris, Fayard, 1998.
- A Companion to John Milton, ed., Thomas Corns, Oxford, Blackwell, 2001.
- Sergei Eisenstein, The Film Sense, tr and ed. J. Leyda, New York, 1957.
- Heinrich Plett, Rhetoric and Renaissance Culture, De Gruyter, 2004.
- Michel Foucault, Les Mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966.
- Guillaume Soulez, Quand le film nous parle. Rhétorique, cinéma et télévision, Presses universitaires de France, 2011.

Contact(s)

> **Laila Ghermani**

Responsable pédagogique

lghermani@parisnanterre.fr

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux EtatsUnis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « *Show Me A Hero*, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »
, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- One Object, Multiple tools: transdisciplinary approaches
- Cultures anglophones: Interviews and participant observation
- Atelier de traduction collaborative
- Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données
- Atelier Creative E-writing
- Atelier Cultures de l'image : The book cover project
- Atelier théorie : American Theory

One Object, Multiple tools: transdisciplinary approaches

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ATAPP

Présentation

Partagé entre trois spécialistes de littérature américaine, linguistique et études visuelles, ce séminaire propose d'aborder un objet unique en utilisant plusieurs méthodologies différentes et de confronter et faire converger ces méthodologies pour aboutir à une évaluation globale du travail. Shared between three specialists respectively in linguistics, literature and visual studies, the seminar offers approaches of a single object through diverse methodology, and a confrontation and convergence of these methodologies toward a holistic evaluation of the work.

Objectifs

À l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront les outils d'analyse et enjeux communs et différentiels des approches littéraire, linguistique, cinématographique et historique d'un même objet. Ils seront à même de se saisir de ces outils dans leur interface pour analyser la construction commune d'une mise en scène du sens dans les œuvres littéraires et visuelles.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.

Renforcer les différents outils de l'analyse de l'objet, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte, l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu: 3 devoirs (1 pour chaque discipline) d'analyse d'une page de l'oeuvre.

Contrôle dérogatoire de session 1:

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire pluridisciplinaire)

Examen de session 2:

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 & plus & bonne maîtrise du français.

Bibliographie

Primary source:

Williams, William Carlos. *Paterson Book 1*. New Directions, 1992.

Secondary sources (to be completed in class):

Aknin, Laurent. Cité-cinéma de la poésie. *City-cinema of poetry*. L'Avant-Scène.

Cinéma, Vol. 638, (Dec 2016). Paris: 98-101.

Dijkstra, Bram. *The Hieroglyphics of a New Speech: Cubism, Stieglitz and the Early Poetry of William Carlos Williams*. Princeton, 1969.

Hutcheon, Linda, *A Theory of Adaptation*, New York, London, Routledge, 2006.

Jarmusch, Jim. *Paterson* (, 2016) [(film, 1h58)]

Larson, Serik. *26 Summer Street*. (Rent The Sky Films & ScreenLabs, 1996) [Short film, 17mn. After the short story "The Girl with the Pimple Face" by W. C. Williams].

Benveniste, E. L'appareil formel de l'énonciation. *Langages* 17 : 79-88, 1970.

Bleasdale, John. « CANNES 2016: PATERSON REVIEW ». *CineVue* 15/05/2016. <https://cinevue.com/2016/05/cannes-2016-paterson-review.html>

Bouscaren, J. et al., *Analyse grammaticale dans les textes*, Ophrys, 1998.

Quigley, Austin E. *Theoretical Inquiry: Language, Linguistics, and Literature*, Yale University Press, 2008.

Larrea, P. & Riviere, C., *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Longman, 4e édition, 2010

Rogers, Richard P. *William Carlos Williams* (New York Center for Visual History & South Carolina Educational Television Network, 1986) [Documentary, 1h]

Sekali, M., « Coordination et sens relationnel : formes schématiques, paramètres contextuels et instructions de cible », *CORELA Numéros Thématiques*, 2012.

Verhagen, A. *Constructions of Intersubjectivity. Discourse, Syntax, and Cognition*. Oxford: OUP, 2005.

Watten, Barrett. *The Constructivist Moment: From Material Texts to Cultural Poetics*. Wesleyan University Press, 2003.

Cultures anglophones: Interviews and participant observation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATCP

Présentation

Cet atelier sera dédié aux méthodes de recherche de terrain utilisées en sociologie et dans le cadre d'une ethnographie, telle l'observation participante et les entretiens semi-directifs. Les entretiens semi-directifs impliquent des rencontres avec les sujets de recherche durant lesquelles le chercheur ne suit pas strictement un questionnaire, mais pose plutôt des questions ouvertes. L'observation participante est un classique de l'anthropologie et de la sociologie. Il s'agit d'une méthode de recherche qualitative dans laquelle le chercheur non seulement observe ses/son sujet(s) mais aussi participe activement aux activités des sujets de son étude. Ceci implique que le chercheur s'intègre à l'environnement des sujets de l'étude tout en prenant des notes de la façon la plus objective possible. On donnera ici des exemples et on fera des études de cas.

Objectifs

- * S'initier aux outils numériques et computationnels appliqués aux humanités
- * Réaliser un petit projet dans le cadre des humanités numériques
- * Développer une réflexion critique sur l'utilisation des outils numériques et computationnels

Évaluation

Contrôle continu : constitution d'un plan de terrain et d'un questionnaire d'entretien pour un cas d'étude.

Dérogatoire : constitution d'un plan de terrain et d'un questionnaire d'entretien pour un cas d'étude.

Session 2 : un devoir de 2h sur une étude de cas

Bibliographie

CAVALIÉ, Étienne (dir.) *et al. Expérimenter les humanités numériques : Des outils individuels aux projets collectifs*. Nouvelle édition [en ligne]. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2017

<http://www.digitalhumanities.org/>

Contact(s)

> Laurence Gervais

Responsable pédagogique

lgervais@parisnanterre.fr

Atelier de traduction collaborative

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTLP

Présentation

Cet atelier s'adresse aux étudiants qui souhaitent par une pratique intensive de la traduction affiner leurs outils et découvrir d'autres moyens de traduire et d'autres champs de traduction que ceux qui ont fait l'objet d'un enseignement en licence. Cet atelier est organisé en deux parties. Dans un premier temps, un atelier de traduction virtuel permettra à chaque étudiant de travailler en binôme et de façon virtuelle avec un étudiant de King's College London sur la traduction de textes du français vers l'anglais. Dans un deuxième temps, un travail en groupe permettra d'aborder la traduction d'un texte long (nouvelle ou extrait de plusieurs pages d'un texte de fiction).

Objectifs

Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone

Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

S'approprier des outils et techniques pour se perfectionner dans le domaine de la traduction

Affiner des connaissances sémantiques et linguistiques en français et en anglais

Apprendre à travailler en groupe et à distance

Évaluation

Contrôle continu :

Une traduction à rendre pour la partie traduction en collaboration (50% de la note), et une traduction en temps limité avec commentaire traductologique en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire

Session 1 : Traduction orale avec questions (20 minutes de préparation et 10 minutes d'exposé)

Session 2 : Traduction orale avec questions (20 minutes de préparation et 10 minutes d'exposé)

Anglais C1, Français C2

Bibliographie

Ballard, Michel, *La traduction: De l'anglais au français* (Paris: Nathan, 1987)

Bistué, Belén, *Collaborative Translation and Multi-Version Texts in Early Modern Europe, Transculturalisms, 1400–1700* (Farnham: Ashgate, 2013)

Cordingley, Anthony, and Céline Frigau Manning, eds., *Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age*, Bloomsbury Advances in Translation Series (London & New York: Bloomsbury Academic, 2017)

Eco, Umberto, *Dire presque la même chose: expériences de traduction* (Paris: Grasset, 2007)

Jiménez-Crespo, Miguel A., *Crowdsourcing and Online Collaborative Translations: Expanding the Limits of Translation Studies: 131*, Benjamins Translation Library (BTL) (Amsterdam#; Philadelphia: John Benjamins, 2017)

Vinay, Jean-Paul, and Jean Darbelnet, *Comparative Stylistics of French and English: A methodology for translation: 11*, trans. by Juan C. Sager and Marie-Josée Hamel (Amsterdam Netherlands#; Philadelphia: John Benjamins, 1995)

— — —, *Stylistique Comparee du Francais et de l'Anglais* (Paris: Didier, 1958)

Contact(s)

> Yan Brailowsky

Responsable pédagogique

ybrailow@parisnanterre.fr

Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATDP

Présentation

This course is designed as a practical initiation to the necessary steps in the completion of a research memoir focusing on oral English. It will tackle the main methodological issues relating to corpus-building and the collection of relevant oral data, to the annotation and coding process of the data, to the elaboration of research questions and objectives and to the interpretation of the results provided by corpus analysis. It will do so with a hands-on approach that will have students deal with the following tasks:

- which corpus is more relevant/appropriate based on a given research question? And vice-versa: what research question(s) can be dealt with on the basis of a given corpus?
- how do you efficiently annotate/code your data with a given research question in mind? How do you test the reliability of your annotation system with an interrater task?
- how do you draw qualitative conclusions from quantitative results? How do you interpret the information provided by your corpus data? How can you generalize on the basis of your results?
- where do you look for relevant references in order to build on them and be able to write an overview of the existing research on a given subject?

The course will tackle these issues in the domain of sociophonology and sociophonetics so that students can master the necessary software (PRAAT and Phonometrica notably), applications (e.g. running a script for the extraction of quantitative data), statistical and theoretical tools that will allow them to conduct their own research project and to interpret corpus data in either domain.

Objectifs

Ce cours a pour objectif premier de rendre les étudiant.e.s autonomes dans l'élaboration d'une question de recherche sur l'anglais oral spécifiquement, dans la construction et/ou l'utilisation d'un corpus adapté à leur(s) question(s) de recherche et dans l'analyse et l'interprétation des résultats fournis par le codage/l'annotation qu'ils/elles auront mis en place à l'aide de logiciels dédiés. Autrement dit, ce cours a pour objectif de les accompagner dans toutes les étapes nécessaires à la rédaction de leur futur mémoire de recherche afin qu'ils puissent avoir le choix dans les problématiques qu'ils/elles traiteront et ne pas être limité.e.s par leur absence de maîtrise des enjeux spécifiques à l'anglais oral, leur absence de connaissance des corpus oraux qui existent

ou des méthodes adaptées à la constitution d'un corpus oral, ou leur absence de pratique des logiciels essentiels à l'analyse de données orales. Les étudiant.e.s pourront ainsi aborder leur deuxième année de Master avec de nombreuses cordes à leur arc.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : moyenne d'une note de participation aux activités réalisées en classe (10% de la note finale) et de l'évaluation régulière de travaux écrits et oraux liés aux enjeux spécifiques aux corpus oraux (90% de la note finale) ;

Formule dérogatoire

Session 1 : Épreuve orale (proposition d'une problématique de recherche et d'une méthodologie adaptée à partir d'un extrait de corpus) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage) ;

Session 2 : Épreuve orale sans temps de préparation

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les bases en phonétique et phonologie (avoir déjà fait de la phonétique et phonologie en Licence), Anglais C1

Contact(s)

> Cecile Viollain

Responsable pédagogique
cviollain@parisnanterre.fr

> Hugo Chatellier

Responsable pédagogique
hchatell@parisnanterre.fr

> Camille Debras

Responsable pédagogique
cdebras@parisnanterre.fr

Atelier Creative E-writing

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATWP

Présentation

Dans le cadre de cet atelier nous réfléchirons à la façon dont le numérique a modifié le rapport à l'écrit ; à travers un corpus de textes littéraires et théoriques, présentés sous forme de brochure, nous nous intéresserons aux changements engagés et à la façon dont ils modifient de façon durable (ou non ?) notre rapport à la scripturalité.

Nous étudierons également des cas de figure en réfléchissant au fonctionnement de romans et de poèmes qui prennent le numérique comme support, qu'il s'agisse de romans à entrées multiples ou de poèmes écrits au fil des jours et postés sur un compte twitter. Les étudiants auront l'occasion de s'essayer à ces nouvelles formes.

Objectifs

- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Réfléchir aux enjeux du numérique et mettre en rapport les spécificités du numérique avec les modes d'expression plus traditionnels
- * S'approprier des outils et techniques pour se perfectionner dans le domaine du numérique appliqué aux humanités
- * Affiner des connaissances sémantiques et linguistiques en français et en anglais
- * Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle continu : Une présentation numérisée (30% de la note), un travail à la maison (30%) et un exercice en classe (50%)

Pré-requis nécessaires

niveau d'anglais anglais C1, niveau de français C1

Contact(s)

- > **Francoise Kral**
Responsable pédagogique
f.kral@parisnanterre.fr

Atelier Cultures de l'image : The book cover project

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATIP

Présentation

La couverture d'un livre est une interface entre son contenu et ses lecteurs et/ou acheteurs ; elle est aussi le produit de décisions éditoriales, auxquelles l'auteur peut être associé à des degrés divers. Ce processus varie d'une époque à l'autre, mais aussi d'un éditeur et d'un pays à l'autre.

Au Royaume-Uni et aux États-Unis, les couvertures de livres placent généralement l'image au cœur du dispositif. L'atelier a pour but de promouvoir et d'accompagner une réflexion sur la sémiologie de l'image et sur les relations entre texte et image dans le contexte de l'édition d'œuvres littéraires (tous genres confondus), comme de non-fiction, en sensibilisant les étudiants aux enjeux de l'édition et de la production de livres dans ces pays.

À partir d'une recherche de documentation, des analyses thématiques seront développées par les participants. L'atelier débouchera sur la création d'un carnet de recherche Hypothèses, relayé par le site du CREA (Centre de recherches anglophones), dans lequel les meilleurs travaux seront présentés. La langue de travail est l'anglais.

Évaluation

- Formule standard session 1
- Contrôle continu :
L'évaluation se fera sur la base des travaux réalisés par les étudiants.
- Formule dérogatoire session 1 : n.a.
- Session 2 : oral et/ou écrit

Pré-requis nécessaires

Anglais C1, Français B2/C1

Contact(s)

> Anne-pascale Bruneau-rumsey

Responsable pédagogique

bruneau@parisnanterre.fr

Atelier théorie : American Theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATTP

Présentation

Cet atelier ne sera pas disponible pour l'année 2023 - 2024

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- Projet tutoré en lien avec la dominante (élaboration encadrée du projet de recherche)
- Stage

Projet tutoré en lien avec la dominante (élaboration encadrée du projet de recherche)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APRTP

Présentation

Pour cet EC, il s'agit de rendre à votre directeur ou directrice de mémoire un dossier d'une dizaine de pages en anglais expliquant le projet de recherche que vous allez mener en M2 : il comprend un intitulé, une problématisation, des références et comment vous comptez les exploiter, le détail de votre approche, etc. Ce dossier doit être rendu avant la fin de la première semaine de mai. Il n'y a pas de soutenance.

Objectifs

Préparation de la rédaction du mémoire de recherche de M2.

Évaluation

Une note est attribuée par le directeur ou la directrice de recherche.

Examens

Projet rédigé à remettre;

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
cgould@parisnanterre.fr

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTGP

Présentation

Les étudiant.e.s de M1 qui choisiraient au semestre 8 de faire un stage plutôt que de rédiger leur projet tutoré peuvent faire établir une convention de stage auprès du bureau des stages de Nanterre, le BAIP. Le stage ne doit pas empiéter sur les cours et être en lien avec les Etudes Anglophones. Il doit s'agir d'un stage court, non rémunéré, donc de deux semaines ou moins, qui peut être suivi en continu (sur les vacances par exemple) ou un jour par semaine.

Objectifs

Expérience professionnelle dans un milieu en lien avec les Etudes Anglophones.

Évaluation

Un rapport de stage doit être rendu au directeur ou à la directrice de recherche.

Examens

Rapport de stage

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
cgould@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- Participation à la vie d'un des laboratoires
- Participation à la vie associative

Participation à la vie d'un des laboratoires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Présentation

Cet EC permet aux étudiant.e.s de s'initier au monde de la recherche en participant aux activités du CREA (centre de recherches en études anglophones) <https://crea.parisnanterre.fr/le-centre-de-recherches-anglophones-652664.kjsp>, en assistant à deux conférences, séminaires ou colloques par semestre, soit en aidant un des chercheurs du CREA à l'organisation d'une activité de recherche (journée d'étude ou conférence). L'EC est validé par la rédaction de 2 comptes-rendus d'une à deux pages présentant l'activité suivie et le bénéfice retiré par l'étudiant.e pour son travail personnel.

Objectifs

Se familiariser avec la recherche en Etudes anglophones.

Évaluation

Une note est attribuée par semestre en faisant la moyenne des notes attribuées pour les 2 comptes-rendus remis au directeur ou à la directrice de recherche (enseignant.e du département choisi dès le S7).

Examens

Deux comptes-rendus à remettre au directeur ou à la directrice de recherche.

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
cgould@parisnanterre.fr

Participation à la vie associative

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Présentation

Attention, "Vie associative" (4V7APVAP, 4V8APVAP, 4V9APVAP, 4V0APVAP) ne doit être choisi que si vous avez une implication associative lourde et reconnue comme telle par l'Université.

Examens

Un compte-rendu à remettre au directeur ou à la directrice de recherche.

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
cgould@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- Méthodologie LLCER : Cultures mondes
- Parcours Littérature
 - Narrative Forms of Change
 - Anglophone voices across the globe
- Parcours Civilisation
 - British History
 - Minorities, Identities and places in the US
- Parcours Linguistique
 - Language Dynamics
 - First Language Acquisition of English
- Parcours Traduction
 - Translation, Transposition, Transmediation
 - A History of Translations
- Parcours Culture de l'image
 - Exhibiting History
 - Fiction on Film
- Parcours Culture Anglophone
 - History Culture and Societies of the English Speaking World

Parcours Culture Anglophone

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- History Culture and Societies of the English Speaking World

History Culture and Societies of the English Speaking World

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9AHCSP

Présentation

« Perspectives transatlantiques »

Ce séminaire se propose d'aborder un thème particulier – les villes, la question raciale, les transferts religieux, le conservatisme, les questions de genre et sexualité, etc. – en examinant ses déclinaisons et ses transferts de part et d'autre de l'océan atlantique dans différents contextes nationaux et culturels. Les étudiants qui choisissent ce séminaire développeront une meilleure compréhension des spécificités nationales mais aussi des similarités entre les pays du monde anglophone.

"Looking Across the Atlantic: Transatlantic Perspectives"

This seminar adopts a transatlantic perspective to examine each year a specific theme, such as urban culture and politics, race, religious transfers, liberalism, conservatism, gender and sexuality, etc. More specifically, the seminar seeks to examine its various developments and transfers across the Atlantic Ocean in different national and cultural contexts. Students who take this seminar will develop a better understanding of both the national specificities and commonalities in the English-Speaking world.

Évaluation

- # Formule standard session 1 - Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).
- # Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)
- # Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

Armitage, David, and Michael J. Braddick, eds, *The British Atlantic world 1500-1800* (London: Palgrave Macmillan, 2002)

Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (Cambridge: Harvard University Press, 1993).

Gribben, Crawford, and Scott Spurlock, eds. *Puritans and Catholics in the Trans-Atlantic world, 1600-1800* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016)

Landsman, Ned C., ed., *Nation and Province in the First British Empire. Scotland and the Americas, 1600-1800* (Lewisburg : Bucknell University Press, 2001)

Saskia Sassen, *The Global City: New York, London, Tokyo* (Princeton: Princeton University Press, 2001).

Contact(s)

> [Thierry Labica](#)
tlabica@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- UE Elargir ses connaissances / Personnaliser son parcours
 - Atelier de culture anglophone: Historiography/Press and Media
 - Atelier Translating Humour
 - Atelier Creative Writing
 - Atelier Corpus restreints: observation analyse filées
 - Atelier Analyse de l'image fixe
 - Cultural Studies
 - Banque de séminaires Sg
 - Droit des marchés financiers
 - Droit de la donnée
 - Administration du numérique
 - Coopération judiciaire en matière pénale
 - Sociologies des champs : national /transnational
 - Fronts et frontières du politique
 - Le gouvernement des populations
 - EC6: Famille et éducation
 - Séminaire Fabrique de la ville
 - Education sous contraintes
 - Clinique du rapport au savoir
 - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
 - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
 - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
 - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1
 - Théories des formes visuelles et sonores 1
 - Humanités numériques 3. Textual analysis
 - Séminaire de littérature grecque 3
 - Séminaire de littérature latine 3
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
 - Productions artistiques et usages culturels
 - Comprendre les médias, enjeux et analyses
 - Discours et utilisation des nouvelles images
 - Interférences et représentations
 - La fabrique des oeuvres

- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

UE Elargir ses connaissances / Personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Atelier de culture anglophone: Historiography/Press and Media
- Atelier Translating Humour
- Atelier Creative Writing
- Atelier Corpus restreints: observation analyse filées
- Atelier Analyse de l'image fixe
- Cultural Studies
- Banque de séminaires Sg
 - Droit des marchés financiers
 - Droit de la donnée
 - Administration du numérique
 - Coopération judiciaire en matière pénale
 - Sociologies des champs : national /transnational
 - Fronts et frontières du politique
 - Le gouvernement des populations
 - EC6: Famille et éducation
 - Séminaire Fabrique de la ville
 - Education sous contraintes
 - Clinique du rapport au savoir
 - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
 - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
 - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
 - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1
 - Théories des formes visuelles et sonores 1
 - Humanités numériques 3: Textual analysis
 - Séminaire de littérature grecque 3
 - Séminaire de littérature latine 3
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
 - Productions artistiques et usages culturels
 - Comprendre les médias, enjeux et analyses
 - Discours et utilisation des nouvelles images
 - Interférences et représentations
 - La fabrique des oeuvres

- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Atelier de culture anglophone: Historiography/Press and Media

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgACANP

Présentation

* Historiographie/ Historiography

L'écriture de l'histoire a une histoire. L'étude de l'historiographie s'ingénie à écrire le récit de cette histoire, en questionnant la façon dont on aborde et raconte le passé. Cet atelier permettra de revenir dans un premier temps sur quelques-uns des plus célèbres modèles historiographiques, depuis Thucydide et Hérodote en Grèce, ou Tite-Live, Plutarque et Tacite à Rome, en passant par les modèles chrétiens d'Eusèbe de Césarée, Grégoire de Tours ou Bède le Vénérable, jusqu'aux chroniqueurs du Moyen âge. Cet aperçu permettra de comprendre ce qui fait l'originalité des grands textes historiographiques de l'époque moderne et pré-moderne: Jean Froissart, Nicolas Machiavel, Raphael Holinshed, David Hume, Edward Gibbon, Lord Macaulay... Point d'orgue de toute réflexion historique, l'étude de l'historiographie permet aux chercheurs de s'insérer consciemment dans un cadre interprétatif et de s'interroger sur leur propre pratique d'historiens.

L'atelier se poursuivra par une étude de cas afin de mettre en lumière les diverses interprétations d'un événement, d'un phénomène ou d'un personnage historiques, qu'elles soient successives ou contemporaines, et proposera aux étudiants des éléments utiles à l'établissement de l'état des lieux de la recherche sur le sujet qu'ils auront choisi pour leur mémoire de Master.

En 2020-21, l'objet de cette étude sera la Révolution glorieuse.

Une brochure de textes sera distribuée au début du semestre.

The writing of history has its own story. The study of historiography is concerned with writing the narrative of such a history, questioning the way in which the past is addressed and narrated. This workshop will first look back at some of the most famous historiographical models, from Thucydides and Herodotus in Greece, or Titus Livius, Plutarch and Tacitus in Rome, through the Christian models of Eusebius of Caesarea, Gregory of Tours or Bede the Venerable, to the medieval chroniclers. This overview will allow us to understand what makes the originality of the great historiographical texts of the modern and pre-modern periods: Jean Froissart, Nicolas Machiavelli, Raphael Holinshed, David Hume, Edward Gibbon, Lord Macaulay... The key point of any historical analysis, the study of historiography allows researchers to consciously engage with an interpretative framework and to question their own practice as historians.

For the academic year 2020-2021, we will study the historiography of the Glorious Revolution.

* Presse et médias / Press and media

Le vaste univers des mééricains (*print media, broadcast media, .*), trop peu étudié dans les cours d'histoire et de civilisation américaines, sera abordé sous différents angles: historique, pour suivre l'essor de la culture du divertissement aux États-Unis au cours du dernier siècle; sociologique, pour comprendre le rôle des acteurs de l'édiatique et les logiques de l'usage et de la réception chez les publics des médias; politique, afin d'interroger le rapport entre le pouvoir médiatique et la démocratie étatsunienne; et géopolitique, dans le sens d'un "soft power" é qui continue d'assurer l'hégémonie globale du modèéricain, sous forme de différentes études de cas. On s'intéressera aussi à la notion de "pop culture" à ses mutations ré

This class examines the diversity of North American media (print media, broadcast media, online media, social media), a topic which is often overlooked in US history survey courses. It combines historical and sociological approaches to analyze the historical development of entertainment culture in the United States over the past century, the role played by media industry actors, as well as media uses and audience receptions. This class also deals with political and geopolitical issues, such as the relationship between media power and American democracy; and the continued use of a globalized "soft power" to ensure the global hegemony of the American model. Finally, the class reflects upon the notion of "pop culture" and its recent changes.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : (partie historiographie) un DM ; (partie presse et medias) dossier de presse

Formule dérogatoire session 1 : un devoir écrit (2 heures)

Session 2 : un devoir écrit (2 heures)

N.B. Pour la formule dérogatoire (sessions 1 et 2) les étudiants ne seront évalués que sur l'une des deux parties de l'atelier.

Bibliographie

Londres, Allen Lane, 2007.

Hervé Inglebert. *Le monde, l'histoire: essai sur les histoires universelles.*

--

Contact(s)

> **Yan Brailowsky**

Responsable pédagogique
ybrailow@parisnanterre.fr

> **Clotilde Prunier**

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Atelier Translating Humour

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAATRP

Présentation

Atelier suspendu en 2023-2024.

Contact(s)

> **Marc Chemali**

Responsable pédagogique
mchemali@parisnanterre.fr

Atelier Creative Writing

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9AACWP

Présentation

Dans le cadre de cet atelier, nous réfléchissons à la littérature via le prisme du travail d'écriture: fiction, essai, autofiction ou témoignage, autant de genres dont nous tenterons de penser les tropes et les structures non seulement par l'analyse mais directement par la pratique. Les séances varieront entre travail sur des textes très courts, écrits pendant la session, qui donneront lieu à des discussions et à du travail d'édition, des phases plus théoriques, de réflexion sur les questions de scénario, de style et ainsi de suite, et la mise en place d'un projet d'écriture personnel accompagné, qui fera l'objet du contrôle final.

Objectifs

Utilisation des acquis linguistiques dans un cadre plus large que l'écriture universitaire.

Découverte des ressources théoriques relatives à l'écriture d'invention, au scénario et à la structuration des oeuvres de fiction.

Approfondissement du travail d'édition de textes: relecture, discussion, interaction autour de l'écriture.

Mise en valeur de l'expérience personnelle dans un cadre universitaire (via l'autofiction ou le témoignage notamment) et des compétences de communication de cette expérience.

Évaluation

Contrôle continu : des présentations de textes, écrits à la maison ou en classe, puis l'élaboration d'un projet final d'écriture (poème, essai, fiction courte ou passage d'une fiction plus longue)

Contact(s)

> [Olivier Hercend](#)

ohercend@parisnanterre.fr

Atelier Corpus restreints: observation analyse filées

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAACRP

Présentation

Atelier suspendu en 2023-2024.

Atelier Analyse de l'image fixe

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAAAIP

Présentation

Cet atelier entend donner aux étudiants, par un travail sur des exemples concrets, les bases nécessaires à l'analyse des images fixes (tableaux, photographies, affiches, etc.). Il est conseillé aux candidats des concours de recrutement de s'y inscrire car il servira de préparation aux épreuves comprennent une analyse de l'image fixe.

This workshop, focusing on individual art works, aims to provide the necessary tools for analysis of a still picture, such as a painting, a photograph or a poster. Enrolment in this workshop is recommended in particular to candidates sitting the competitive recruitment examinations (CAPES, agrégation) as it will prepare them for the tests which include analysis of a still picture. All work in this class will be done in English.

Objectifs

- * Permettre l'acquisition du lexique, des outils et des méthodes de l'analyse de l'image fixe
- * Affiner la perspective critique et l'analyse de l'image
- * Perfectionnement de l'anglais académique par le biais d'analyses à l'oral et à l'écrit

Évaluation

- Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera sur la base des travaux réalisés par les étudiants.

- Formule dérogatoire session 1 : épreuve orale
- Session 2 : épreuve orale

Pré-requis nécessaires

Anglais C1

Français B2/C1

BRUNEAU, Anne Pascale. « L'épreuve hors programme en anglais », dans *Agrégation externe d'anglais : mode d'emploi*, dir. Wilfrid Rotgé. Paris : Ellipses, 2001.

GADOIN, Isabelle. *Le Commentaire de document iconographique à l'épreuve orale de synthèse*. Nantes : Éditions du Temps, 2001.

Contact(s)

> Emily Eells

Responsable pédagogique
eeells@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7DCULP

Présentation

Ce cours sera une introduction approfondie aux Cultural Studies, à leur genèse anglo-américaine, et à leur version allemande, les Kulturwissenschaften.

LES KULTURWISSENSCHAFTEN sont en grande partie le résultat d'une réforme « d'en haut » des philologies traditionnelles en Allemagne au début des années 1990. Une notion élargie de « culture » – toute pratique humaine ayant trait à la collectivité – et un regard distancié sur l'humain, informé par la sociologie et l'anthropologie culturelle, mettent l'accent sur la dimension matérielle et symbolique des cultures ainsi que sur leurs acteurs. Les objets de la vie quotidienne, les institutions humaines, les modes de pensée, les systèmes de normes et de valeurs sont interrogés dans leur façon de produire et de transmettre diverses formes de culture. Dans la partie « allemande », après une introduction générale dans l'histoire des « Kulturwissenschaften », nous nous pencherons sur des questions du climat/écologie dans cette perspective interdisciplinaire d'études culturelles. On explorera aussi les liens possibles avec les « postcolonial studies » et le champ de recherche sur la mémoire.

CULTURAL STUDIES

Born in Birmingham in the early 1960s based on a critical approach of orthodox marxism's concept of culture, before it crossed the Atlantic in the early 1980s and helped understand the new politics of popular culture, the overall field of cultural studies, very little known in France, includes a critical understanding of traditional and new media, a theory of reception and interpretative communities, a study of identity politics and minority narratives, and a broader analysis of culture at large as both domination and resistance, as a matter of power relation crucial to our contemporary world more than just a list of (master)works. This course will cover these various aspects of cultural studies and help students apply it to current affairs, cultural geopolitics as well as their own identity narratives.

Objectifs

Introduire les étudiants à un champ de recherche peu connu en France, développer une réflexion théorique et critique, menée en commun entre germanistes et anglicistes, sur la place de la culture (classique et contemporaine, légitime et populaire) dans les rapports de force actuels et la construction des identités collectives, comprendre les fondements des Kulturwissenschaften /

cultural studies et leurs enjeux actuels : contre-histoire des identités minoritaires, luttes pour le climat et l'écologie, justice sociale et globalisation, postcolonialisme et mémoires traumatiques.

Lire des textes théoriques venant de plusieurs disciplines (sciences sociales, humanités, littérature), développer un esprit critique et la capacité de synthétiser des genres de texte différents, réfléchir sur des liens entre étude de texte et pratiques sociales.

Évaluation

Partie allemande:

Contrôle continu: 1 dossier de synthèse de textes à rendre, la participation orale sera prise en compte.

Contrôle dérogatoire : Écrit de 3h

Contrôle de seconde chance: Ecrit de 3h

Partie anglaise:

Contrôle continu: 1 exposé et 1 travail écrit

Contrôle dérogatoire: Écrit de 3h

Contrôle de seconde chance: Ecrit de 3h

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise du français

Bibliographie

Partie: K. Schubert

Bachmann-Medick, Doris, *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2006.
(Egalement disponible en anglais)

Balard, James Graham, *Sécheresse* (1964), Paris: Folio, 2018.

Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/ Müller, Lothar (dir.), *Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*, Reinbeck bei Hamburg : Rowohlt, 2002.

Chalard-Fillaudeau, Anne, *Les Etudes Culturelles*, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2015.

Cuche, Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris: La Découverte, 1996.

De Certeau, Michel, *L'invention du quotidien, tome 1: arts de faire* (1974). Paris : Gallimard, 1990.

Halbwachs, Maurice, *La mémoire collective*, Paris : A. Michel, 1997.

Jullien, François, *Il n'y a pas d'identité culturelle*, Paris: L'Herne, 2016.

Kertész, Imre, *L'Holocauste comme culture*. Arles: Actes Sud, 2009.

Latour, Bruno, *Où atterrir?* Paris: La Découverte, 2017.

Mattelart, Armand/Érik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*. Paris : Éditions La Découverte, 2003.

Morrison, Toni, *L'origine des autres*, Paris: C. Bourgeois, 2018.

Said, Edward, *L'orientalisme. L'Orient crée par l'Occident (préface)*, Paris: Seuil, 2003.

Schaffner, Marin, *Un sol commun. Lutter, habiter, penser*, Marseille: Wild Project, 2019.

Partie: F. Cusset

Bhabha, Homi K., *The Location of Culture*, Londres : Routledge Classics, 2004

Butler, Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity* (1994), Londres : Routledge Classics, 2006

Casanova, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Seuil : Points / Essais, 2009

Cusset, François, *Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis* (2003), Paris : La Découverte / Poche, 2005

De Certeau, Michel, *L'invention du quotidien, tome 1: arts de faire* (1974), Paris : Gallimard, 1990.

De Certeau, Michel, *La culture au pluriel* (1974), Paris : Seuil Points / Essais, 1993.

During, Simon (dir.), *The Cultural Studies Reader* (1993), New York : Routledge, 2007

Hall, Stuart, *The Fateful Triangle : Race, Ethnicity, Nation*, Cambridge : Harvard University Press, 2017

Hebdige, Dick, *Subculture : The Meaning of Style* (1979), Londres : Routledge, 1996

Jameson, Fredric, *The Cultural Turn : Selected Writings on the Postmodern*, Londres : Verso, 2009

Mattelart, Armand / Érik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*. Paris : Éditions La Découverte, 2003

Said, Edward, *Culture and Imperialism*, New York: Vintage : 1994

Spivak, Gayatri Chakravorty, Can the Subaltern Speak? In Cary Nelson and Larry Grossberg (dir.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Chicago: University of Illinois Press, 1988.

Contact(s)

> Katja Schubert

Responsable pédagogique
kschubertfusari@parisnanterre.fr

> Francois Cusset

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UgBSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des oeuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Droit des marchés financiers

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9ADMFC

Droit de la donnée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NDDOC

Présentation

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données [RGPD]. La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

Contact(s)

> [Lauren Leblond](#)

Responsable pédagogique
l.leblond@parisnanterre.fr

Administration du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NANUC

Coopération judiciaire en matière pénale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgLCJMC

Sociologies des champs : national /transnational

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRSCNC

Présentation

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

Fronts et frontières du politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRFFPC

Présentation

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

Le gouvernement des populations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9RGPOC

Présentation

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents. Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

EC6: Famille et éducation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSD005

Présentation

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

Objectifs

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

Évaluation

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaître les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maîtriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

Examens

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

Bibliographie

Elle sera distribuée en cours.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> **Celine Clement**

Responsable pédagogique
ceclenen@parisnanterre.fr

Séminaire Fabrique de la ville

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgUA001
- > En savoir plus : Site web de la formation

Présentation

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.

Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

Objectifs

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Évaluation

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

Pré-requis nécessaires

Lectures

Compétences visées

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Bibliographie

Cairn, revues scientifiques en ligne.

Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

Ressources pédagogiques

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

Contact(s)

> [Aurélie Quentin](#)

Responsable pédagogique

aquentin@parisnanterre.fr

Education sous contraintes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIEDP

Présentation

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnelles de l'éducation, et les stratégies qu'ils-elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

Évaluation

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Bibliographie

Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945*. Paris : Cujas.

Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 18.

Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.

Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.

Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> **Fanny Salane**

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCLP

Présentation

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

Objectifs

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

Dérogatoire

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

Session 2

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

Pré-requis nécessaires

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Compétences visées

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

Ressources pédagogiques

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique
hatch@parisnanterre.fr

Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPTTRP

Présentation

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

Objectifs

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

Évaluation

Évaluation : Dossier collectif exposé oral

Bibliographie

Costa, G., Prunier-Poulmaire, S., & Barthe, B. (2013). Horaires de travail et Société: quels constats, quelles évolutions en Europe et en France. Actes du 48ième Congrès de la SELF, Ergonomie & Société, Quelles attentes.

Poulmaire, S. P., & Vayre, E. (2023). Les grands quartiers d'affaires à l'heure des choix: Travail, salariat, urbanisme à l'épreuve des crises du XXI siècle. Vuibert.

Gollac, M., Volkoff, S., & Wolff, L. (2000). Les conditions de travail. Paris: La découverte.

Barthe, B. (2015). La déstabilisation des horaires de travail. Les risques du travail, 223-232.

Toupin, C., Barthe, B., & Prunier-Poulmaire, S. (2013). Du temps contraint au temps construit : Vers une organisation capacitante du travail en horaires alternants et de nuit. In P. Falzon, Ergonomie constructive (p. 75#88). Paris : PUF.

Van Belleghem, L. V., & Barthe, B. (2016). Temps de travail, temps de vivre : Vers une conciliation des vies professionnelle et privée. In M. Christol-Souviron, A. Drouin, & P. Étienne, « Performances Humaines et Techniques », d'hier vers aujourd'hui. (p. 521#528). Toulouse : Octarès Éditions

Cheyrouze, M. (2023) "La conception du travail en horaires atypiques : une démarche d'innovation sociale conduite en milieu hospitalier", Activités [Online], 18-2 | 2021, Online since 15 October 2021, connection on 26 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/activites/7108>; DOI: <https://doi.org/10.4000/activites.7108>

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPSERP

Présentation

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with ideological processes conducing to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différenciation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

Objectifs

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

Évaluation

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

Bibliographie

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verliac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

Contact(s)

> **Jean francois Verliac**

Responsable pédagogique

jfv@parisnanterre.fr

Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPOTPP

Présentation

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

Objectifs

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

Évaluation

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

Compétences visées

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Bibliographie

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds.), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I., Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

nouvelles problématiques psychosociales. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I., Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

Contact(s)

> **Isabelle Olry**

Responsable pédagogique

iolry@parisnanterre.fr

Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPEARP

Présentation

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera à présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et ai compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

Évaluation

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

NB : Dans le cas de questions, certaines pourront être posées en anglais, mais la réponse attendue sera en français.

Bibliographie

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. *Schizophrenia Research: Cognition*, 100142. <https://doi.org/10.1016/j.scog.2019.100142> Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des psychothérapies. Lavoisier. ; Atkinson, L. Z., & Cipriani, A. (2018). How to carry out a literature search for a systematic review: a practical guide. *BJPsych Advances*. <https://doi.org/10.1192/bja.2017.3>]

Contact(s)

> **Yannick Morvan**

Responsable pédagogique
ymorvan@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAEM

Objectifs

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH02P

Présentation

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma.

Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions.

Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique.

Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terrestrialité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle.

Bibliographie

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in Qu'est-ce que le cinéma ? Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus*, Bruno Latour expliqué par l'actualité, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

Ressources pédagogiques

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994

- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000

- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique

pmaniglier@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textual analysis

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01P

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - Examen terminal* : dossier à rendre en fin de semestre.
- * *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et méditerranéens

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépensé dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Productions artistiques et usages culturels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP03P

Présentation

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

Évaluation

* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des 2 notes des exercices réalisés au cours du semestre

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

Compétences visées

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

Contact(s)

> **Thomas Clerc**

Responsable pédagogique

tclerc@parisnanterre.fr

Comprendre les médias, enjeux et analyses

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP02P

Présentation

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

Objectifs

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

Évaluation

* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

2 épreuves :

un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)

un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

Pré-requis nécessaires

Curiosité pour l'actualité et lecture de la presse.

Compétences visées

Bibliographie

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

Discours et utilisation des nouvelles images

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP14P

Présentation

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

Objectifs

- * Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
- * Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
- * Développer une analyse critique des images contemporaines.
- * Sensibiliser au champ des *Visual Studies*.

Évaluation

- * *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) :
 - Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)- Un examen final sur table (question de synthèse) de 2h (50% de la note)

Pré-requis nécessaires

Aucun prérequis nécessaire.

Compétences visées

- * Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
- * Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

Bibliographie

- * J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
- * Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- * Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- * Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
- * Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- * Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
- * Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.

Au XVI^e siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

Objectifs

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme. Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps. Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- * Session 1: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

CORPUS

•France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

•Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/ Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire_Siefar

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

COURS FERME en 2024/23

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine
- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux »*, 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

> Dominique Viart

Responsable pédagogique
dviart@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

<http://www.1914-1918-online.net/>

www.crid1418.org/temoins/

www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH01P

Présentation

Platon, *La République*. Ce cours propose une lecture intégrale de la *République* de Platon, à partir d'un ensemble de textes ordonnés thématiquement. La *République*, partant d'une réflexion portant sur ce que M. Burnyeat a appelé une "culture totale", livre les inépuisables analyses platoniciennes sur les institutions politiques, idéales ou réelles, le processus d'éducation, les arts et les sciences, l'âme, la connaissance des Formes, etc., à partir d'une enquête sur la justice.

Chaque séance sera consacrée à une notion, examinée à partir d'un texte à commenter, mis en regard avec d'autres passages connexes de la *République* (et quelques références au corpus platonicien). Parmi ces notions : *mimesis*, âme-cité, *doxa*, Forme intelligible, naturel et fonction, analogie, mais aussi : lit, femmes, *dianoia*, intermédiaire, courage et savoir, maladie et vice, etc.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Platon. *La République*. Traduit par Pierre Pachet. Collection folio Essais 228. Paris: Gallimard, 1993.

Platon. Platon. *La République*. Traduit par Georges Leroux. GF. Paris: Flammarion, 2002.

Annas, Julia. 1994. *Introduction à la République de Platon*. Traduit par Béatrice Han. Paris: Presses universitaires de France.

Dixsaut, Monique. 2003. *Platon# : le désir de comprendre*. Paris: J. Vrin.

Pradeau, Jean-François. 1997. *Platon et la cité*. Paris: Presses universitaires de France.

Contact(s)

> Olivier Renaut

Responsable pédagogique
orenaut@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH02P

Présentation

La phénoménologie (E. Husserl, E. Fink) entre micro-phénoménologie (P. Vermeresch, Cl. Petitmengin) et macro-phénoménologie (M. Bitbol, R. Barbaras). L'examen de la phénoménologie entendue comme « phénoménologie de la phénoménologie » (Husserl ; Fink) met en scène un « témoin » qui s'établit comme instance éthique incarnée. Depuis ce cadre philosophique, la micro-phénoménologie (Vermeresch, Petitmengin) se définit comme une méthode de description fine d'un vécu singulier qui valide une phénoménologie pratique expérientielle. On pourra alors identifier quelques propriétés de la philosophie de la micro-phénoménologie dans sa double composante épistémologique et ontologique, ce qui permet de signer la clôture « macro-phénoménologique » de la métaphysique.

Objectifs

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermeresch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermersch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

Séminaire de philosophie française contemporaine 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PF01P

Présentation

Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des xix^e et xx^e siècles, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Donna Haraway.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

Bibliographie

- * Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Ségлар, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- * Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- * Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- * Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- * Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- * Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

Contact(s)

> Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique
asauvagnargu@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS01P

Présentation

Injustice épistémique et pauvreté

A la suite de M. Fricker, on parle d'« injustice épistémique » pour désigner les injustices que les individus ou les groupes subissent en tant que détenteurs, transmetteurs ou producteurs de savoirs.

La réflexion sur les injustices épistémiques a conduit, notamment chez J. Medina, à une analyse des dimensions épistémiques de la domination et de la résistance. Chez l'une et l'autre, la théorisation prend pour objet les formes racistes et sexistes des inégalités structurelles et de l'oppression, sans entrer dans l'analyse des dimensions épistémiques des inégalités et des dominations subies par les membres des classes populaires et des plus pauvres. L'objectif du séminaire sera au contraire de se demander comment les théories de l'injustice et de la résistance épistémiques permettent d'éclairer la pauvreté, et comme en retour ce changement d'objet permet d'enrichir et de reformuler ces théories.

Nous commencerons par présenter les théories de M. Fricker et J. Medina (dont des extraits seront disponibles en traduction) avant d'examiner le débat sur la définition de la pauvreté (en discutant notamment sur les analyses d'A. Sen) et d'analyser les dimensions de l'expérience de la pauvreté qui renvoient au déni de reconnaissance de l'intelligence des plus pauvres (en nous appuyant notamment sur les descriptions de J. Wresinski). Nous étudierons ensuite des publications récentes invitant à enrichir et reformuler les théories de l'injustice et de la résistance épistémique à la lumière de la pauvreté.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française.

Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie.

Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline.

Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

M. Fricker, *Epistemic Injustice. Power & the Ethics of Knowing*, Oxford university Press, 2007.

J. Medina, *The Epistemology of Resistance. Gender and Racial Oppression, Epistemic Injustice, and Resistant Imaginations*, Oxford university Press, 2013.

A. Sen, *L'idée de justice*, Flammarion, 2009, chap. 11-12.

J. Wresinski, *Refuser la misère. Une pensée politique née de l'action*, Cerf, 2007, chap. 1, 5.

Séminaire de philosophie sociale, *Résistance, Droit et Injustice liée au savoir*, à paraître en octobre aux éditions Le Bord de l'eau.

Contact(s)

> Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS02P

Présentation

Hans Kelsen contre Carl Schmitt : politique de puissance et droit international

Comment penser le droit international ? Est-il consistant en tant qu'instrument de régulation de la violence entre les États, ou bien n'en est-il que le reflet, servant seulement à entériner le résultats des rapports de force ? On abordera cette question en la reprenant en amont, à partir de la confrontation entre les deux juristes et philosophes du droit du XX e siècle : Hans Kelsen (1881-1973) et Carl Schmitt (1888-1985). Kelsen, social-démocrate libéral, promoteur d'une « théorie pure du droit », radicalise le positivisme juridique pour fonder une science formelle du droit qui se veut affranchie de préférences idéologiques. Schmitt, gravement compromis avec le régime nazi, apparaît comme le penseur antilibéral par excellence, souverainiste, antiparlementariste, souvent caractérisé comme « décisionniste ». La fécondité de la confrontation entre Kelsen et Schmitt tient précisément à la radicalité de leur antagonisme : entre un auteur (Kelsen) qui prétend dépolitiser la science du droit, pour autonomiser le droit et le protéger contre son instrumentalisation par les pouvoirs politiques ; et un autre (Schmitt), qui conteste que l'on puisse dépolitiser le droit et revendique qu'il n'y ait de science du droit véritable que « selon l'ordre concret », c'est-à-dire dans le cadre d'une contextualisation politique qui replace les décisions de droit dans le contexte des rapports de force réels. Le désaccord fondamental des deux auteurs quant à la nature du droit et au rôle de la science du droit prend une forme concrète dans la polémique du « gardien de la Constitution », dans le cadre de la République de Weimar. On étend ensuite le caractère paradigmatique de cette opposition au champ du droit international, des débuts de la SDN jusqu'au Tribunal de Nuremberg et à la fondation de l'ONU.

La réflexion s'articulera autour de trois points :

1. Théorie générale du droit : confrontation entre le « décisionnisme » de Schmitt et le « normativisme » de Kelsen ; opposition théorique permettant de poser la question de l'articulation entre droit et politique.
2. Le « gardien de la Constitution » : mise en place concrète de l'opposition entre Schmitt et Kelsen dans le cadre d'une crise du parlementarisme dans la République de Weimar. Qui est le plus apte à « garder la constitution » en se constituant comme instance neutre capable de s'élever au-dessus des conflits ? Le Président en tant que représentant de l'unité nationale, ou bien une cour constitutionnelle ?
3. Droit international : confrontation entre un modèle fédéraliste et un modèle impérialiste du droit et des relations internationales, ayant en son centre la question du droit de la guerre et le rôle des tribunaux internationaux.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

Hans Kelsen :

- Théorie générale du droit et de l'État, [General Theory of Law and State], trad. B. Laroche, Bruylant/Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1997.

- Théorie pure du droit, [Reine Rechtslehre], 2 e édition, trad. Ch. Eisenmann, Éditions Bruylant/Librairie générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1999.

- Écrits français de droit international, Charles Leben éd., Paris, Presses universitaires de France, 2001.

Carl Schmitt :

- La notion de politique [Der Begriff des politischen], trad. M.-L. Steinhauser, Paris, Éditions Flammarion, 1992, préface de Julien Freund.

- Les trois types de pensée juridique [Über die drei Arten des rechtswissenschaftlichen Denkens], trad. M. Köller et D. Séglaard, Paris, Presses universitaires de France, 1995, introduction de Dominique Séglaard.

- « Le passage au concept de guerre discriminatoire » [« Die Wendung zum diskriminierenden Kriegsbegriff »], trad. R. Kolb, Deux textes de Carl Schmitt, présentation par Robert Kolb, Paris, Pédone, 2009.

- Le Nomos de la terre dans le droit des gens du Jus Publicum Europaeum [Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum], trad. L. Deroche-Gurcel, Peter Haggenmacher éd., Paris, Presses universitaires de France, « Léviathan », 1992.

- La guerre civile mondiale, essais (1943-1978), Céline Jouin éd., Maison-Alfort, Éditions ère, 2007.

Commentaires :

- Dossier collectif : « Y a-t-il un bon usage de Carl Schmitt ? », Le Débat, n° 131, Gallimard, septembre-octobre 2004.

- Carlos-Miguel Herrera (dir.), Le droit, le politique : autour de Max Weber, Hans Kelsen, Carl Schmitt, Paris, L'Harmattan, 1995.

- Jean-François Kervégan (dir.), Crise et pensée de la crise en droit. Weimar, sa République et ses juristes, ENS Éditions, 2002.

Structuration des discours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF01P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Énonciation – Texte)

Compétences visées

- * Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
- * Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
- * savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

Examens

Information à venir

Bibliographie

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Repenser l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique*, 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte*, Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I*, Paris, Seuil.

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Séminaire : TAL et linguistique de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgTL19P

Présentation

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

Objectifs

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ...synthèse écrite

* Régime dérogatoire session 1 :

* Session 2 dite de rattrapage :

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

Compétences visées

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

Bibliographie

Fournie au fur et à mesure

Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

> **Sylvain Kahane**

Responsable pédagogique
skahane@parisnanterre.fr

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

Présentation

Ce séminaire, qui prend la forme d'un atelier-laboratoire articulant théorie et pratique, souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un corpus associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau, amassé et agencé au cours d'une première phase du séminaire, en partenariat avec la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, sera ensuite travaillé au plateau pendant une semaine intensive au mois de janvier, en présence de la metteuse en scène Agnès Bourgeois.

Parallèlement à cette recherche documentaire et dramaturgique, et en partenariat avec le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) « Costumier de spectacle » du lycée Jules Verne de Sartrouville, nous mènerons une recherche à la fois historique et dramaturgique sur le costume de théâtre : les étudiant-es du master élaboreront avec les étudiant-es en costume les maquettes des costumes du spectacle, qui seront ensuite réalisés par le DNMADE.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- * S'intéresser aux articulations passé-présent
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Bibliographie

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Contact(s)

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

- * Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- * Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- * Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.

- * Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- * Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

Corpus

BERTHOLET, Mathieu, *Farben*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.

BOND, Edward, *Pièces de guerre*, Paris, L'Arche, 1994.

ESCHYLE, *Les Perses*, in *Théâtre complet*, Paris, GF, 1964.

GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam...* in *Œuvres théâtrales*, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.

GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.

KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.

KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.

MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars...)*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1982.

WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Paris, Seuil, 1968.

YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Paris, Seuil, 1970.

Littérature critique

LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.

Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), *Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène*, Paris, Complexe, 2008.

Avec VERAY, Laurent (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle*, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbro dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR05P

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacune ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficaces se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? À quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

Objectifs

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, choisis dans la programmation d'octobre à décembre.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- * maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- * savoir réunir une documentation appropriée
- * savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Compétences visées

- Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- Savoir repérer et exploiter traces et archives
- Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- Questionner son propre processus de recherche, d'enquête, voire de création.

Bibliographie

- BANU, Georges, Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2005.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, Dramaturgies de plateau, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- BRUGUIERE, Dominique, Penser la lumière, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2017.
- DREVILLE, Valérie, Face à Médée. Journal de répétition, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2018.
- LAGARCE, Jean-Luc ; DELPIERRE, Lin, Un ou deux reflets dans l'obscurité, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- RECOING, Eloi, Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez), Paris, Le Monde éditions, 1991.
- REYMOND, Dominique, Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Paris, Klincksieck, 2014.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SgDOg03
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Julie Demeslay**

Responsable pédagogique
j.demeslay@parisnanterre.fr

Sociologie des mutations du salariat

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST001

Présentation

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précarité » en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connaît de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveaux en particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

Évaluation

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

Examens

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claires et structurées sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

Contact(s)

> Mathieu Gregoire

Responsable pédagogique
mgregoire@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST008
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

Présentation

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

2. Méthodologie de la GRH

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

Objectifs

Les objectifs de ce cours visent à :

- * Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- * Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
- * S'appropriier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
- * Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

- * D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : oral de 20 min et travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion...)

Compétences visées

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparpillées, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

1. Ouvrages de Référence

- * Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement*. Paris : Dunod
- * Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation*. Paris : Dunod
- * Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
- * Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
- * Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
- * Dejoux, C., Pennaforté, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
- * Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

2. Revues :

- * Entreprises et Carrières
- * Liaisons sociales
- * Personnel
- * Revue de gestion des ressources humaines
- * Revue française de Gestion
- * Revue Travail et Emploi de la DARES
- * Management et Avenir
- * Presse quotidienne (Les Échos etc.)

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Economie sociale et solidaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSA006

Présentation

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historiens, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

Objectifs

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

Évaluation

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

Bibliographie

Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

Ressources pédagogiques

Ouvrages et articles scientifiques

Contact(s)

> **Sophie Retif**

Responsable pédagogique
sretif@parisnanterre.fr

EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgGA003

Présentation

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : **Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé**

Objectifs

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confronté.s aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

Évaluation

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

Compétences visées

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

Bibliographie

Contact(s)

> **Zoe Vaillant**

Responsable pédagogique
zvaillant@parisnanterre.fr

> **Anne peggy Hellequin**

Responsable pédagogique
aphellequ@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Cours en ligne du cours.

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique

Gestion des ressources humaines et management

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIRHP

Présentation

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

Objectifs

Présenter les problématiques propres à un-e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

Évaluation

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

Compétences visées

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM005

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHMoog

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM010

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire grecque S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

Histoire romaine S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC009

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Séminaire Law and Economics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDLEI

Présentation

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

Évaluation

Session 1 :

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Séminaire European Competition Policy

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDEPI

Objectifs

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

- * M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
- * Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- * P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
- * C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDMII

Présentation

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

Objectifs

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Pré-requis nécessaires

Microéconométrie

Compétences visées

- * Mastering the fundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
- * Identifying the key methodological challenges in each context
- * Finding a credible empirical design for identification of causal effects
- * Applying the solution with the appropriate model and estimator

Bibliographie

- * Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
- * Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Séminaire E-justice and bigdata

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDJBI

Présentation

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

Bibliographie

- * Natural Language Processing in Python, Third Edition
- * Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
- * Python for Economists, Alex Bell

Sociologie de la prison

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO003

Présentation

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.

Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

Objectifs

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

Évaluation

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Pré-requis nécessaires

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumières (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

Compétences visées

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

Examens

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Bibliographie

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.

Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.

Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.

Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

Ressources pédagogiques

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.

Un.e étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

Contact(s)

> **Philippe Combessie**

Responsable pédagogique
pcombess@parisnanterre.fr

Sociologies mondiales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO002

Présentation

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ. Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leur montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

Objectifs

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporaines (la question de l'indigénisme, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Numéro spécial de la revue Sociologies pratiques, « Sociologies d'ici et d'ailleurs », 2014 (disponible sur Cairn)

Numéro spécial de la revue The European Sociologist, « Sociology beyond Europe », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : <https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe>

Brisson (Thomas), Décentrer la modernité. Paris, La Découverte, 2018.

Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", Zilsel, n°5, p. 89-121.

Roulleau-Berger (Laurence), Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

Ressources pédagogiques

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

Contact(s)

> **Stéphane Dufoix**

Responsable pédagogique

sdufoix@parisnanterre.fr

Organisations, marchés, réseaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO006

Présentation

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

Objectifs

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique

Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.

Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

aucun

Conditions d'admission :

Compétences visées

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.

François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.

Freidson E. (2001) Professionnalism. The Third Logic. University of Chicago Press

Ressources pédagogiques

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

Contact(s)

> **Valerie Boussard**

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Groupes professionnels et lien social

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO007

Présentation

Le marché du travail constitue par définition une mise en concurrence entre travailleurs.

Le cours s'intéresse aux multiples façons dont des travailleurs organisent, face à cette force du marché, des mécanismes de solidarité constitutifs d'horizons d'émancipation collectifs.

Il permettra ainsi d'explorer un grand nombre de thématiques souvent abordées de façon séparée par les sciences sociales : l'action collective, le syndicalisme, les dynamiques professionnelles mais également la constitution de solidarité en termes de protection sociale et de lutte pour l'institution de l'emploi.

Le cours est fondé, pour l'essentiel, sur des lectures de travaux contemporains et de textes classiques.

Objectifs

Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques classiques et contemporains pour comprendre les dynamiques d'émancipation collectives des travailleurs.

Évaluation

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

Être capable d'analyser sociologiquement une dynamique d'émancipation de travailleurs organisés.

Examens

CC : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

CT : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

Bibliographie

Salariat, n°1, Éditions Le Croquant, Paris, 2022

Bernard Friot, *Puissances du salariat*, La Dispute, Paris 1998.

Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Un siècle de luttes*, La Dispute, Paris 2013.

Pierre Tripier, Claude Dubar, Valérie Boussard, *Sociologie des professions*, Armand Colin, coll. « Collection U », Paris, 2011

Ressources pédagogiques

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

Contact(s)

> **Mathieu Gregoire**

Responsable pédagogique

mgregoire@parisnanterre.fr

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgIQIDP

Présentation

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9PCUSP

Présentation

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.

A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc...

Objectifs

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

Œuvres au programme :

Batista, Carlos, Poulaillet, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.

Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.

Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Elien, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, Revue de Littérature comparée », 2011/3 (n°339).

Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.

Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonat, Crystel : Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

Contact(s)

> Marie isabelle Vieira

Responsable pédagogique

mivieira@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgPSEMP

Présentation

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses lorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX^{ème} siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies

Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

- * Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- * Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridadas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> **Diana Burgos vigna**

Responsable pédagogique
diana.bv@parisnanterre.fr

Littérature et culture : La guerre de 30 ans

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9DKGTP

Présentation

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVIIe siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

Objectifs

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

Évaluation

- * Contrôle continu : 1 exposé oral
- * Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
- * Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

Pré-requis nécessaires

Allemand niveau C1

Bibliographie

Lorsque l'oeuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus*, Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

Wallensteins Tod, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein (toute édition)*

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder (toute édition)*

Grass, Günter: *Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock*, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

Contact(s)

> Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique
dcailleux@parisnanterre.fr

Religion, Etat, société en Allemagne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKRSP

Présentation

Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionnalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

Objectifs

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- * **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- * **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

- Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.
- Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.
- Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation*, Genève, Labor et fides, 2014)
- Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums IV,2: Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKLIP

Présentation

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

Objectifs

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.
- Contrôle dérogatoire : travail écrit
- Contrôle de seconde chance : travail écrit

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

Compétences visées

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

Bibliographie

Martha Boeglin, Le guide des méthodes de travail de l'étudiant. Rédaction, prise de notes, gestion du temps, mémorisation, Paris, Éditions l'Étudiant, 2010, Daniel Fondanèche: Rédiger un mémoire de master ou professionnel, Paris, Vuibert, 2009 (à la BU), Jean-Pierre Fagnière: Comment réussir un mémoire, Paris, Junod, 2009. (BU)

Ressources pédagogiques

presse allemande et française

Contact(s)

> **Sibylle Sauerwein**

Responsable pédagogique
sauerwes@parisnanterre.fr

La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ISCIP

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgILCIP

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

· Participation à la vie associative

Participation à la vie associative

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Présentation

Attention, "Vie associative" (4V7APVAP, 4V8APVAP, 4V9APVAP, 4V0APVAP) ne doit être choisi que si vous avez une implication associative lourde et reconnue comme telle par l'Université.

Évaluation

Un compte-rendu de 2 à 4 pages à rendre au directeur ou à la directrice de recherche.

Examens

Un compte-rendu

Contact(s)

- > **Charlotte Gould**
cgould@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 24.0

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche
- Soutenance et valorisation

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoAMEMP

Présentation

L'étudiant.e travaille sur son projet de recherche, sous la direction d'un.e enseignant.e chercheur.se de la spécialité choisie qui le suit tout au long du Master. Il appartient à l'étudiant.e d'avoir pris contact avec son directeur/sa directrice pour élaborer un sujet avec lui/elle que celui-ci/celle-ci aura validé. Le sujet de ce projet doit être en relation avec la première étape du mémoire rédigée en Master 1. Il doit désormais développer le sujet, les enjeux, la méthodologie utilisée pour aboutir à un tapuscrit rédigé en une centaine de pages. La bibliographie critique commentée qui avait accompagné en M1 le travail de préparation au mémoire de M2 doit être développée et composée en bonne et due forme.

Objectifs

- Développer les compétences de l'étudiant.e en matière de recherche. Favoriser la connaissance du monde de la recherche, de ses outils et de ses méthodes
- Développer le sens de l'initiative de l'étudiant.e
- Développer les capacités d'analyse et de synthèse pour produire une thèse dont les grandes parties serviront la logique de la démonstration.

Évaluation

Un travail écrit de 100 pages environ (Romain, interligne 1.5) en anglais comprenant une introduction du sujet et une présentation de la problématique qui débouchera sur le corps du texte, puis une conclusion étoffée, ainsi qu'une bibliographie détaillée et d'éventuels annexes et index à rendre en fin d'année au directeur/à la directrice de mémoire de M2 choisi par l'étudiant.e dès le M1 au minimum deux semaines avant la tenue du jury. Il sera alors demandé à l'étudiant.e de présenter et défendre son travail lors d'une soutenance.

Ainsi qu'un résumé avec présentation du mémoire en français d'une dizaine de pages.

Soutenance et valorisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoASTVP

Présentation

La soutenance qui se déroule en fin de deuxième année dure environ une demi-heure et est suivie d'un échange avec les membres du jury.

La version finale du mémoire, sous forme papier et électronique est à déposer auprès de la Bibliothèque Universitaire via le Secrétariat du Master d'Etudes Anglophones.

The viva (defense) will take place at the end of the second year and will last for about thirty minutes. At the end, the members of the jury will ask the candidate questions.

The candidate will be required to send the final version of the thesis both in print and electronic format to the University Library via the Secretary of the English Masters.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Parcours Littérature
 - Transcultural forms of the poetics
 - Shakespeare and/in theory
- Parcours Civilisation
 - Intellectual History in the United States
- Parcours Linguistique
 - Contrastive linguistics
 - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- Parcours Traduction
 - Cultural translation : Texts in context
 - Translation in Questions
- Parcours Culture de l'image
 - Word and image
 - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

· Participation à la vie d'un des laboratoires

Participation à la vie d'un des laboratoires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères