

# Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

Mention : Lettres [Licence]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 3 ans
- > ECTS : 180
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
  - L1 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 441 h
  - L2 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 488 h
  - L3 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 479 h

## Admission

### Conditions d'admission

---

Conditions d'accès pour la L1: <https://www.parcoursup.fr/>

## Et après

### Fiches métiers ROME

---

- > E1105: Coordination d'édition
- > E1106: Journalisme et information média
- > E1305: Préparation et correction en édition et presse
- > K1601: Gestion de l'information et de la documentation
- > K2104: Education et surveillance au sein d'établissements d'enseignement

## Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique  
fparavy@parisnanterre.fr

## Autres contacts

---

Secrétariat :

licence-ead-lettres@liste.parisnanterre.fr

## Programme

### L1 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

#### Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements Fondamentaux</b>	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4L1LF01D - Littérature 18ème 21ème (EAD)	EC				24	3
4L1LF02D - Formes et genres 1 : poésie (EAD)	EC				24	3
4L1LF03D - Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)	EC				24	3
4L1LF04D - Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements complémentaires</b>	UE					9
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
3 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L1PH01D - Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)	EC				24	3
4L1PH05D - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)	EC				18	3
4L1PH02D - Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K1KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K1KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K1KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K1KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K1KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K1KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K1KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
<b>UE Compétences transversales</b>	UE					6
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
4L1LF05D - Pratique personnalisée de l'écrit	EC				24	1,5
4L1LF07D - Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD	EC					1,5
<b>1 Option</b>						
<b>UE Projets et expériences de l'étudiant</b>	UE					
4L1LF06D - Oui SI	EC					

#### Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements Fondamentaux</b>	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4L2LF01D - Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)	EC				24	3
4L2LF02D - Texte et image (EAD)	EC				24	3
4L2LF03D - Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)	EC				24	3
4L2LF04D - Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements Complémentaires</b>	UE					9
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9

3 élément(s) au choix parmi 4 :

4L2PH01D - Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)	EC	24	3
4L2PH02D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC	24	3
4L2PH05D - Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)	EC	18	3
Latin au choix	EC		3

**UE Compétences linguistiques** UE 3

UE Compétences linguistiques UE 3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

Anglais LANSAD EAD EC 3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

4K2KAB1D - Anglais B1 EAD EC 18 3

4K2KAB2D - Anglais B2 EAD EC 18 3

4K2KAC1D - Anglais C1 EAD EC 18 3

Allemand LANSAD EAD EC 3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K2KDA2D - Allemand A2 EAD EC 18 3

4K2KDB1D - Allemand B1 EAD EC 18 3

4K2KDB2D - Allemand B2 EAD EC 18 3

4K2KDC1D - Allemand C1 EAD EC 18 3

Espagnol LANSAD EAD EC 3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K2KEA2D - Espagnol A2 EAD EC 18 3

4K2KEB1D - Espagnol B1 EAD EC 18 3

4K2KEB2D - Espagnol B2 EAD EC 18 3

4K2KDC1D - Espagnol C1 EAD EC 18 3

**UE EAD projets et expériences de l'étudiant** UE 3

4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers EC 18 3

4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers - EAD EC 18 3

4L2HU02D - Connaissance de soi et des métiers EC 3

**UE EAD compétences transversales** UE 3

4UPGRP2D - Grands repères 2 EC 24 3

**L2 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)**

**Semestre 3**

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements fondamentaux</b>	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L3LF01D - Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L3LF02D - Formes et genres 2 : théâtre (EAD)	EC				42	4,5
4L3LF03D - Littérature non fictionnelle (EAD)	EC				24	3
4L3LF04D - Littérature comparée 3 (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements complémentaires</b>	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3LF07D - Ancien français 1 (EAD)	EC				24	3
4L3LF06D - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)	EC				24	3
4L3LF05D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3PH05D - Philosophie de l'art (EAD)	EC				24	3
4L3PH06D - Philosophie des sciences humaines (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
4L3PH05D - Philosophie de l'art (EAD)	EC				24	3
4L3PH06D - Philosophie des sciences humaines (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3LF05D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)	EC				24	3
4L3LF06D - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3

1 élément(s) au choix parmi 3 : Anglais LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4K3KAB1D - Anglais B1 EAD	EC			18		3
4K3KAB2D - Anglais B2 EAD	EC			18		3
4K3KAC1D - Anglais C1 EAD	EC			18		3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 : 4K3KDA2D - Allemand A2 EAD	EC			18		3
4K3KDB1D - Allemand B1 EAD	EC			18		3
4K3KDB2D - Allemand B2 EAD	EC			18		3
4K3KDC1D - Allemand C1 EAD	EC			18		3
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 : 4K3KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC			18		3
4K3KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC			18		3
4K3KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC			18		3
4K3KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC			18		3
<b>UE Projets et expériences</b>	UE					1,5
4L3LF09D - Projet encadré EAD	EC					1,5
<b>UE Compétences transversales</b>	UE					1,5
EAD compétences numériques : Machines et logiciels	EC			18		1,5
<b>Semestre 4</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements fondamentaux</b>	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L4LF01D - Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L4LF02D - Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)	EC				42	4,5
4L4LF03D - Littérature, arts, médias 1 (EAD)	EC				24	3
4L4LF04D - Littérature comparée 4 (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements Complémentaires</b>	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 : UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 : 4L4LF05D - Stylistique 1 (EAD)	EC				24	3
4L4LF06D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)	EC				24	3
4L4LF07D - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4L4PH06D - Philosophie de la création contemporaine (EAD)	EC				24	3
4L4PH05D - Les grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
4L4PH06D - Philosophie de la création contemporaine (EAD)	EC				24	3
4L4PH05D - Les grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4L4LF06D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)	EC				24	3
4L4LF07D - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : Anglais LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4K4KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K4KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K4KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 : 4K4KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K4KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K4KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K4KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3

Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K4KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC			18		3
4K4KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC			18		3
4K4KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC			18		3
4K4KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC			18		3
<b>UE Projets et expériences</b>	UE					1,5
EAD Activités solidaires ou engagées S4	EC					1,5
<b>UE Compétences transversales</b>	UE					1,5
EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif	EC			12		1,5

### L3 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

#### Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements fondamentaux</b>	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L5LF01D - Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L5LF02D - Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L5LF03D - Théorie du littéraire (EAD)	EC				24	3
4L5LF04D - Littérature comparée 5 (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements complémentaires</b>	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
4L5LF05D - Mythe et littérature (EAD)	EC				24	3
4L5LF06D - Ancien français 2 (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L5LF07D - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)	EC				24	3
4L5PH05D - Philosophie du genre (EAD)	EC				24	3
4L5PH04D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L5PH04D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
4L5PH05D - Philosophie du genre (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L5LF05D - Mythe et littérature (EAD)	EC				24	3
4L5LF07D - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K5KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K5KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K5KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K5KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K5KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K5KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K5KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K5KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K5KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K5KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
<b>UE Projets et expériences</b>	UE					1,5
EAD Outils de professionnalisation S5	EC				12	

UE Compétences transversales		UE					1,5
Initiation à la recherche en lettres (EAD)		EC				12	1,5
<b>Semestre 6</b>							
UE Enseignements fondamentaux		Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux		UE					15
UE Enseignements fondamentaux		UE					15
4L6LF01D - Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)		EC				42	4,5
4L6LF02D - Histoire littéraire : littérature des 20 <sup>è</sup> -21 <sup>è</sup> siècles (EAD)		EC				42	4,5
4L6LF03D - Littératures francophones (EAD)		EC				24	3
4L6LF04D - Littérature comparée 6 (EAD)		EC				24	3
UE Enseignements complémentaires		UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :							
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement		UE					9
2 élément(s) au choix parmi 2 :							
4L6LF05D - Bible, éthique et littérature (EAD)		EC				24	3
4L6LF06D - Stylistique 2 EAD		EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :							
4L6LF07D - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)		EC				24	3
Latin au choix		EC					3
4L6PH05D - Philosophie de l'environnement (EAD)		EC				24	3
4L6PH04D - Philosophie sociale et politique III (EAD)		EC				24	3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie		UE					9
4L6PH04D - Philosophie sociale et politique III (EAD)		EC				24	3
4L6PH05D - Philosophie de l'environnement (EAD)		EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :							
4L6LF06D - Stylistique 2 EAD		EC				24	3
4L6LF05D - Bible, éthique et littérature (EAD)		EC				24	3
4L6LF07D - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)		EC				24	3
Latin au choix		EC					3
UE Compétences linguistiques		UE					3
UE Compétences linguistiques		UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :							
Anglais LANSAD EAD		EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :							
4K6KAB1D - Anglais B1 EAD		EC				18	3
4K6KAB2D - Anglais B2 EAD		EC				18	3
4K6KAC1D - Anglais C1 EAD		EC				18	3
Allemand LANSAD EAD		EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :							
4K6KDA2D - Allemand A2 EAD		EC				18	3
4K6KDB1D - Allemand B1 EAD		EC				18	3
4K6KDB2D - Allemand B2 EAD		EC				18	3
4K6KDC1D - Allemand C1 EAD		EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD		EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :							
4K6KEA2D - Espagnol A2 EAD		EC				18	3
4K6KEB1D - Espagnol B1 EAD		EC				18	3
4K6KEB2D - Espagnol B2 EAD		EC				18	3
4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD		EC				18	3
UE Projets et expériences		UE					1,5
4L6LF08D - Stage (EAD)		EC					1,5
UE Compétences transversales		UE					1,5
4L6LF16D - Ecriture créative (EAD)		EC				24	1,5

# UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Littérature 18ème 21ème (EAD)
  - Formes et genres 1 : poésie (EAD)
  - Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)
  - Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature 18ème 21ème (EAD)
- Formes et genres 1 : poésie (EAD)
- Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)
- Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

# Littérature 18ème 21ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF01D

## Présentation

---

Le cours abordera l'histoire littéraire du XVIIIe au XXIe siècle à partir d'une anthologie de textes, qui proposera un parcours de lecture parmi des œuvres choisies, et la lecture complémentaire d'une œuvre complète. Il s'agira de situer ces œuvres dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique. Le cours permettra de dispenser les connaissances nécessaires à la constitution d'une culture littéraire fondée sur quelques moments forts de l'histoire de la littérature.

Œuvre complémentaire au programme :

Annie Ernaux, *Les Années* (2008), éd. Gallimard, coll. « Folio » ou « Blanche » (en ligne : [https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Ernaux\\_Les\\_années.pdf](https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Ernaux_Les_années.pdf))

## Objectifs

---

- \* Acquérir des repères dans l'histoire littéraire et culturelle : dates, grandes étapes, principaux enjeux
- \* Être capable de situer dans l'histoire littéraire les œuvres lues
- \* Approfondir ses connaissances littéraires
- \* Analyser un texte en tenant compte de problématiques historiques et littéraires
- \* Être capable de présenter son analyse dans un développement organisé

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

Session 1 : Épreuve écrite de 2 heures : question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

Session 2 dite de rattrapage : Épreuve écrite de 2 heures : question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances des grands repères chronologiques de l'Histoire
- \* Goût pour la lecture et curiosité littéraire
- \* Maîtrise correcte de l'expression écrite en français

## Compétences visées

---

- \* Savoir lire et interpréter un texte en tenant compte de son contexte historique
- \* Lecture et compréhension d'une oeuvre complète
- \* Disposer d'une culture générale en littérature moderne et contemporaine
- \* Savoir construire une argumentation à partir d'éléments divers
- \* Pouvoir rédiger un développement illustré par l'exemple, y compris en temps limité
- \* Savoir faire une synthèse de ses connaissances historiques et littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie critique figurera dans le cours.

# Formes et genres 1 : poésie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF02D

## Présentation

---

À travers un panorama historique, puis en s'appuyant plus particulièrement sur un recueil complet, le cours conduira une réflexion générale sur l'écriture poétique. Associant analyse de poèmes et lecture de textes de critique ou de poétique, l'enseignant-e s'attachera à caractériser différentes formes ayant marqué le devenir de la poésie, surtout française (sonnet, élégie, poème en prose, vers libre, verset, écriture automatique...) et à fournir les moyens méthodologiques de les aborder. Il s'agira aussi de réintégrer ces formes dans leur évolution comme dans le contexte culturel large auquel elles participent. Enfin, un entraînement régulier à la lecture des poèmes sera mené.

Recueil au programme : Paul Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles*, précédé de *Poèmes saturniens* (Gallimard / Poésie) (d'autres éditions sont disponibles en volumes séparés)

## Objectifs

---

Renforcer la pratique de la lecture et de l'analyse de textes poétiques.

- Enrichir la culture des étudiant-e-s concernant l'évolution des formes poétiques, étudier en profondeur un recueil et les approches critiques qui s'y intéressent.

- Former les étudiant-e-s à l'analyse du texte poétique en approfondissant les connaissances acquises lors de la scolarité antérieure. Les étudiant-e-s s'entraîneront en particulier au commentaire de texte, à l'écrit et à l'oral.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : commentaire guidé par des questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : commentaire guidé par des questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de la poésie.

- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Capacité à organiser une réflexion
- Connaissance des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Enrichissement de la culture littéraire générale, plus particulièrement dans le domaine de la poésie.
- Savoir mobiliser des informations sur des contextes historiques et esthétiques permettant de situer certaines œuvres poétiques.
- Capacité à lire et analyser un texte poétique à l'aide de méthodes appropriées.
- Savoir construire un commentaire de poème à l'aide de questions.
- Savoir rédiger des argumentations dans le domaine de l'analyse littéraire.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique  
erubio@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF03D

## Présentation

---

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiant-e-s un certain nombre de textes issus de la littérature mondiale, allant de l'Antiquité grecque jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiant-e-s aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

À partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiant-e-s pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à produire une réflexion synthétique sur les enjeux du cours.

Le cours s'organisera donc, dans une première partie, sous la forme d'un parcours général qui aura pour objectif de préciser les grands repères de la transmission du patrimoine gréco-romain vers l'espace occidental, puis dans une seconde partie il sera consacré à l'étude plus précise d'un texte majeur de notre patrimoine européen qui synthétise les enjeux de cette transmission en ouvrant vers la modernité, à savoir *El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la mancha*, de Miguel de Cervantes.

## Objectifs

---

Découvrir la littérature comparée sur des corpus classiques.

- Appréhender entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale.
- Aborder des œuvres de genres différents.
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant-e-s.
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère depuis l'Antiquité.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : Un contrôle de lecture (et questions de cours) portant sur l'anthologie étudiée.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

Appréhender une nouvelle discipline, la littérature comparée

- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes anciennes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale en temps limité
- Savoir rédiger des développements organisés sur des questions de littérature générale et comparée.

## Bibliographie

---

### *Ouvrage de référence*

- CERVANTES : *Don Quichotte*, traduction par Aline Schulman, Volume 1, Paris, Seuil, coll. Points, 1997.

### *Bibliographie complémentaire*

- HOMERE : *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982.
- SOPHOCLE : *Tragédies*, Paris, Folio classique Gallimard, 1973. Lire Œdipe Roi
- OVIDE : *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.
- DANTE : *La divine comédie*, traduction, notes et préface de Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2010.
- SHAKESPEARE : *Tragédies 1*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins bilingues, 1995.

*Nous n'étudierons que quelques extraits de ces grandes œuvres du patrimoine mondial. Ces passages seront donnés dans un livret en annexe du cours, mais vous êtes invités à vous familiariser avec ces œuvres au rythme qui est le vôtre, durant le semestre. En revanche, il est recommandé de lire le premier volume des aventures de Don Quichotte, pour la seconde partie du cours.*

## Contact(s)

### > Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique  
jlaborie@parisnanterre.fr

# Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF04D

## Présentation

---

Ce cours consiste en un entraînement à l'analyse de la rhétorique et de l'argumentation, telle qu'on la rencontre dans plusieurs genres (dont le théâtre). Il favorisera également un entraînement à la production d'une argumentation, à l'oral et à l'écrit. Le travail sera effectué à partir d'une anthologie mise à la disposition des étudiant-e-s, illustrant diverses modalités de l'argumentation littéraire. Il articulera une part d'apprentissage théorique et une part de mise en application pratique réalisée à partir d'exercices diversifiés.

## Objectifs

---

Connaître les principaux éléments de l'argumentation, mettre en pratique cette connaissance pour analyser un texte de type argumentatif

- Préciser sa connaissance des différents genres, et en particulier du théâtre
- Produire une analyse de texte à l'oral et à l'écrit à l'aide d'arguments pertinents

## Évaluation

---

\* Session 1:

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de texte argumentatif, correspondant au programme du TD

\* Session 2 dite de rattrapage:

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de texte argumentatif, correspondant au programme du TD

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût de la lecture et du débat.
- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte.
- Connaître les bases de l'argumentation.
- Connaître les bases des grands genres littéraires.
- Avoir une culture littéraire correspondant au niveau du lycée.

## Compétences visées

---

- Aptitude à reconnaître et caractériser les grands genres littéraires, notamment théâtraux.
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'oral et à l'écrit pour défendre un point de vue à l'aide d'arguments pertinents, en tenant compte de son auditoire.
- Aptitude à repérer le fonctionnement d'une argumentation et à prélever ses éléments constitutifs.

## Bibliographie

---

Une bibliographie indicative sera donnée dans le cours.

## Ressources pédagogiques

---

Cours et exercices automatisés sur Coursenligne.

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
  - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)
  - Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
- Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)
- Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)
- Latin au choix

# Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH01D

## Présentation

---

Théorie et pratique dans la philosophie ancienne

Le philosophe absorbé dans la contemplation (*theoria*) des idées et retiré de la vie pratique est une image tenace pour caractériser certaines figures de la philosophie ancienne. S'il est vrai que la contemplation est l'activité propre au philosophe dans les textes de Platon, d'Aristote ou même plus tard dans la philosophie hellénistique, elle n'est pourtant pas contradictoire avec un « mode de vie » actif. Le cours s'appuiera sur une série de textes de Platon, d'Aristote, et des stoïciens, pour explorer ce couple de notions, théorie et pratique, dans ses dimensions épistémologiques, éthiques et politiques. Des textes et une bibliographie complémentaire seront distribués en cours.

## Objectifs

---

Le cours de travaux dirigés de première année de licence « Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne » a pour but d'introduire l'étudiant(e) de première année à une grande question ou un grand thème de la pensée antique (la théorie de la connaissance, la vertu et le bonheur, la politique, etc.). Des textes majeurs sont sollicités pour l'aider à comprendre et interroger les traditions philosophiques de l'Antiquité. Un des objectifs du cours est de recevoir une première formation à la philosophie ancienne (chronologie, courants, auteurs et thématiques principales).

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* *Régime dérogatoire session 1*

• Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre.

\* *Session 2 dite de rattrapage*

• Une épreuve en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucune connaissance préalable de la philosophie ancienne n'étant requise, l'étudiant(e) qui ne connaît rien à ces questions devra fournir un travail assidu d'étude, de lecture, d'apprentissage.

## Compétences visées

---

La connaissance des traditions philosophiques antiques, une formation initiale en histoire de la philosophie et à l'exercice de lecture et analyse des textes philosophiques anciens.

## Bibliographie

---

Platon, *La République*, trad. Leroux, GF, 2002

- - *Les Lois*, trad. Brisson-Pradeau, Paris, GF, 2006.

Aristote, *Les Politiques*, trad. Pellegrin, Paris, GF, 2015

- - *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Paris, Vrin, 1967.

A.A Long & D.N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, vol. II. *Les stoïciens*, trad. Brunschwig-Pellegrin, GF, 2001.

## Contact(s)

> **Christelle Veillard**

Responsable pédagogique

cveillard@parisnanterre.fr

# Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH05D

## Présentation

---

Kant : l' *Idée d'une histoire universelle selon une visée cosmopolitique* et autres écrits sur l'histoire

Selon Kant, les hommes ne disposent pas de leur histoire. Ce qui ne va pas sans heurter l'exigence morale des Lumières d'un progrès constant de l'espèce humaine. Comment penser alors l'espoir d'un tel développement, qui devrait conduire jusqu'à la réforme de l'État ? Ces questions sont au cœur de la philosophie kantienne de l'histoire qui ne s'attache pas d'abord à sa dimension empirique, mais à ce qui importe à l'homme, à savoir sa pratique d'être raisonnable. Nous étudierons ces questions à partir des *Idées d'une histoire universelle suivant une visée cosmopolitique* (1784), tout en mobilisant des passages d'autres textes kantien sur l'histoire humaine.

## Objectifs

---

Ce cours sera consacré à l'étude d'une œuvre importante de l'histoire de la philosophie. Il développera des compétences méthodologiques (problématisation, compréhension de la logique d'un texte, analyse conceptuelle, explication), et permettra d'étendre la culture philosophique (situation de la pensée d'un auteur dans l'histoire de la philosophie, compréhension de son projet, explication et justification de ses thèses).

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* *Régime dérogatoire session 1*

• Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre.

\* *Session 2 dite de rattrapage*

• Une épreuve en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise de la langue française (niveau de terminale), goût de la lecture, capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble d'un texte.

## Compétences visées

---

Se repérer dans l'histoire de la philosophie, lire et comprendre avec rigueur un raisonnement, suivre une argumentation, situer une œuvre dans son contexte historique, polémique, intellectuel et social, comprendre les enjeux d'un projet philosophique et la portée de ses thèses.

## Bibliographie

---

Kant, *Opuscules sur l'histoire*, GF

Le cours portera sur des textes rassemblés dans cet ouvrage.

## Contact(s)

> **Christian Berner**

Responsable pédagogique  
cberner@parisnanterre.fr

# Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH02D

## Présentation

---

### Conscience et illusion

Les rapports de la conscience et l'illusion soulèvent différentes questions. D'abord, il semble que la conscience soit la condition de l'illusion dans la mesure où l'illusion *joue* sur les apparences dont on a conscience. Dans ce cas, elle pourrait être, également, ce qui est le moins *illusoire* car si elle est la source des illusions que nous nous faisons sur les choses et éventuellement sur nous-mêmes, elle n'est pas elle-même une illusion puisqu'elle s'atteste par là même : pas d'illusion pour un être sans conscience.

Toutefois il faut encore se demander ce qu'est cette conscience qui semble s'attester elle-même. La question est déroutante parce que la conscience paraît indéfinissable. Elle se donne pour expérience intime. Elle est même ce qui fait de toute expérience une expérience propre, de sorte qu'aucune définition ne pourrait faire comprendre *ce que ce qu'est la conscience* à un être, fût-il en tout point pareil à nous, qui n'en aurait pas (par exemple à ce « zombie » qu'imagine la philosophie contemporaine de l'esprit). A l'inverse, une description de la conscience doit être compréhensible à celui qui en a une. La conscience, vous le comprenez fort bien, c'est le *fait de savoir* que l'on pense, que l'on agit, que l'on désire, etc. Mais qu'est-ce que ce savoir ? N'est-ce pas une *illusion de savoir* ? Est-ce véritablement une connaissance, comme l'invite à le considérer l'étymologie *cum-scientia* ?

Ce cours vise à poser quelques-uns des problèmes classiques et contemporains autour de ce thème, et à expliquer les textes de référence qui les éclairent.

## Objectifs

---

Acquérir les outils permettant une réflexion personnelle et critique à partir de la maîtrise des grands problèmes de la tradition philosophique à partir des grandes questions et concepts (par exemple : liberté, vérité, croyance, sens, temps, conscience...)

## Évaluation

---

### M3C en 2 sessions

\* Régime dérogatoire session 1

• Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

\* *Session 2 dite de rattrapage*

• Une épreuve en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une maîtrise de la langue française et une culture générale correspondant au niveau d'une classe terminale.

## Compétences visées

---

Maîtrise des exercices de la dissertation, en privilégiant l'argumentation et l'analyse ; analyser, critiquer, démontrer, définir, juger  
problématiser ; produire et évaluer un argument

## Bibliographie

---

Les textes de référence figureront en encadré dans le cours et des compléments bibliographiques seront indiqués au fur et à mesure. Pour l'examen, on n'exige la lecture d'aucun ouvrage entier. Seul un texte plus long que les autres, incontournable dans l'histoire de la philosophie occidentale, ne pourra être repris *in extenso* et devra être lu dans l'ouvrage lui-même. Il s'agit des deux premières *Méditations métaphysiques*, que vous pouvez commencer à lire cet été :

René Descartes, *Méditations métaphysiques. Objections et réponses*, Paris, Garnier Flammarion, présentation par Michelle et Jean-Marie Beyssade, 2011 (seulement les deux premières méditations).

## Contact(s)

> **Claire Etchegaray**

Responsable pédagogique

cetchegaray@parisnanterre.fr

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KAB1D

## Présentation

---

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KAB2D

## Présentation

---

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KAC1D

## Objectifs

---

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...); révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

\* Contrôle terminal : un écrit de 1h30

\* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEA2D

## Objectifs

---

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Présenter quelqu'un
- Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)
- Demander la permission (¿puedo...?)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)
- Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEB1D

## Objectifs

---

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référénts culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)
- Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)
- Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)
- Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, dejame, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEB2D

## Objectifs

---

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

### Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)
- Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)
- Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)
- Formuler une hypothèse
- Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)
- Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)
- Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)
- Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.

\* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

## Objectifs

---

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

### Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)
- Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)
- Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)
- Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)
- Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Méthodologie du travail universitaire
- Grands repères 1
- Pratique personnalisée de l'écrit
- Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD

# Méthodologie du travail universitaire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1METUD
- > En savoir plus : site web de la formation

## Présentation

---

Ce cours vient renforcer l'EC établissement en approfondissant la méthodologie de certains exercices universitaires auxquels l'étudiant.e sera confronté.e durant ses études.

Distinct de l'EC établissement dans son évaluation, cet enseignement a pour but de fournir aux étudiant.e.s des outils méthodologiques et des documents-cadres pour rédiger les principaux types de devoirs exigés en licence : le résumé, la note de synthèse et le commentaire de texte.

Le cours implique un travail sur les techniques rédactionnelles, les niveaux de langue et la précision lexicale. Il a pour objectif d'apprendre à reconnaître et utiliser les mots-clés et les connecteurs d'un texte argumentatif, ainsi qu'à restituer de façon concise et claire la pensée d'autrui. Au cours des exercices d'entraînement proposés, l'étudiant devra être capable de dégager les idées directrices et secondaires d'un texte ou d'un groupement de textes, et de supprimer dans sa restitution les détails anecdotiques ou descriptifs ainsi que les exemples purement illustratifs. La méthodologie du commentaire sera également abordée.

## Objectifs

---

- Maîtriser les techniques de rédaction du résumé, de la note de synthèse et du commentaire de texte
- Renforcer la maîtrise de la langue française écrite : correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté de l'expression
- Produire en temps limité une analyse construite et rédigée à partir de l'étude d'un texte

## Évaluation

---

Évaluation :

# Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

# Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Capacité à rédiger un développement
- Capacité à lire et interpréter un texte
- Maîtrise correcte de la langue française
- Capacité à organiser un raisonnement
- Goût pour la lecture et le raisonnement critique

## Compétences visées

---

- Concevoir et rédiger un écrit universitaire.
- Restituer les idées principales d'un document complexe
- Être capable de reformuler une argumentation
- Maîtriser les techniques de la note de synthèse

## Bibliographie

---

- Pour le résumé et la note de synthèse :

Truvé (Alain), *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* [1999], Paris, PUF, « Collection Major », 2012.

- Pour le commentaire de texte :

- Borderie (Régine) et Gély- Ghedira (Véronique), *Le Commentaire composé. Littérature française et littérature comparée*, Paris, Vuibert, 2017.

- Dupriez (Bernard), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

- Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Champs/Flammarion, 1977.

- Pour l'amélioration de la langue française :

- Chaucheyras (Florence) et Gaboriaux (Chloé), *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012 (avec des exercices d'entraînement corrigés).

- Girodet (Jean), *Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 2007.

- *Dictionnaire électronique des synonymes* : <https://crisco2.unicaen.fr/des/>

## Contact(s)

- > Sarah Clement

Responsable pédagogique

sarahclement@parisnanterre.fr

# Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

## Présentation

---

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.e.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

## Évaluation

---

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique  
mdelagorce@parisnanterre.fr

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique  
d.demange@parisnanterre.fr

# Pratique personnalisée de l'écrit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF05D

## Présentation

---

On cherche dans cet enseignement à accompagner l'étudiant-e dans ses efforts pour mieux s'exprimer à l'écrit, à lui faire prendre conscience de ses propres capacités et à développer sa pratique d'une écriture créative.

Divers chemins sont offerts, que chacune-e peut parcourir selon ses besoins et ses moyens. Ainsi sont proposés une sensibilisation et un entraînement à quelques codes et exigences de rédaction, des conseils et exercices pour mieux aborder certaines difficultés en matière de grammaire et d'orthographe, ou encore des compositions personnelles et inventives permettant de gagner en assurance et créativité. L'étudiant-e sera aussi invité-e à accroître sa maîtrise de la rédaction des écrits universitaires (conseils techniques et exercices d'assouplissement) ainsi qu'à s'initier à quelques écrits plus professionnalisés (quatrième de couverture, divers types de rédaction culturelle, etc.).

Chaque exercice proposé est suivi, en guise de « corrigé », d'un exemple rédigé – simple proposition et non « modèle » même s'il provient, aussi souvent que possible, de textes d'auteurs.

## Objectifs

---

- Se familiariser avec certaines exigences de l'écrit, se former à quelques réflexes utiles, assouplir son expression.
- Acquérir une meilleure maîtrise de la langue écrite, notamment en ce qui concerne la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation, ainsi que sur le plan de la clarté, la cohérence et l'attention portée au lecteur.
- Prendre confiance en ses propres capacités d'expression et développer sa créativité en matière de rédaction.

## Pré-requis nécessaires

---

- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte.
- Avoir conscience de l'importance de la correction de la langue.
- Avoir envie de progresser et de développer une créativité rédactionnelle.

## Compétences visées

---

- Pouvoir produire un texte correctement rédigé (syntaxe, lexique, ponctuation, niveaux de langue, etc.).

- Savoir s'adapter à la diversité des supports, des codes et des contraintes en matière d'écrit.
- Acquérir une capacité rédactionnelle à visée professionnelle.
- Pouvoir produire une création littéraire personnelle susceptible d'être partagée avec autrui.

## Bibliographie

---

On encouragera avant tout les étudiant-e-s à prendre l'habitude de consulter systématiquement des dictionnaires (il faut avoir chez soi un bon dictionnaire, le « Larousse » ou le « Petit Robert » par exemple). Il est aussi nécessaire de recourir à des grammaires : pour connaître les règles principales et les appliquer facilement, les trois « Bescherelle », notamment, sont précieux et très simples à manier (« Bescherelle » Grammaire, Orthographe et Conjugaison, Paris, Hatier, choisir une édition pas trop ancienne). Celles et ceux qui voudraient approfondir leur travail d'expression écrite trouveront des conseils bibliographiques supplémentaires dans le cours.

## Contact(s)

### > Marie-emmanuelle Mortgat longuet

Responsable pédagogique  
mmortgat@parisnanterre.fr

# Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF07D

## Présentation

---

*Cet EC est composé de deux parties, l'une étant commune à tous les étudiants de L1 à Nanterre (IEC établissement), l'autre étant spécifique au département de Lettres.*

Ce cours vient renforcer l'EC établissement en approfondissant la méthodologie de certains exercices universitaires auxquels l'étudiant-e sera confronté-e durant ses études. Il a pour objectif de fournir aux étudiant-e-s des outils méthodologiques et des documents-cadres pour rédiger les principaux types de devoirs exigés en licence : le résumé, le commentaire de texte et la dissertation. Le cours implique un travail sur les techniques rédactionnelles, les niveaux de langue et la précision lexicale. Il a pour but d'apprendre à reconnaître et utiliser les mots-clefs et les connecteurs d'un texte argumentatif, ainsi qu'à restituer un raisonnement de façon concise. Au cours des exercices d'entraînement proposés, l'étudiant devra être capable de dégager les idées directrices et secondaires d'un texte, et de supprimer dans sa restitution les détails anecdotiques ou descriptifs ainsi que les exemples purement illustratifs. Le cours abordera également la méthodologie du commentaire et de la dissertation littéraires.

## Objectifs

---

- Maîtriser la technique du résumé et les principes fondamentaux du commentaire composé et de la dissertation.
- Renforcer la maîtrise de la langue française écrite : correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté de l'expression.
- Produire en temps limité une analyse construite et rédigée à partir de l'étude d'un texte ou d'une citation.

## Pré-requis nécessaires

---

- Capacité à rédiger un développement
- Capacité à lire et interpréter un texte
- Maîtrise correcte de la langue française
- Capacité à organiser un raisonnement
- Goût pour la lecture et le raisonnement critique

## Compétences visées

---

- Concevoir et rédiger un écrit universitaire.
- Restituer les idées principales d'un document complexe.

## Bibliographie

---

### Bibliographie :

• *Pour le résumé et la note de synthèse :*

Truvé (Alain), *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* [1999], Paris, PUF, « Collection Major », 2012.

• *Pour le commentaire de texte littéraire :*

- Borderie (Régine) et Gély-Ghedira (Véronique), *Le Commentaire composé*. Littérature française et littérature comparée, Paris, Vuibert, 2017.

- Dupriez (Bernard), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

- Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Champs/Flammarion, 1977.

• Pour la dissertation littéraire :

Brunel (Pierre), *La Dissertation de littérature générale et comparée*, Armand Colin, Paris, 2005.

• *Pour l'amélioration de la langue française :*

- Chaucheyras (Florence) et Gaboriaux (Chloé), *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012 (avec des exercices d'entraînement corrigés).

- Girodet (Jean), *Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 2007.

- *Dictionnaire électronique des synonymes* : <https://crisco2.unicaen.fr/des/>

## Contact(s)

> **Sarah Clement**

Responsable pédagogique

sarahclement@parisnanterre.fr

# UE Projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 0.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

· Oui SI

# Oui SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF06D

# UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
  - Texte et image (EAD)
  - Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)
  - Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
- Texte et image (EAD)
- Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)
- Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

# Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF01D

## Présentation

---

Ce TD panoramique vise à donner aux étudiant.e.s des repères culturels et temporels dans la littérature des siècles anciens. Les textes réunis en anthologie, relevant de genres et de formes divers seront replacés dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique afin de dégager leurs enjeux, leurs modalités d'écriture et les spécificités liées à leur époque. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à mobiliser les savoir acquis pour répondre à des questions transversales sur les textes.

## Objectifs

---

- \* Consolider sa culture littéraire
- \* Dégager les spécificités des textes littéraires en fonction de leur contexte et de leurs modalités d'écriture
- \* Acquérir des outils d'analyse pertinents et variés
- \* S'entraîner à la rédaction d'un développement organisé (synthèse, expression, nuances, construction) en vue de la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

- \* Session 1 : Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté portant sur un texte ou un ensemble de textes.
- \* Session 2 dite de rattrapage : Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté portant sur un texte ou un ensemble de textes.

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Goût pour la lecture et curiosité pour l'histoire de la littérature française.
- \* Capacité à se repérer dans le temps long de l'Histoire
- \* Maîtrise correcte de l'expression écrite et orale en français.

## Compétences visées

---

- \* Disposer de connaissances fondamentales concernant l'histoire littéraire des siècles concernés
- \* Maîtriser les catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres littéraires
- \* Capacité à utiliser les outils d'analyse adaptés à la nature des textes abordés
- \* Capacité à rédiger une démonstration argumentée, illustrée par des citations.
- \* Compréhension d'une œuvre complète, dans l'état de la langue française correspondant à son époque (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.), de ses enjeux et de ses problématiques, afin de pouvoir répondre à des questions transversales.

## Bibliographie

---

Œuvre au programme :

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I « Misères », II « Princes », et VI « Vengeances », éd. de F. Lestringant, Paris, Nrf, coll. « Poésie / Gallimard », 1995.

Bibliographie critique :

Fanlo, Jean-Raymond, *Les Tragiques*, édition critique, Paris, Classiques Garnier, 2022, 1010 p (<https://classiques-garnier-com.faraway.parisnanterre.fr/aubigne-agrippa-d-les-tragiques.html>)

Lestringant, Frank, *Agrippa d'Aubigné : Les Tragiques*, Paris, Puf, « Études littéraires », 1992, 128 p.

Jeanneret, Michel, « Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné », BHR, 1973, p. 233-245.

Prat, Marie-Hélène, *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical des Tragiques*, Genève, Droz, 1996.

## Contact(s)

> **Mathieu De la gorge**

Responsable pédagogique  
mdelagorce@parisnanterre.fr

# Texte et image (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF02D

## Présentation

---

Ce cours propose d'aborder la littérature et plus généralement l'écriture dans leurs rapports (multiples et variés) avec les images (peinture, bien sûr, mais aussi gravure, dessin, photographie, cinéma...). Il donnera l'occasion de réfléchir aux fonctionnements comparés du langage, de la littérature d'un côté, de l'image de l'autre, en étudiant leurs liens et articulations possibles. Comment l'image suscite-t-elle l'écriture ? Par quels procédés le texte rend-il compte de l'image (description...) ou à l'inverse comment l'image illustre-t-elle un texte ? Selon quels dispositifs texte et images peuvent-ils s'articuler dans le livre (texte dans l'image ? image dans le texte ?..). Il sera l'occasion, également, d'introduire à l'histoire des arts ou encore aux enjeux de la critique d'art. Les étudiant-e-s s'exerceront à l'analyse croisée de textes et d'images.

L'écrivain et ses peintres : Diderot, Baudelaire

Diderot et Greuze ; Baudelaire et Delacroix...

Si Diderot et Baudelaire figurent parmi les plus grands auteurs de leurs temps (respectivement le siècle des Lumières et le XIX<sup>e</sup> siècle), c'est en partie parce qu'ils ont, chacun à sa manière, tourné leur écriture vers les artistes, les peintres de leur époque, avec lesquels ils ont noué des complicités, humaines et intellectuelles. Ces deux auteurs ont articulé leur propre création littéraire et poétique à des conceptions esthétiques, nouvelles et profondes.

A travers l'étude d'extraits de l'œuvre, notamment de critique d'art, de ces deux auteurs (leurs *Salons*), nous chercherons à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et / ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir l'œuvre de grands peintres, depuis Greuze et Vernet jusqu'à Ingres et Delacroix.

## Objectifs

---

- \* Analyser et confronter des documents : textes littéraires et documents iconographiques.
- \* Approfondir la culture générale, à la fois littéraire et artistique.
- \* Réfléchir aux langages littéraires et iconiques (notamment à l'aide de théories esthétiques et de la sémiologie)

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de document(s) texte + image et / ou écriture créative autour d'une image correspondant au programme.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de document(s) texte + image et / ou écriture créative autour d'une image correspondant au programme

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)

- \* Goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- \* Curiosité pour l'histoire de l'art

## Compétences visées

---

- \* Être capable d'analyser, dans des perspectives littéraires (rhétoriques, stylistique ; études des grands procédés...) mais aussi culturelle et historique, des textes et des documents iconographiques
- \* Maîtriser certains grands enjeux de l'histoire de l'image.
- \* Savoir rédiger des analyses argumentées de productions artistiques

## Bibliographie

---

E#dition de référence :

- Diderot, *Salons*, Gallimard, coll. « Folio classiques » (édition de Michel Delon), 2008.
- Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, Paris, coll. « Livre de Poche ».

Autres éditions des *Salons* :

*Pour Diderot :*

La meilleure édition (avec des reproductions de certains tableaux) est en 3 tomes ; vous pouvez la consulter :

- Diderot, *Salons de 1759, 1761, 1763* suivis de *Essais sur la peinture*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Salons de 1765*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Ruines et paysages, Salons de 1767*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».

*Bibliographie critique sur la peinture d'Ancien Régime, la critique d'art et l'œuvre de critique d'art de Diderot :*

- Crow, Thomas, *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000 (1985 pour l'édition originale)
- Le site Internet [utpictura18](http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php) qui propose les reproductions de la plupart des tableaux des *Salons* : <http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php>
- Abramovici, J.-C., Frantz, P., Goulemot, J. et Calas, Frédéric, *Diderot, Salons*, Paris, Atlante, coll. « Clef concours », 2007 [l'ouvrage ne se consacre qu'aux premiers salons (1759, 1761 et 1763) ainsi qu'à *L'essais sur la peinture*, texte de 1765]
- Arasse, Daniel, « L'image et son discours : deux descriptions de Diderot », dans *L'expérience du regard au siècle des Lumières*, Paris, Regard, 2017.
- Delon, Michel. *Diderot et ses artistes*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2013.
- Fried, Michael, *La place du spectateur*, Paris, Gallimard, coll. « nrf Essais », 1990.

- *Le goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David...* [exposition itinérante, Montpellier, Musée Fabre, 5 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7 février - 1er juin 2014] Farigoule, Jérôme, Guillaume Faroult, Stéphane Lojkine (éd.), Musée Fabre, Montpellier, et Suisse Fondation de l'Hermitage, Lausanne/ Paris / Montpellier, Hazan / Musée Fabre / Fondation de l'Hermitage, 2013.

- Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres*, Paris, réunion des musées nationaux, 1991. Rééd. A la suite de *Diderot : écrits sur l'art et les artistes*, Hermann

*Pour Baudelaire :*

Une des lectures les plus utiles reste les préfaces et introduction des éditions - dont bien sûr la vôtre.

Vous pouvez aller consulter aussi l'apparat critique de l'édition des *Œuvres complètes* de Baudelaire, dans la bibliothèque de la Pléiade (le tome 2) :

Baudelaire, *Œuvres complètes*, tome 2, édition de Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1976. « Bibliothèque de la Pléiade ». A la fin de l'ouvrage, une série de « notices » présente et explique les enjeux des œuvres.

Je vous invite également à lire, ou relire les poésies de Baudelaire - car l'une des visées de la deuxième partie du cours est, finalement, d'apporter les éclairages esthétiques approfondis pour mieux comprendre la poétique de Baudelaire. Vous lirez différemment ses poèmes une fois que vous aurez travaillé sur ses conceptions de la peinture et de l'art ! Dans le cours, je m'attarderai bien sûr parfois sur certains poèmes des *Fleurs du mal*, voire du *Spleen de Paris*, des recueils que vous pouvez lire dans n'importe quelle édition de poche.

*Bibliographie critique sur Baudelaire critique d'art :*

Deux ouvrages simplement, qui peuvent vous être utiles pour approfondir et compléter le cours:

- Laforgue, Pierre, *Ut pictura poesis : Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, 2000.

- Musée de la vie romantique, éd. *L'œil de Baudelaire* : [exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017], Paris, Paris musée de la vie romantique, 2016.

## Contact(s)

### > Fabrice Moulin

Responsable pédagogique  
fmoulin@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF03D

## Présentation

---

Dans le prolongement du cours de Littérature comparée 1 du premier semestre, ce cours vise à faire découvrir aux étudiants un certain nombre de textes issus de la littérature étrangère, allant du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Ce second parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiants aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

À partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiants pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à élaborer des synthèses à partir des éléments vus en cours.

L'anthologie sera fournie à la rentrée.

1/ Extraits de Johann Wolfgang GOETHE, *Souffrances du jeune Werther* (1774/version remaniée en 1787), trad. de Pierre Leroux, Le Livre de Poche. Une version intégrale sera fournie en ligne.

2/ Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov* (1831), traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016. (Œuvre complète, à acheter)

3/ Extraits de Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* (1910), trad. Claude Porcell, Garnier-Flammarion. De larges extraits seront fournis en ligne.

4/ Extraits de Vladimir Nabokov, *Autres rivages* (*Speak Memory*, 1951), trad. Par Yvonne Davet et Mirèse Akar, Folio. De larges extraits seront fournis en ligne.

5/ Extraits d'Italo CALVINO, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (1979), trad. Martin Rueff, Folio, Gallimard, 2015. De larges extraits de ce roman seront fournis en ligne.

## Objectifs

---

Prolonger la découverte de quelques grands textes de la littérature étrangère, amorcée au premier semestre avec le cours de Littérature comparée 1

- Faire découvrir entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale

- Approfondir la découverte de la littérature comparée
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant·e·s
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : Un contrôle de lecture (et questions de cours) portant sur l'anthologie étudiée.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : Un contrôle de lecture (et questions de cours) portant sur l'anthologie étudiée.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

Connaître les principaux enjeux de la littérature comparée appliquée à des corpus modernes

- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes, de genres différents et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles diverses
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale sur la période moderne et contemporaine
- Savoir rédiger une réflexion synthétique sur des enjeux littéraires modernes et contemporains.

## Bibliographie

---

L'anthologie fournie à la rentrée accompagnée d'indications bibliographiques.

## Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique  
pzard@parisnanterre.fr

# Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF04D

## Présentation

---

Dans le prolongement du cours de méthodologie du premier semestre, ce cours propose un entraînement à l'analyse du récit, à l'aide des outils de la narratologie. Il fournira également les éléments d'une initiation à la stylistique, dans le but de fournir aux étudiant·e·s une palette large d'outils d'analyse textuelle (nécessaires à la réalisation du commentaire composé). Le travail sera effectué à partir d'une anthologie mise à la disposition des étudiant·e·s, illustrant diverses modalités du texte narratif. Il articulera une part d'apprentissage théorique et une part de mise en application pratique réalisée à partir d'exercices diversifiés dont le commentaire composé.

## Objectifs

---

- Connaître les principaux éléments de la narratologie, mettre en pratique cette connaissance pour analyser un texte de type narratif
- Connaître les principaux outils de la stylistique et les mettre en pratique dans l'analyse d'un texte.
- Savoir rédiger des éléments d'analyse de textes narratif

## Évaluation

---

Session 1 :

Épreuve écrite de 3 heures : Commentaire composé guidé par des questions, portant sur le programme.

Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 3 heures : Commentaire composé guidé par des questions, portant sur le programme

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte
- Connaître les bases de l'analyse textuelle, et notamment celles qui correspondent à l'analyse du récit

## Compétences visées

---

- Aptitude à relever des informations pertinentes dans un document complexe
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée
- Connaître les principes du commentaire composé.

## Bibliographie

---

AUERBACH, Erich, Mimesis, *La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Tel, 1946-68

GENETTE Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup, 1993

MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990

PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, coll. "U", 2009, 392 p.

## Contact(s)

### > Mathieu De la gorge

Responsable pédagogique  
mdelagorce@parisnanterre.fr

# UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)
  - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
  - Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)
- Latin au choix

# Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH01D

## Présentation

---

### Descartes, *Les Méditations métaphysiques*

Les *Méditations métaphysiques* constituent un texte majeur de l'histoire de la philosophie, et probablement l'ouvrage de Descartes qui a donné lieu au plus grand nombre d'interprétations, qu'il s'agisse de la question du doute et du fondement de la connaissance, de l'idée de Dieu, de la volonté humaine ou de la distinction et de l'union de l'âme et du corps en particulier. Pour bien le situer, il faut pouvoir en saisir clairement l'argumentation. C'est ce que nous entreprendrons de faire lors de ce cours, ce qui nous conduira nécessairement à l'étudier dans l'ordre exact dans lequel il est écrit. En parallèle de cette lecture suivie des six Méditations, nous mentionnerons certains passages des *Réponses* au travers desquels Descartes entendait répliquer aux objections que les diverses articulations argumentatives de son texte pouvaient susciter.

## Objectifs

---

Ce cours a pour objet d'étudier une œuvre majeure de Descartes, et d'acquérir ainsi la maîtrise de thèses et de concepts qui ont informé la plupart des problématiques de la philosophie classique, que ce soit en métaphysique, en théorie de la connaissance ou en morale. Il s'agit donc également d'éclairer la portée de ces concepts cartésiens dans l'histoire de la pensée.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de deux heures donnant lieu à une seule note.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de deux heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Une maîtrise de la langue française, et une certaine habitude des exercices de dissertation et du commentaire de texte philosophiques pratiqués en classe terminale.

## Compétences visées

---

Maîtrise de certains concepts-clés issus de la pensée cartésienne (substance, âme, corps, mécanisme, libre arbitre, etc.) dans le cadre d'un travail sur l'analyse et l'interprétation de textes philosophiques appartenant à un corpus spécifié.

## Bibliographie

---

1. DESCARTES, *Mé#ditations me#taphysiques - Objections et Re#ponses*, pre#sentation par Michelle Beyssade et Jean-Marie Beyssade, Paris, G.F.-Flammarion, 2011
- J-M. Beyssade, *La philosophie première de Descartes*, Paris, Flammarion 1979
- J-M. Beyssade, et J.-L. Marion (eds.), *Descartes. Objecter et répondre*, Paris, PUF 1994
1. Guérout, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2 vols., Paris, Aubier, 1953
2. Kambouchner, *Les Méditations métaphysiques de Descartes. I*, Paris, Puf, 2005

## Contact(s)

### > Claire Schwartz

Responsable pédagogique  
cschwartz@parisnanterre.fr

# Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH02D

## Présentation

---

Ce cours propose de revenir sur un thème central de la philosophie des derniers siècles, celui de la Modernité, à l'aune du nouveau régime de temporalité dans lequel nous sommes entrés, l'Anthropocène. Dès lors se repose la question de savoir comment hériter des temps modernes et de quoi hérite-t-on ? On traversera des auteurs tels que Michel Foucault, Walter Benjamin, Bruno Latour, Aurélien Berlan, Ivan Illich, Maria Mies, Carolyn Merchant...

## Objectifs

---

Ce cours propose une initiation aux grandes questions et débats ayant marqué l'histoire de la philosophie à partir de problèmes du temps présent qui en éclairent la pertinence ou en déterminent la critique. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de s'initier, au contact des textes, au traitement philosophique d'un ou de plusieurs problèmes actuels en restant attentif aux traditions de pensée que ce problème réinvestit ou au contraire renouvelle.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de deux heures donnant lieu à une seule note.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de deux heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise de la langue française (niveau terminale), goût de la lecture, capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

## Bibliographie

---

Michel Foucault, *"Qu'est-ce que les Lumières"*, in Dits et écrits, tome 4, texte n° 351;

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1989 ;

Aurélien Berlan, *Terre et liberté*, éditions la lenteur, 2022;

Walter Benjamin, *Thèses sur le concept d'histoire* (éditions de l'éclat, avec une présentation de Michael Lowy, Avertissement d'incendie);

Carolyn Merchant, *La mort de la nature*, éditions Wildproject

## Ressources pédagogiques

---

Extraits de textes distribués sur l'espace cours

## Contact(s)

> Responsable pédagogique

# Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH05D

## Présentation

---

« L'éthique d'Aristote, ou : comment réussir sa vie ? »

La philosophie ancienne est un formidable répertoire de recettes pour apprendre à vivre et ainsi, être heureux. Ces recettes reposent toutes sur des principes philosophiques très précis, en particulier sur une certaine manière de définir le monde, l'homme, le bonheur, l'idée même de bien.

Le premier expert en la matière est Aristote, dont l'*Éthique à Nicomaque* pose le problème ainsi : nous identifions tous « le fait de *bien vivre* et de *réussir* au fait d'être heureux. Cependant, pour ce qui est de la nature du bonheur, on ne s'entend plus ».

La quête universelle du bonheur se heurte à un premier obstacle définitionnel : en quoi consiste-t-il ? Faut-il nécessairement être moralement bon (c'est-à-dire, vertueux) pour être heureux ? Le méchant, celui qui réussit par tous les moyens, n'est-il pas heureux ? Toutes ces questions se ramènent ultimement à cette dernière : qu'est-ce que le bien ? La lecture suivie des livres I à V de l'*Éthique à Nicomaque* permettra d'examiner la manière dont Aristote résout ces problèmes.

## Objectifs

---

L'Atelier de lecture « Les grands textes de la philosophie ancienne et classique » propose l'analyse suivie d'une œuvre intégrale afin de se familiariser avec la structure d'un texte complet, les arguments qu'il déploie, ainsi que son style. Chaque séance est organisée autour d'un passage qui est commenté selon la méthode du commentaire de texte.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de deux heures donnant lieu à une seule note.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de deux heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Le seul pré-requis est de lire attentivement l'œuvre intégrale au programme, et d'avoir bien travaillé les cours de philosophie ancienne (L1S1) et de philosophie classique (L1S2) afin de pouvoir correctement situer l'œuvre au programme. L'Atelier de lecture complète ainsi le cours de philosophie ancienne et classique et le cours de méthodologie du commentaire de texte.

## Compétences visées

---

L'Atelier de lecture vise une certaine maîtrise en histoire de la philosophie ancienne ou classique et l'approfondissement de la technique du commentaire de texte en apprenant à dégager la structure argumentative d'un texte.

## Bibliographie

---

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Paris, Vrin ["Bibliothèque des textes philosophiques"], 1994 (1<sup>e</sup> éd. 1967).

Aubenque P., *La prudence chez Aristote*, Paris, P.U.F. Quadrige, 2014 (1<sup>e</sup> éd. 1963).

Crubellier M. & Pellegrin P., *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.

Destrée P. (éd.), *Aristote : bonheur et vertus*, Paris, P.U.F., 2003.

Gauthier-Muzellec M.-H., *Aristote et la juste mesure*, Paris, P.U.F., 1998.

Morel P.-M., *Aristote*, Paris, G.F.-Flammarion, 2004.

Pellegrin P., *Le vocabulaire d'Aristote*, Paris, Ellipses, 2001.

Romeyer Dherbey G. (dir.) & Aubry G. (éd.), *L'excellence de la vie : sur l'Éthique à Nicomaque et l'Éthique à Eudème d'Aristote*, Paris, Vrin, 2002.

## Contact(s)

### > Christelle Veillard

Responsable pédagogique  
cveillard@parisnanterre.fr

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KAB1D

## Présentation

---

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KAB2D

## Présentation

---

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KAC1D

## Objectifs

---

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...); révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

\* Contrôle terminal : un écrit de 1h30

\* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEA2D

## Objectifs

---

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)
- Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)
- Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)
- Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)
- Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)
- Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEB1D

## Objectifs

---

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référénts culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)
- Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord
- Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj..)
- Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEB2D

## Objectifs

---

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

### Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)
- Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)
- Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)
- Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)
- Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)
- Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)
- Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

## Objectifs

---

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)
- Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirse el corazón a alguien, entristecerse, etc.)
- Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)
- Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)
- Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# UE EAD projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Connaissance de soi et des métiers
- Connaissance de soi et des métiers - EAD
- Connaissance de soi et des métiers

# Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U2CMETD

## Présentation

---

Les étudiant.es de la licence EAD sont dispensés de cet EC.

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Objectifs

---

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Évaluation

---

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

## Examens

---

Devoir en temps limité

# Connaissance de soi et des métiers - EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U2CMETD

## Présentation

---

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Objectifs

---

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Évaluation

---

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

## Examens

---

## Contact(s)

> **Pauline Bombled**

Responsable pédagogique  
bombledp@parisnanterre.fr

# Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2HU02D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le contenu de cet e.c. transversal "Connaissance de soi et des métiers" s'appuie sur 3 conférences données pour les étudiant.e.s suivant la formation Humanités en présentiel, mais la majeure partie du contenu est aussi exploitable pour les étudiant.e.s à distance. Les vidéos de ces 3 visio-conférences de 2h vous seront accessibles après leur déroulement (mars/avril). Elles porteront sur la définition du « profil » Humanités et sur les divers domaines professionnels au sein desquels les anciens et anciennes étudiant.e.s Humanités se sont inséré.e.s après leurs études (par exemple : enseignement, droit, management, communication, culture, patrimoine).

## Objectifs

---

Apporter aux étudiant.e.s des informations sur la valorisation de leurs études et des perspectives professionnelles

## Évaluation

---

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

## Contact(s)

> [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique  
[merlier@parisnanterre.fr](mailto:merlier@parisnanterre.fr)

# UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Grands repères 2

# Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UPGRP2D

## Présentation

---

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- \* - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- \* - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- \* - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

## Évaluation

---

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées. Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

> **Capucine Nemo-pekelman**

Responsable pédagogique  
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

> **Olivier Ratouis**

Responsable pédagogique  
oratouis@parisnanterre.fr

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Histoire littéraire : littérature du 17<sup>e</sup> siècle (EAD)
  - Formes et genres 2 : théâtre (EAD)
  - Littérature non fictionnelle (EAD)
  - Littérature comparée 3 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)
- Formes et genres 2 : théâtre (EAD)
- Littérature non fictionnelle (EAD)
- Littérature comparée 3 (EAD)

# Histoire littéraire : littérature du 17<sup>e</sup> siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF01D

## Présentation

---

C.M. : Pratiques sociales et création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle

Le cours « magistral » a pour objectif d'aider les étudiant·e·s à mieux comprendre les textes du XVII<sup>e</sup> siècle qui relèvent de pratiques et d'un système de valeurs qui nous sont en partie étrangers : que peuvent donc être et représenter à cette époque un écrivain, une activité d'écriture ou de lecture, un spectacle ? Nouvelles configurations politiques, nouveau rapport à la langue française, nouvelles pratiques de sociabilité, nouveaux espaces institutionnels et culturels, etc. : autant de phénomènes que nous prendrons en compte pour mieux saisir l'évolution de quelques « genres littéraires » ou pour mieux comprendre selon quels critères les publics d'alors entendent juger les œuvres à leur disposition.

TD : découverte de deux œuvres relevant de genres et de moments différents.

- L'étude principale sera consacrée à *L'École des femmes* (1662) qui permettra de prendre la mesure du renouvellement de la « grande comédie » par Molière : sa force comique s'y unit à des questions agitées par la société mondaine de son temps – pour le plus grand bénéfice d'une peinture de la « nature » tant louée par ses contemporains. Les débats que cette pièce a occasionnés nous donneront en outre accès aux réflexions de Molière sur son esthétique théâtrale : il faudra aussi lire sa *Critique de L'École des femmes* (1663).

- L'étude complémentaires sera consacrée aux *Histoires ou Contes du temps passé* (1697) : nous observerons comment, par son écriture « galante », Perrault intègre certaines ressources d'une tradition orale dans une expression élégante, « naturelle » et enjouée – parfois même ironique. Nous examinerons en outre les liens entre la structure et l'écriture de ces contes et les « morales » sociales qui s'y construisent.

## Objectifs

---

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

\* Session 1 :

Épreuve écrite en 3 heures d'évaluation du C.M. et du T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite en 3 heures d'évaluation du C.M. et du T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

## Compétences visées

---

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Production d'analyses méthodiques et critiques de textes littéraires ; restitution d'une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet (en temps limité) ; maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

## Bibliographie

---

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.

- TD :

1. a) Molière, *L'École des femmes*, texte suivi de *La Critique de L'École des femmes*, éd. B. Louvat, « GF » Flammarion, 2018 ou 2022.
2. b) Charles Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, « Le Livre de poche », 2006 : *le cours se référera à la pagination de cette édition de poche ; il est donc particulièrement important de se la procurer.*

On recommande, après la lecture attentive des œuvres elles-mêmes, de parcourir attentivement les introductions et les dossiers des éditions conseillées. De plus amples conseils bibliographiques figureront dans le cours.

## Contact(s)

> **Marie-emmanuelle Mortgat longuet**

Responsable pédagogique  
mmortgat@parisnanterre.fr

# Formes et genres 2 : théâtre (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF02D

## Présentation

---

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

En complément du cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise par les étudiant.e.s des spécificités génériques et formelles propres au théâtre.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et / ou d'une anthologie de textes de théâtre ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur compréhension des enjeux propres à l'écriture théâtrale et à la dramaturgie, en observant des exemples de mise en scène. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

Programme des TD :

On parle communément, pour désigner l'ensemble du théâtre, du « genre dramatique » ; mais le drame comme genre a une existence tardive : impossible à l'intérieur de l'esthétique classique qui prend pour modèle un canon générique tiré de la *Poétique* d'Aristote, il naît au XVIII<sup>e</sup> siècle avec l'invention par Diderot du « drame bourgeois » ; il paraît donc immédiatement lié à l'émergence d'une nouvelle puissance sociale, la bourgeoisie, qui va bientôt et durablement s'arroger le pouvoir politique. Florissant au XIX<sup>e</sup> avec le drame romantique, se perpétuant au XX<sup>e</sup> siècle avec le drame moderne, le drame entre aujourd'hui en rivalité avec des formes qu'on a désignées sous le nom de « post-dramatiques ». C'est l'histoire de ce genre sur ces trois siècles, l'évolution des poétiques qui le déterminent, et les enjeux politiques et esthétiques qui sous-tendent ces évolutions que nous étudierons, en mettant en particulier l'accent sur le drame romantique hugolien.

## Objectifs

---

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres au théâtre
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture théâtrale
- Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme des TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme des TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Comprendre et maîtriser les spécificités génériques et formelles propres au théâtre
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte théâtral
- Développer une culture générale dans le domaine des arts du spectacle
- Savoir faire un commentaire composé

## Bibliographie

---

Quatre pièces de Victor Hugo seront plus particulièrement étudiées :

- *Hernani* (Flammarion, coll. GF)
- *Lucrèce Borgia* (Flammarion, coll. GF)
- *Ruy Blas* (Flammarion, coll. GF)
- *Les Burgraves* (Flammarion, coll. GF)

## Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique  
alecheva@parisnanterre.fr

# Littérature non fictionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF03D

## Présentation

---

Le cours permettra l'étude approfondie d'une nouvelle pratique narrative, celle des œuvres non fictionnelles, afin de caractériser précisément ces formes (littérature de reportage, d'enquête, autobiographique, journalistique...) qui relatent une expérience concrète et constituent aujourd'hui un espace littéraire singulier. On s'interrogera sur le sens du délaissement de l'invention, la mise en cause du partage fiction / non-fiction, la quête du réel et l'expression d'une vérité factuelle par l'écriture, ses significations politiques, sociales, symboliques ainsi que les modalités particulières de ce type de récit.

Programme : Littérature africaine francophone et traumatismes historiques

Ce cours proposera une réflexion sur l'écriture de l'histoire africaine à travers le texte de témoignage, l'autobiographie, le récit de voyage et la fiction romanesque telle qu'elle peut être directement issue d'un texte non fictionnel. Deux grands thèmes seront ainsi abordés : la colonisation du continent africain et le génocide des Tutsi au Rwanda (1994).

## Objectifs

---

- Mise en perspective d'un nouvel espace littéraire
- Interrogation sur les enjeux du partage fiction / non fiction
- Analyse des liens entre littérature, anthropologie et ethnologie
- Analyse des caractéristiques de la littérature non fictionnelle
- Savoir rédiger en temps limité des réflexions argumentées sur les enjeux du cours

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la réflexion critique
- Maîtrise correcte de la langue écrite et orale
- Connaissances en histoire littéraire
- Connaissances des caractéristiques du roman
- Maîtrise des outils fondamentaux d'analyse du récit

## Compétences visées

---

- Élargir les connaissances en histoire littéraire
- Savoir analyser des textes non fictionnels
- Développer la méthodologie et la pratique de l'analyse du récit
- Engager une réflexion sur les genres littéraires
- Savoir développer une problématique et des raisonnements argumentés à partir de l'étude d'un récit non-fictionnel

## Bibliographie

---

### *Bibliographie :*

\* Extraits distribués en cours :

- Olivier Aimé de Sanderval, *De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon : carnet de voyage*, Paris, P. Ducrocq, 1882 ; *Soudan français : Kahel, carnet de voyage*, Paris, F. Alcan, 1893. Disponible uniquement sur Gallica (catalogue numérique de la BNF).
- Amadou Hampâté Bâ, *Mémoires : T. 2 : Oui mon Commandant !*, Actes Sud, 1994, rééd. J'ai lu, 1999.
- Jean Hatzfeld, *Dans le nu de la vie. Récits des marais rwandais*, Seuil, 2000, rééd. coll. Points 2003.
- Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*, Seuil 2003, rééd. coll. Points 2005.
- Jean Hatzfeld, *La stratégie des antilopes*, Seuil, 2007, rééd. coll. Points 2008.

Vous pouvez bien entendu lire un ou plusieurs ouvrages de J. Hatzfeld dans leur intégralité. Nous vous recommandons aussi très vivement la lecture des *Mémoires* d'A.H. Bâ, y compris le 1er tome, *Amkoullel l'enfant peul*, qui a rencontré un franc succès auprès du grand public lors de sa parution : nul besoin d'être passionné par l'Afrique ou par les autobiographies pour lire ce récit dynamique, très fluide et haut en couleurs.

• Œuvres intégrales à lire obligatoirement :

- Tierno Monénembo, *Le Roi de Kahel*, Seuil, 2008, rééd. Points Seuil, 2009.
- Véronique Tadjo, *L'Ombre d'Imana. Voyages jusqu'au bout du Rwanda* (Actes Sud, 2000), rééd. Actes Sud, Coll. Babel, 2005.

Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

## Contact(s)

> **Florence Paravy**

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF04D

## Présentation

---

Ce cours vise à prolonger et à renforcer la découverte des enjeux propres à la littérature comparée, déjà initiée en L1. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant, les étudiant·e·s seront invité·e·s à confronter deux à trois œuvres issues d'aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes, à partir de commentaires de textes et de réflexions transversales. L'agir poétique (autour de René Char et Mahmoud Darwich)

A partir d'un corpus de textes illustrant les formes de l'action poétique, nous étudierons plus particulièrement deux recueils composés par René Char et Mahmoud Darwich, qui réfléchissent aux pouvoirs de la poésie mais aussi à son impuissance, face à des situations historiques de crise. Loin de faire de la poésie le simple porte-parole d'une cause idéologique, les deux poètes tentent, par un travail sur la forme et sur l'image, d'en faire le réceptacle d'un élan vers l'universel.

## Objectifs

---

- Approfondir la découverte de la discipline comparatiste
- Enrichir la culture littéraire des étudiant·e·s, notamment en matière de littérature étrangère
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère
- Savoir analyser des textes en traduction, provenant d'aires géographiques et culturelles différentes
- Acquérir la méthodologie du commentaire en littérature comparée

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : commentaire de texte ou essai guidé par des questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : commentaire de texte ou essai guidé par des questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses

- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir faire un commentaire en littérature comparée

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

- René Char, *Fureur et mystère*, préface Y. Berger, Gallimard, coll. Poésie (plusieurs rééditions).
- Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes (1966-1999)*, Gallimard, coll. Poésie, 2000.

D'autres textes et références bibliographiques seront indiquées dans le cours.

## Contact(s)

> **Carole Boidin**

Responsable pédagogique  
cboidin@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
  - Ancien français 1 (EAD)
  - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
  - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
  - Philosophie de l'art (EAD)
  - Philosophie des sciences humaines (EAD)
  - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Philosophie de l'art (EAD)
  - Philosophie des sciences humaines (EAD)
  - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
  - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Ancien français 1 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
- Philosophie de l'art (EAD)
- Philosophie des sciences humaines (EAD)
- Latin au choix

# Ancien français 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF07D

## Présentation

---

Ce cours vise à présenter les grands traits de la genèse de la langue française ainsi que les caractéristiques principales du français à sa naissance : l'ancien français (la langue vernaculaire d'oïl, entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle). Par l'intermédiaire d'exercices portant sur des extraits d'œuvres variées, on abordera des questions de traduction, de lexicologie (une dizaine de termes-clés seront étudiés), de syntaxe, de morphologie et de phonétique historique. Il s'agira donc par là de se familiariser avec la langue française médiévale, sa structure et ses spécificités.

## Objectifs

---

- S'initier à la traduction de textes en ancien français.
- Découvrir des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale
- S'entraîner à repérer et analyser des spécificités de cette langue à travers des exercices

## Évaluation

---

- \* Session 1 :  
Épreuve écrite de 2 heures : exercices.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Épreuve écrite de 2 heures : exercices.

## Pré-requis nécessaires

---

- Notions élémentaires de morpho-syntaxe (repérage de la nature et fonction des éléments dans la phrase)
- Goût pour la découverte de la langue ancienne

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des textes appartenant à une période ancienne
- Maîtriser la langue française à travers la découverte de sa structuration diachronique

## Bibliographie

---

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis en cours.

Lectures complémentaires (utilisées en cours) :

*La littérature française du Moyen Âge*, t. 1. *Romans et chroniques*, t. 2. *Le théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

## Contact(s)

### > Florence Tanniou

Responsable pédagogique  
ftanniou@parisnanterre.fr

# Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF06D

## Présentation

---

Ce TD vise à développer l'expression écrite des étudiant·e·s, en s'appuyant sur des supports culturels divers (critique littéraire, article de journal, compte rendu de spectacle, etc.). Il s'agit donc également de développer le goût pour les publications culturelles et la connaissance des différents médias concernés. Il conduira à la rédaction de textes correspondant à ces différents médias.

## Objectifs

---

- Réaliser des écrits dans des formats variés, en prenant en compte la visée et le public concerné
- Prendre conscience par la pratique des différents formats de l'écriture culturelle
- Enrichir sa culture littéraire

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction en temps limité d'un développement organisé dans des formats culturels divers.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction en temps limité d'un développement organisé dans des formats culturels divers.

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise correcte de l'expression écrite en français
- Goût pour la lecture et les productions culturelles
- Maîtrise correcte des outils numériques (traitement de texte, ressources culturelles en ligne)

## Compétences visées

---

Disposer d'une culture générale dans le domaine des productions culturelles et de leurs supports

- Aptitude à rédiger une présentation synthétique à partir de documents variés
- Aptitude à rédiger un texte en tenant compte des différentes situations d'énonciation et du public visé

## Bibliographie

---

La bibliographie sera indiquée au début du cours.

## Contact(s)

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

# Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF05D

## Présentation

---

Ce cours vise à faire étudier une œuvre étrangère en traduction, de manière approfondie et dans une perspective comparatiste : recours au texte original en regard de la traduction, réflexion sur les différentes traductions existantes, sur les références intertextuelles et la réception, enfin, selon le genre étudié, étude des adaptations théâtrales, cinématographiques, musicales...

Œuvre au programme :

E. T. A. Hoffmann, *Le Marchand de sable (Der Sandmann)*, trad. de l'allemand par Philippe Forget, Gallimard, 2005. (Il reste encore des exemplaires de cette édition en vente ; mais à toutes fins utiles, j'en déposerai une copie pdf sur l'espace EAD).

## Objectifs

---

- Découvrir une œuvre majeure de la littérature étrangère
- Se familiariser avec le travail sur un texte en traduction, tout en découvrant, lorsque c'est possible, le texte original, voire la critique dans une autre langue
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche comparatiste d'un texte étranger

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : une ou plusieurs questions de synthèse développées.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : une ou plusieurs questions de synthèse développées.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

La connaissance de la langue étrangère n'est pas nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et analyser un texte de littérature étrangère en traduction
- Comprendre les enjeux et les méthodes de l'étude d'un texte dans une perspective comparatiste
- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance de la littérature étrangère
- Savoir rédiger des développements organisés autour de problématiques littéraires, en temps limité.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

## Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'art (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3PH05D

## Présentation

---

*Qu'est-ce qu'interpréter ? Art et interprétation*

Jean Arp disait de l'art dada qu'il est « sans sens », ses œuvres « des 'réalités en soi', sans signification ni intention spirituelles ». D'une manière générale l'espace du sens dépasse le champ du langage, la volonté de signifier. Certes, nous disons souvent que nous lisons une image, un paysage etc., comme un texte, érigeant l'interprétation en concept central en art. Mais ce dernier est profondément équivoque. Interprétons-nous et comprenons-nous vraiment une image comme un texte, la musique comme un langage... ? Que signifie « interpréter » et « comprendre » dans les différents arts ? Que comprenons-nous en art et comment procédons-nous ?

Le cours se fondera d'une part sur des réflexions théoriques (Kant et la faculté de juger, les premiers romantiques et la critique comme achèvement de l'œuvre, Cassirer et l'art comme forme symbolique, Gadamer et la compréhension à l'aune de l'art, Ricoeur et la lecture ...), d'autre part sur des analyses concrètes d'interprétation dans divers arts. Nous aborderons ainsi des textes (récits de Kafka, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, des poèmes, notamment de Paul Celan), la peinture (entre autres Cézanne), la sculpture (Giacometti), la musique, le théâtre... Nous verrons ainsi ce que signifie « interpréter » en art, où il peut y avoir sens sans signification, qu'il s'agisse de l'interprétation des artistes eux-mêmes ou de l'interprétation des artistes par les amateurs et critiques d'art.

## Objectifs

---

Ce cours propose une initiation au problème de l'art en philosophie, en insistant sur la découverte et la familiarisation avec les œuvres ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec les doctrines et concepts spécifiques, mais aussi avec les productions en incluant les éléments de contexte culturel, politique, scientifique ou théologique nécessaires à la compréhension de ces enjeux.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

• Une épreuve écrite de trois heures.

Session 2 dite de rattrapage

• Une épreuve écrite de trois heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie et culture générale d'une classe de Terminale. Un intérêt pour l'histoire des arts et/ou les pratiques artistiques contemporaines ou non est bienvenu.

## Compétences visées

---

Acquisition d'une connaissance de base des grands problèmes et des grandes doctrines de la philosophie de l'art et de l'esthétique. Compréhension de la relation entre constructions philosophiques et pratiques artistiques ou culturelles. Capacité à resituer les grandes doctrines esthétiques et/ou les pratiques artistiques dans leur contexte historique et leur conceptualité philosophique.

## Bibliographie

---

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952 .

Christian Berner/Denis Thouard (éds), *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, Paris, Vrin, 2015.

Ernst Cassirer, « Langage et art », in *Écrits sur l'art*, Paris, Cerf, 1995.

Guy Deniau, *Qu'est-ce qu'interpréter ?*, Paris, Vrin, 2015.

Alberto Giacometti, *Écrits*, Paris, Hermann, 2007.

Franz Kafka, *La Muraille de Chine et autres récits*, Paris, Gallimard, 1977.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, GF, 2015.

Maurice Merleau-Ponty, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1996.

Denis Thouard, *Pourquoi ce poète ? Le Celan des philosophes*, Paris, Seuil, 2016.

## Contact(s)

### > Christian Berner

Responsable pédagogique

cberner@parisnanterre.fr

# Philosophie des sciences humaines (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3PH06D

## Présentation

---

### La modernité

« Les temps modernes », « l'époque moderne », « la modernité » : ces expressions équivalentes visent à désigner (mais aussi à approuver discrètement) un certain moment de l'Histoire, que l'on suppose avoir été dominé par quelques valeurs dont les sociétés occidentales ont fait grand cas : progrès techniques et subordination de la nature, rationalisme et individualisme, richesse et puissance. Le but du cours est de montrer la façon dont ce thème de la modernité s'est progressivement imposé dans la pensée sociale et politique, avant d'être de plus en plus contesté, ou au moins relativisé. Que nous apprennent ce développement historique contrasté et ces polémiques ? Quelles conclusions faut-il en tirer aujourd'hui ?

## Objectifs

---

Les sciences humaines (histoire, sociologie, psychologie, anthropologie...) forment un pôle important du savoir contemporain. L'objectif du cours sera de se familiariser avec cet ensemble, de comprendre l'histoire de sa constitution progressive, et de saisir les questions qu'il suscite, à la fois du point de vue historique et du point de vue épistémologique : quels sont les enjeux dont il est porteur, comment comprendre cet "humain" auquel il se rapporte, et avec quel régime de "scientificité" le fait-il ?

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de trois heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de trois heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise de la langue française (niveau Terminale), intérêt pour les sciences humaines

## Compétences visées

---

Compréhension de la constitution du champ des sciences humaines ; acquisition d'une vision informée et critique du champ des sciences humaines.

## Bibliographie

---

Benjamin Constant, *De la Liberté des Anciens comparée à celle des Modernes*, Mille et une nuits.

Georg W. F. Hegel, *La Raison dans l'histoire*, Points-Seuil.

Jean-François Lyotard, *La Condition post-moderne*, Minuit.

Immanuel Wallerstein, *Le Capitalisme historique*, La Découverte.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, La Découverte.

Levent Yilmaz, *Le Temps moderne*, Gallimard.

## Contact(s)

### > Stephane Haber

Responsable pédagogique

shaber@parisnanterre.fr

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie de l'art (EAD)
- Philosophie des sciences humaines (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
- Latin au choix

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KAB1D

## Présentation

---

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KAB2D

## Présentation

---

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KAC1D

## Objectifs

---

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...); révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

\* Contrôle terminal : un écrit de 1h30

\* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet encadré EAD

# Projet encadré EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LFogD

## Présentation

---

Le projet encadré, EC qui se situe entre « Pratique personnalisée de l'écrit » (L1) et « Écriture créative » (L3) a pour objectif principal une amélioration des compétences rédactionnelles des étudiant·e·s. Celle-ci sera le résultat d'une démarche personnelle, mais bénéficiera de l'appui et de l'encadrement d'un·e enseignant·e.

Dans un premier temps, une série d'exercices proposée par l'enseignant·e et accompagnée de corrigés permettra à l'étudiant·e de réaliser un autodiagnostic pour identifier ses lacunes (orthographe, ponctuation, conjugaison, syntaxe, vocabulaire, etc.). À partir de ce diagnostic et à l'aide d'un ensemble de ressources (manuels, ressources en ligne, etc.) indiqué par l'enseignant·e, l'étudiant·e établira un programme de travail lui permettant de remédier à ses problèmes spécifiques et de s'autoévaluer au fur et à mesure.

Les contacts avec l'enseignant·e (séances en visio ou contact par mail) seront l'occasion de faire le point, de façon personnalisée, sur l'avancée du travail, mais aussi de poser des questions à partir des problèmes divers que les étudiant·e·s peuvent rencontrer. À la fin du semestre, l'étudiant·e produira un document rendant compte du travail accompli et qui donnera lieu à évaluation.

## Objectifs

---

- \* prise de conscience des lacunes et difficultés rédactionnelles
- \* mise en œuvre d'un programme de remédiation

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 avec évaluation terminale :

Remise d'un travail terminal constitué d'un rapport sur le travail réalisé en autonomie

- définition initiale des lacunes à combler et des objectifs fixés

- moyens mis en œuvre pour y parvenir : choix des ressources, rythme de travail, nature du travail préalable aux exercices, choix et nombre d'exercices, etc.

- exercices réalisés : il ne s'agit pas nécessairement de rendre la totalité du travail accompli, mais de donner pour chaque rubrique quelques exemples d'exercices faits.

- bilan et perspectives : quels progrès ont été accomplis, quelles difficultés ont été rencontrées, quels efforts supplémentaires faut-il encore fournir, comment la poursuite de ce travail peut-elle être envisagée (en totale autonomie) ?

\* Session 2 dite de rattrapage : épreuve d'1 heure ; exercices divers portant sur la maîtrise du français écrit (orthographe, ponctuation, syntaxe, vocabulaire, etc.).

## Pré-requis nécessaires

---

- \* - capacité à identifier ses difficultés rédactionnelles
- \* - capacité à comprendre des règles d'orthographe, grammaire, etc.
- \* - capacité à exploiter des ressources diverses pour progresser
- \* - capacité à s'organiser et à établir un programme autonome de travail

## Compétences visées

---

Amélioration de la maîtrise du français écrit

## Bibliographie

---

La bibliographie sera donnée en cours

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Machines et logiciels

# EAD compétences numériques : Machines et logiciels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)
  - Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)
  - Littérature, arts, médias 1 (EAD)
  - Littérature comparée 4 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)
- Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)
- Littérature, arts, médias 1 (EAD)
- Littérature comparée 4 (EAD)

# Histoire littéraire : littérature du 18<sup>e</sup> siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF01D

## Présentation

---

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises. La partie CM du cours permettra la mise en contexte (historique et culturel) de la littérature des Lumières en mettant notamment l'accent sur les dimensions politique, philosophique, religieuse du fait littéraire, ainsi que sur le renouvellement des genres littéraires au XVIII<sup>e</sup> siècle (le roman-mémoires et le roman épistolaire, le drame, le conte philosophique et moral, le dictionnaire, etc.).

Le TD permettra d'entrer concrètement dans l'étude de la littérature des Lumières à travers la lecture d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents, au choix de l'enseignant e.

Nous étudierons un texte d'idée relevant du genre du discours, le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau, et un court roman, *L'Ingénu* de Voltaire.

## Objectifs

---

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant-e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 3 heures : évaluation du C.M. et des T.D. ; question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 3 heures : évaluation du C.M. et des T.D. ; question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral

## Compétences visées

---

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Savoir rédiger des réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Savoir produire des analyses méthodiques et critiques de textes littéraires
- Savoir restituer une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet, y compris en temps limité
- Maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

## Bibliographie

---

- Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF-Flammarion, 2011. (édition recommandée en raison de la qualité de la présentation et des notes)
- Voltaire, L'Ingénu, dans Zadig et autres contes, collection « Folio classique » (n° 2347), Gallimard. (édition recommandée car elle vous permet d'avoir en plus d'autres contes et romans de Voltaire)

## Ressources pédagogiques

---

Les étudiants sont très vivement incités à suivre l'intégralité du Mooc « Dix-huitième siècle : le combat des Lumières » (désormais en mode « archivé ouvert ») :

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

## Contact(s)

### > Colas Duflo

Responsable pédagogique  
cduflo@parisnanterre.fr

# Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF02D

## Présentation

---

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur une ou des œuvres précises.

En complément des cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, et « Formes et genres 2 » du S3 consacré au théâtre, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise des spécificités génériques et formelles propres aux genres narratifs.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et /ou d'une anthologie de textes narratifs variés ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur connaissance d'un ou plusieurs genre(s) narratif(s) (roman, récit, conte, nouvelle, etc.) et leur compréhension des enjeux propres à l'écriture narrative. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

Le TD du cours EAD proposera une anthologie de textes narratifs appartenant aux diverses formes envisagées par le CM, afin de proposer une vision panoramique des variations des genres narratifs, à différentes périodes de l'histoire littéraire. A travers des études guidées, il s'agira d'observer les caractéristiques des différentes formes narratives, en soulignant à quel point la notion de roman, supposée centrale, est un objet fuyant, la convergence théorique de pratiques diverses.

## Objectifs

---

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres aux genres narratifs
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture narrative
- Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme des TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme des TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la réflexion critique
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

## Compétences visées

---

- Identifier les spécificités génériques et formelles d'un texte
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte narratif
- Disposer d'une bonne culture générale littéraire
- Savoir produire un raisonnement argumenté à partir d'un texte littéraire
- Mobiliser des capacités rédactionnelles

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

## Contact(s)

> **Mathieu De la gorge**

Responsable pédagogique  
mdelagorce@parisnanterre.fr

# Littérature, arts, médias 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF03D

## Présentation

---

Ce cours propose, dans la continuité du cours "Texte et image" de première année, d'explorer plus profondément les rapports entre la littérature et les arts au sens large (beaux-arts, arts plastiques : peinture, sculpture, mais aussi architecture, cinéma, dispositifs d'art contemporain...), selon différentes perspectives : thématiques (comment la littérature se saisit-elle d'un univers artistique, quel traitement en fait-elle ?), stylistiques ou médiatiques (fonctionnements comparés du texte et de l'œuvre d'art), culturelles (les échos entre écrivains et artistes, mouvements littéraires et mouvement artistique) ; esthétiques (la question de la critique d'art). Les étudiant·e·s seront évalué·e·s sur leur capacité à proposer des réflexions organisées sur ces problématiques. Écrire sur la pierre suppose travail, adresse, effort... et des mots qui le méritent. Historiquement commandée par les puissants, la pierre gravée est d'abord grave. Elle porte un texte majuscule. Mais elle est aussi souvent synonyme de tombes et cénotaphes. La lettre, traversée par l'absence de ce qu'elle désigne, y rencontre l'absence capitale de la mort. Elle tente de lui résister... ou tient compte de sa toute-puissance. Le cours, articulant véritables pierres gravées et poèmes en mimant la dureté, se concentrera sur deux recueils du XXe siècle, pour décrypter les enjeux de leur déplacement médiatique depuis la page vers la pierre, ou inversement.

Œuvres au programme :

- Victor Segalen, *Stèles* (Gallimard / Poésie)
- Yves Bonnefoy, *Pierre écrite* dans *Poèmes* (Gallimard / poésie)

Œuvres complémentaires :

- Stanislas Girardin, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (sur le site Gallica)
- Restif de la Bretonne, *Mes inscriptions* (sur le site Gallica)

## Objectifs

---

- Analyser et confronter des documents et des œuvres : textes littéraires, documents iconographiques, œuvres d'art.
- Savoir rédiger un développement argumenté et problématisé sur la problématique arts-littérature.
- Comprendre les enjeux d'un mouvement culturel, littéraire et artistique à partir des rapports entre la littérature et les arts.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé) correspondant au programme du TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé) correspondant au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Une curiosité pour l'histoire de l'art

## Compétences visées

---

- Être capable d'analyser et d'interpréter, pour les confronter, des productions littéraires et artistiques.
- Réaliser une synthèse argumentée à partir de ses propres analyses.
- Replacer la littérature dans la perspective plus vaste des productions culturelles et artistiques d'une société.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF04D

## Présentation

---

Dans la continuité de ce qui a été proposé au semestre 3, ce cours vise à prolonger et à renforcer la découverte des enjeux propres à la littérature comparée. Autour d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant, les étudiant·e·s seront invité·e·s à confronter deux à trois œuvres issues d'aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes par des exercices de commentaire de textes et de dissertation.

Programme : De la robinsonnade et ses variantes : étude d'espaces

Ce cours étudie l'espace dans deux ouvrages : Les Grandes Marées de Jacques Poulin (auteur québécois) et La Invención de Morel / L'Invention de Morel d'Adolfo Bioy Casares (écrivain argentin).

D'une part, en partant du motif de la robinsonnade, l'espace de l'île sera étudié avec les spécificités qui sont propres à chaque espace géographique dans chaque œuvre ; de l'autre, nous verrons que ces textes dialoguent aussi avec l'image et les différentes formes qu'elle peut prendre : l'image enregistrée par une caméra, dans le cas de Casares, et la BD dans le texte de Poulin. De plus, en exploitant la démarche comparatiste, cette étude nous permettra d'interroger la notion d'intertextualité et une filiation possible d'un texte à l'autre, comme dans un dialogue qui se tisserait au-delà des frontières géographiques, temporelles et linguistiques.

## Objectifs

---

- Approfondir la découverte de la discipline comparatiste
- Enrichir la culture littéraire des étudiant·e·s, notamment en matière de littérature étrangère
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère
- Savoir analyser des textes en traduction, provenant d'aires géographiques et culturelles différentes
- Comprendre la méthodologie de la dissertation de littérature comparée et s'y exercer

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 4 heures : commentaire, essai ou dissertation

\* Session 2 dite de rattrapage :

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

## Compétences visées

---

- Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire
- Savoir faire une dissertation en littérature comparée

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

- Jacques Poulin, *Les Grandes Marées*, [1978], Arles, Actes Sud, coll. « Babel ».
- Adolfo Bioy Casares, *L'Invention De Morel / La Invención de Morel*, édition bilingue, le livre de poche.

Si vous ne trouvez pas cette édition :

Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, [1973], Robert Laffont, coll. « 10/18 », traduit de l'argentin par Armand Pierhal, préfacé – comme la version originale – par Jorge Luis Borges.

Pour ceux qui lisent l'espagnol :

- Adolfo Bioy Casares, *La Invención de Morel*, [1940], Madrid, Ediciones Catédra, coll. « Letras Hispánicas », 2017.

Des extraits tirés d'œuvres significatives, des articles, ainsi qu'une bibliographie critique, seront disponibles dans l'espace de cours.

## Contact(s)

> **Stefania Cubeddu-proux**

Responsable pédagogique  
prouxs@parisnanterre.fr

# UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
  - Stylistique 1 (EAD)
  - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
  - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
  - Philosophie de la création contemporaine (EAD)
  - Les grandes questions de la philosophie (EAD)
  - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Philosophie de la création contemporaine (EAD)
  - Les grandes questions de la philosophie (EAD)
  - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
  - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Stylistique 1 (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
- Philosophie de la création contemporaine (EAD)
- Les grandes questions de la philosophie (EAD)
- Latin au choix

# Stylistique 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF05D

## Présentation

---

Ce cours se propose d'introduire à l'analyse stylistique des textes, en revenant sur l'origine et les principes de cette discipline, utile à tout étudiant·e littéraire, mais aussi précieuse dans la perspective des concours d'enseignement du second degré (Capes et Agrégation). Le cours s'attachera à exposer la variété de ce champ disciplinaire (incluant notamment l'analyse linguistique, la poétique et la rhétorique), tout en familiarisant l'étudiant·e à ce questionnement particulier des textes, attentif à leur *littérarité*. À partir de textes empruntés à différents genres littéraires, seront abordés une méthodologie et un questionnement sur le fonctionnement esthétique et formel du « fait de style ».

## Objectifs

---

Acquérir une méthodologie de l'analyse stylistique

- Savoir mener et rédiger une analyse stylistique guidée de textes de genres littéraires variés

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise de la langue française écrite
- Goût pour la lecture et la découverte des textes littéraires
- Capacité à organiser un raisonnement

## Compétences visées

---

- Analyser des textes variés et distinguer leurs spécificités stylistiques
- Pouvoir en rendre compte (capacités rédactionnelles)
- Approfondir la connaissance de textes littéraires en les interprétant

## Bibliographie

---

Des textes empruntés à des siècles et à des genres divers (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.

### Manuels de référence :

- Aquien , Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993.
- Aquien , Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Fromilhague, Catherine et Sancier, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993

## Contact(s)

### > Nadia Cernogora

Responsable pédagogique  
ncernogora@parisnanterre.fr

# Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF06D

## Présentation

---

Dans le prolongement de ce qui aura été fait dans le cours "Étude d'un texte de langue étrangère 1", ce cours vise à faire étudier une œuvre étrangère en traduction, de manière approfondie et dans une perspective comparatiste : recours au texte original en regard de la traduction, réflexion sur les différentes traductions existantes, sur les références intertextuelles et la réception, enfin, selon le genre étudié, étude des adaptations théâtrales, cinématographiques, musicales...

Œuvre étudiée :

Henry JAMES, *What Maisie Knew* (1897), *Ce que savait Maisie*, Robert Laffont, 1947, ou édition de poche plus récente en collection 10/18.

L'étude de l'œuvre se fera sur le texte traduit, mais avec recours au texte original.

## Objectifs

---

- Découvrir une œuvre majeure de la littérature étrangère
- Renforcer sa maîtrise du travail sur un texte en traduction, tout en découvrant, lorsque c'est possible, le texte original, voire la critique dans une autre langue
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche comparatiste d'un texte étranger
- Produire des analyses littéraires comparatistes, y compris en temps limité.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : une ou plusieurs questions de synthèse développées.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : une ou plusieurs questions de synthèse développées.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses

- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
  - Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.
- La connaissance de la langue étrangère n'est pas nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et analyser un texte de littérature étrangère en traduction
- Comprendre les enjeux et les méthodes de l'étude d'un texte dans une perspective comparatiste
- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance de la littérature étrangère
- Savoir rédiger des développements organisés en temps limité, en lien avec le cours.

## Bibliographie

---

La bibliographie sera donnée au début du cours.

## Contact(s)

> **Sylvie Parizet**

Responsable pédagogique  
sparizet@parisnanterre.fr

# Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF07D

## Présentation

---

Dans la continuité du cours « Culture littéraire et pratique de l'écrit » du semestre précédent, on cherchera à entraîner les étudiant·e·s à s'exprimer à l'oral, notamment à travers l'exercice de l'explication de texte, dont la maîtrise est requise pour mener à bien une licence de lettres et pour réussir certains concours. Des conseils seront donnés pour s'exprimer de manière efficace et aisée devant un public. D'autre part, on reprendra l'ensemble de la méthodologie de l'explication de texte. Les étudiant·e·s seront ainsi invité·e·s à s'entraîner par le biais d'un ensemble de textes de diverses périodes et de genres variés.

## Objectifs

---

- Acquérir une bonne aisance dans l'expression orale
- Être à même de transposer cette aisance dans différents contextes professionnels
- Assimiler la méthodologie de l'explication de texte à l'oral.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve orale d'environ 10-15 minutes : « explication linéaire » d'un bref extrait d'une œuvre littéraire.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve orale d'environ 10-15 minutes : « explication linéaire » d'un bref extrait d'une œuvre littéraire.

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise satisfaisante de l'expression écrite et orale en langue française
- Maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse de texte
- Goût pour la lecture et bonne culture générale en littérature
- Conscience de l'importance de l'aisance à l'oral dans le monde professionnel

## Compétences visées

---

- Savoir s'exprimer avec clarté et conviction devant un public
- Connaître et maîtriser l'exercice de l'explication de texte tel qu'il est pratiqué dans les études de lettres
- Pouvoir mener cette « explication linéaire » avec un temps de préparation limité et en temps limité
- Pouvoir transposer ces compétences dans d'autres contextes professionnels

## Bibliographie

---

Buffard-Moret, Brigitte, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, A. Colin, 2004.

Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984.

Gardes-Tamine, Joëlle, *La stylistique*, A. Colin, coll. Coursus, 1992.

Genette Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. Points essais, 2019.

Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, collection Quadrige.

Souiller, Didier ; Fix, Florence ; Humbert-Mougin, Sylvie ; *et al.*, *Études théâtrales*, PUF, 2005.

*Tésor de la Langue Française*, URL : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

## Ressources pédagogiques

---

Des vidéos et podcasts d'explications linéaires seront mis en ligne sur la plateforme de cours tout au long du semestre. Des rendez-vous seront pris avec les étudiants pour des passages à l'oral avec reprise, podcastés ensuite.

## Contact(s)

### > Fabrice Moulin

Responsable Formation initiale

fmoulin@parisnanterre.fr

# Philosophie de la création contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4PH06D

## Présentation

---

### Deleuze et la création contemporaine

Que fait la création contemporaine à la philosophie esthétique ou à la philosophie de l'art telles qu'elles ont été définies à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Nous étudierons ces transformations, déplacements et reconfigurations à partir de l'œuvre de Deleuze, en nous intéressant à la manière dont l'invention de la photographie, puis celle du cinéma, ont transformé les rapports entre philosophie et arts. La philosophie trouve à partir du XX<sup>e</sup> siècle dans l'analyse des arts, de leur transformation sociale, technique et de leur rôle politique, les conditions d'une transformation métaphysique qui renouvelle notre conception des rapports de la pensée avec le langage, l'image, le social. Nous étudierons ces transformations à partir de quelques exemples clés : le cinéma et l'art vidéo, les installations ou l'art numérique qui reconfigurent la place du spectateur, le rôle de la perception et le rapport entre art et pensée.

## Objectifs

---

Ce cours propose un éclairage sur la création contemporaine (art contemporain mais aussi musique, arts de la scène, cinéma, jeux vidéo, etc.)... en montrant comment les grandes questions de la philosophie de l'art et de l'esthétique s'y investissent ou y trouvent matière à se renouveler.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de trois heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de trois heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Des connaissances de base en philosophie et histoire de l'art (telles que celles dispensées dans le cours de L2 « Philosophie de l'art ») sont nécessaires. Un intérêt pour l'histoire de l'art et/ou les pratiques artistiques et culturelles contemporaines est bienvenu.

## Compétences visées

---

Connaissance des enjeux philosophiques récents investis dans les discours ou les pratiques artistiques contemporaines. Capacité à mobiliser des références philosophiques pour éclairer des pratiques artistiques contemporaines. Capacité à extraire de ces pratiques des enjeux philosophiques. Capacité à resituer ces pratiques et ces enjeux dans un contexte culturel (social, politique, scientifique...) plus large.

## Bibliographie

---

Deleuze, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.

Deleuze, *L'Image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

Deleuze, *Pourparlers*, Paris, Minuit, 1990.

## Contact(s)

> **Anne Sauvagnargues**

Responsable pédagogique  
asauvagnargu@parisnanterre.fr

# Les grandes questions de la philosophie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4PH05D

## Présentation

---

Penser la nouveauté avec Bergson

Le cours s'organise autour de la lecture d'un chapitre de *La Pensée et le mouvant* d'Henri Bergson : « Le possible et le réel », tiré d'une conférence prononcée en 1920. Vie, durée, changement réel, mais aussi critique du déterminisme et des faux problèmes liés aux idées de néant et de possible : ce texte se présente comme un condensé des grands thèmes de la philosophie bergsonienne. Il est en même temps une introduction à ses enjeux pratiques et mêmes vitaux, puisqu'il concerne directement la liberté et le potentiel créateur de l'homme. La question centrale est celle de savoir ce qui nous empêche de penser une véritable création d'imprévisible nouveauté dans les choses. L'analyse se concentre sur le couple possible-réel et sur l'illusion « rétrospective » que ces catégories entretiennent lorsqu'on cherche à penser le devenir à partir d'une réalité déjà formée, en se figurant un possible qui préexiste à sa réalisation. Or le possible est lui-même quelque chose qui se crée. En suivant les ramifications de cette intuition métaphysique à travers l'œuvre de Bergson, on verra comment elle rencontre les grandes doctrines du passé (Aristote, Leibniz, Kant), mais aussi préfigure certains motifs de la philosophie du XXe siècle (Sartre, Merleau-Ponty, Ruyer) et de la science contemporaine (théorie du chaos, indéterminisme quantique).

## Objectifs

---

Acquérir les outils permettant une réflexion personnelle et critique à partir de la maîtrise des grands problèmes de la tradition philosophique à partir des grandes questions et concepts ; cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de l'« introduction aux grandes questions de la philosophie » de L1, mais sans que cet EC soit un pré-requis.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de trois heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de trois heures.

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

Maîtrise des exercices de la dissertation, en privilégiant l'argumentation et l'analyse ; analyser, critiquer, démontrer, définir, juger problématiser ; produire et évaluer un argument.

## Bibliographie

---

Henri Bergson, *La Pensée et le mouvant*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, coll. « Quadrige » (ce recueil contient « Le possible et le réel » et « La perception du changement », tous deux également disponibles en édition séparée).

Henri Bergson, *Le Possible et le réel*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

Henri Bergson, *La Perception du changement*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

## Contact(s)

### > Elie During

Responsable pédagogique

[eduring@parisnanterre.fr](mailto:eduring@parisnanterre.fr)

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie de la création contemporaine (EAD)
- Les grandes questions de la philosophie (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
- Latin au choix

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KAB1D

## Présentation

---

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KAB2D

## Présentation

---

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,

- négocier pour trouver un compromis,
- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KAC1D

## Objectifs

---

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.

Durée de l'épreuve : 2h

- \* L'examen de rattrapage consiste :

Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

\* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD Activités solidaires ou engagées S4

# EAD Activités solidaires ou engagées S4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

# EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)
  - Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)
  - Théorie du littéraire (EAD)
  - Littérature comparée 5 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)
- Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)
- Théorie du littéraire (EAD)
- Littérature comparée 5 (EAD)

# Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF01D

## Présentation

---

Dans le fil de l'initiation globale aux grands courants de l'histoire littéraire entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiant·e·s sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Autour d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant·e et d'une anthologie de textes, le cours magistral permettra de développer la compréhension et la maîtrise des enjeux majeurs qui traversent la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et d'en mieux connaître les courants littéraires et les principaux auteurs. Les étudiant·e·s analyseront une ou deux œuvres de genres différents à travers une problématique commune et apprendront à élaborer à partir de ces œuvres la réflexion menant à la pratique de la dissertation littéraire.

## Objectifs

---

- Acquérir une connaissance approfondie des différents courants littéraires et des grands enjeux qui agitent la littérature au XIX<sup>e</sup> siècle
- Confronter ces connaissances d'histoire littéraire à la poétique textuelle
- Approfondir les outils et les techniques de l'analyse de textes narratifs, dramatiques, poétiques
- Comprendre et savoir mettre en œuvre la méthodologie de la dissertation de littérature française

## Évaluation

---

- \* Session 1 :  
Une épreuve écrite en 4 heures (CM+TD) : dissertation.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Une épreuve écrite en 4 heures (CM+TD) : dissertation.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour l'analyse des textes littéraires
- Maîtrise de la langue française écrite et orale

- Capacité à organiser un raisonnement
- Capacité à mobiliser les outils de base de l'analyse textuelle

## Compétences visées

---

- Connaître les auteurs, les courants et les enjeux de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle
- Savoir analyser et mettre en perspective les textes littéraires en fonction des notions d'histoire littéraire
- Savoir élaborer et rédiger une dissertation de littérature française

## Bibliographie

---

Œuvre au programme :

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. de Jacques Noiray, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013.

Histoire littéraire et culturelle :

Bertrand (Jean-Pierre), Régnier (Philippe) et Vaillant (Alain), *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

Pichois (Claude), dir., *Littérature française*, t. VII et VIII, Paris, GF, 1996.

Tadié (Jean-Yves), dir., *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2007.

Yon (Jean-Claud), *Histoire culturelle de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, coll. U, 2010.

Des compléments bibliographiques seront distribués sur la plateforme de cours.

## Contact(s)

> **Julien Schuh**

Responsable pédagogique  
jschuh@parisnanterre.fr

# Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF02D

## Présentation

---

Ce cours associant CM et TD a pour objectif de fournir aux étudiants des éléments de l'histoire intellectuelle et littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle, en soulignant leur influence sur nos pratiques culturelles. On explorera ainsi quelques phénomènes essentiels de cette période, et leurs interactions avec des œuvres appartenant aux différents genres : l'invention de l'imprimerie et ses conséquences sur la forme du texte, la crise de l'interprétation liée à l'expansion de la philologie, les rapports entre l'humanisme et la création littéraire, partagés entre innovation et référence au passé antique, ou encore la crise de conscience provoquée par les grandes découvertes.

Le TD se concentrera sur l'étude d'une ou deux œuvres, abordée(s) sous un angle particulier, défini par l'enseignant.e. Les étudiant.e-s auront à réaliser des exercices pratiques variés, en vue de la réalisation d'un commentaire composé.

Programme :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Le livre de poche classique, 1993 (au programme : *Les Amours de 1552-1553 - Amours de Cassandre*-, p. 75-241). Il est absolument essentiel de se procurer cette édition et non une autre, en raison des multiples variantes et corrections apportées par Ronsard dans les éditions ultérieures.
- Du Bellay, *Les Regrets* (publié avec *Les Antiquités de Rome* et *Le Songe*), édition François Roudaut, Le livre de poche classique, 2002. Il est essentiel d'utiliser cette édition récente et non une autre.

## Objectifs

---

CM :

- Savoir se repérer dans l'histoire culturelle du XVI<sup>e</sup> siècle
- Savoir utiliser ses connaissances afin de répondre à des questions sur le cours de manière synthétique et ordonnée

TD :

- Être capable de se repérer dans un texte écrit en moyen français
- Être capable d'appliquer la méthode de l'analyse de textes acquise les années précédentes sur un texte de la Renaissance française
- Être capable de réaliser un commentaire composé exprimé de manière correcte, construit et argumenté à l'aide d'analyses pertinentes.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite de 4 heures : questions de cours portant sur le programme du CM, 1 heure (50% de la note) ; commentaire composé portant sur un texte extrait de l'œuvre ou des œuvres au programme du TD 3 heures (50% de la note).

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite de 4 heures : questions de cours portant sur le programme du CM, 1 heure (50% de la note) ; commentaire composé portant sur un texte extrait de l'œuvre ou des œuvres au programme du TD 3 heures (50% de la note).

## Pré-requis nécessaires

---

- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte
- Méthode du commentaire composé en cours d'acquisition, demandant éventuellement des ajustements
- Culture littéraire approfondie, notamment dans la connaissance des siècles anciens

## Compétences visées

---

- Disposer d'une culture littéraire solide
- Aptitude à se repérer dans l'histoire culturelle
- Aptitude à prélever des informations pertinentes dans un document complexe en fonction d'un angle de lecture - précis
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée

## Bibliographie

---

*Bibliographie générale :*

- Prigent (M.), Lestringant (F.), Zink (M.), *Histoire de la France littéraire*, PUF, 2006.
- Cerquiglini-Toulet (J.), Lestringant (F.), Forestier (G.), Bury (E.), *La littérature française. Dynamique & histoire*, Tome I, Folio essais, n°495, 2007.
- Lestringant (F.), Rieu (J.), Tarrête (A.), *Littérature du XVIe siècle*, PUF, 2000.

## Contact(s)

> **Nadia Cernogora**

Responsable pédagogique  
ncernogora@parisnanterre.fr

# Théorie du littéraire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF03D

## Présentation

---

Le cours présentera les grandes approches de la théorie de la littérature et des pratiques littéraires, notamment à partir du XX<sup>e</sup> siècle. Comment s'est-elle constituée, autonomisée ? Sur quels principes ? Quelles en furent les conséquences ? Comment s'est-elle renouvelée ? Quelle a été son influence sur la pratique des écrivains, l'analyse des œuvres, leur diffusion, leur lecture ? Le cours associera aux auteurs et aux principaux ouvrages théoriques (notamment des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) le commentaire de textes critiques et appliquera leurs problématiques à des extraits de textes littéraires.

## Objectifs

---

- Acquérir les principales références de l'histoire des théories littéraires contemporaines
- Favoriser la connaissance et la réflexion sur les problématiques des théories littéraires
- Analyser la structure du champ propre aux théories littéraires
- S'interroger sur l'influence des théories littéraires sur la pratique de la littérature

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : question(s) de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : question(s) de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la réflexion théorique
- Maîtrise correcte du français oral et écrit

- Connaissances en histoire littéraire et notions de théorie littéraire
- Aptitude à effectuer des recherches biographiques, bibliographiques et documentaires
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse personnelle de documents

## Compétences visées

---

- Approfondir la connaissance des courants et des principaux auteurs de la théorie littéraire
- Connaître les grands enjeux de la structuration du champ de la théorie littéraire
- Maîtriser les notions fondamentales de la théorie littéraire
- Comprendre comment elles ont été appliquées, questionnées et ont pu être redéfinies dans le champ littéraire et hors du champ littéraire
- Savoir rédiger le compte rendu analytique d'un ouvrage
- Savoir rédiger une synthèse à partir d'enjeux théoriques

## Bibliographie

---

La bibliographie sera présentée au début du cours

## Contact(s)

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 5 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF04D

## Présentation

---

Après l'initiation aux principes et aux méthodes de la littérature comparée entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir ces connaissances autour d'enjeux majeurs de la discipline, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant-e, les étudiants étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, notamment le commentaire composé et la dissertation.

Corpus d'étude :

- George Sand, *Indiana* (1832), Gallimard, Folio Classique, 2020.
- Thomas Hardy, *Tess d'Urberville* (1891), traduit de l'anglais par Madeleine Rolland, Le livre de poche, classiques, 1974.

### Destinées féminines dans le roman du XIXe siècle

Ce cours propose d'étudier deux romans publiés au XIXe siècle et centrés sur l'itinéraire d'un personnage féminin. *Indiana* de George Sand d'abord, premier roman de l'écrivaine, raconte les malheurs conjugaux d'une jeune femme mariée à un rustre et qui ne trouvera que désillusions auprès d'un amant inconstant. *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy ensuite, dont l'intrigue suit la destinée tragique de la belle paysanne Tess, marquée à vie par le sceau du déshonneur suite au viol qu'elle a subi. Par l'étude de ces deux chefs-d'œuvre du roman européen, il s'agira de réfléchir à la manière dont la fiction se fait ici révélatrice de la condition féminine et des lourds déterminismes qui pèsent sur les femmes au XIXe siècle.

## Objectifs

---

- Initier les étudiant-e-s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant-e-s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant-e-s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger un commentaire de texte en littérature comparée.

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera donnée aux étudiants ultérieurement.

## Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique  
a.lebarbi@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
  - Mythe et littérature (EAD)
  - Ancien français 2 (EAD)
  - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
  - Philosophie du genre (EAD)
  - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
  - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
  - Philosophie du genre (EAD)
  - Mythe et littérature (EAD)
  - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Mythe et littérature (EAD)
- Ancien français 2 (EAD)
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
- Philosophie du genre (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Latin au choix

# Mythe et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF05D

## Présentation

---

Ce cours propose l'examen d'un mythe classique de l'antiquité à la période contemporaine. L'analyse des mythes et de leurs réécritures constituant l'un des aspects essentiels de l'approche comparatiste des textes, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude intertextuelle à partir d'un exemple significatif. À partir de l'analyse détaillée des toutes premières constructions d'un mythe, de l'analyse de ses invariants, nous proposerons un parcours diachronique à travers la littérature européenne afin de suivre les diverses transformations et reformulations qu'il a pu subir. Le corpus sera constitué, pour sa première partie, d'une série d'extraits permettant de saisir l'évolution chronologique des avatars du mythe, et dans une seconde partie d'une ou deux œuvres contemporaines de format raisonnable, afin de mettre en perspective les modes de réappropriation ou de réécriture de la matière mythique.

Le mythe de l'androgyné, de Platon, de sa relecture au XVIe par Marsile Ficin, jusqu'à ses reformulations et ses usages les plus contemporains, servira de fil conducteur à notre cours. Le texte de l'écrivaine britannique, Virginia Woolf, *Orlando*, parce qu'il configure en son sein de multiples interprétations du mythe, constituera le point focal de notre propos.

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est double. Il s'agit dans un premier temps de proposer une méthode d'analyse textuelle spécifique à la discipline. La mise en relation de textes issus de périodes et de cultures différentes autour d'une problématique ou d'un thème préalablement défini, ainsi que les précautions que cela suppose, introduit l'étudiant aux exigences et à l'intérêt d'une perspective comparatiste. En second lieu, il s'agit de proposer une approche des deux exercices canoniques de la discipline, le commentaire composé et la dissertation.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture
- Intérêt pour les mythologies
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils basiques d'analyse littéraire

## Compétences visées

---

- Disposer d'une culture générale concernant les mythologies (en particulier la mythologie d'origine gréco-romaine) et leur influence dans les cultures mondiales.
- Savoir analyser le traitement singulier d'une figure mythique dans une œuvre artistique
- Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur les grandes théories concernant la notion de mythe.

## Bibliographie

---

Textes au programme :

- \* PLATON, *Le banquet*, préface et traduction par Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 1998, p.113 et suiv.
- \* WOOLF, Virginia, *Orlando* (1928), préface et traduction de Jacques Aubert, Paris, Folio Gallimard, 2018.
- \* BALZAC, Honoré de, *Seraphita* (1877), (disponible gratuitement sur ebooks), édition du Cénacle, 2018.

Les textes contemporains seront donnés sous forme d'extraits, intégrés au cours.

## Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique  
jlaborie@parisnanterre.fr

# Ancien français 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF06D

## Présentation

---

Ce cours vise à# approfondir l'étude de la langue française médiévale, de sa structure et de ses spécificités. En travaillant sur des exercices à# partir de brefs extraits d'œuvres variées allant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup>, qui feront l'objet d'une traduction, on abordera et consolidera des notions de lexicologie (étude d'une dizaine de mots-clés du lexique de l'ancien français), de morphologie et de syntaxe, ainsi que de phonétique historique et de graphie.

## Objectifs

---

- Traduire des textes en ancien français.
- Revoir et compléter des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale
- S'entraîner à repérer et analyser les spécificités de cette langue à travers des exercices

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : exercices.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : exercices.

## Pré-requis nécessaires

---

- Notions élémentaires de morpho-syntaxe (repérage de la nature et fonction des éléments dans la phrase)
- Goût pour la découverte de la langue ancienne

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des textes appartenant à une période ancienne

## Bibliographie

---

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis en cours.

Lectures complémentaires (utilisées en cours) :

*La littérature française du Moyen Âge*, t. 1. *Romans et chroniques*, t. 2. *Théâtre et poésie*, e#d. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

## Contact(s)

> **Florence Tanniou**

Responsable pédagogique

ftanniou@parisnanterre.fr

# Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF07D

## Présentation

---

Aujourd'hui, une part centrale de notre culture peut être décrite comme sérielle : littérature de genre, productions transmédiatiques, séries télévisées ou romanesques et plus largement imaginaires de la pop culture, témoignent que l'on ne consomme plus tant les œuvres dans l'unicité d'une expérience, mais dans une relation qui met en jeu un ensemble plus large de productions tenant un rôle déterminant dans la nature de l'attention esthétique et du jugement. Faisant le constat de l'importance de telles pratiques, ce cours se propose d'aborder la culture sérielle, en s'intéressant tout particulièrement à ses formes littéraires. On examinera ainsi les romans-feuilletons, les séries à personnages récurrents, la littérature de genre (policier, science-fiction, roman sentimental), les novélisations ou la *young adult fiction*. Une réflexion sur la culture médiatique, sur son histoire depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, sur les modes de consommation de la littérature de masse, mais aussi sur ses logiques poétiques et esthétiques sera développée au fil du cours.

## Objectifs

---

- Aborder la sérialité, aspect capital de la littérature des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Donner aux étudiants des outils pour étudier les productions de la culture médiatique contemporaine.
- Historiciser les pratiques culturelles contemporaines.
- Savoir analyser un document selon ces problématiques et savoir les produire en temps limité.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles contemporaines.
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Connaissance des outils fondamentaux d'analyse littéraire.

## Compétences visées

---

- Une culture générale et littéraire : une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées, et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une aptitude à analyser des productions de la culture contemporaine.
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

## Bibliographie

---

- A. Besson, *Constellations, des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, CNRS éditions.
- Paul Bleton, *Ca se lit comme un roman policier*, Nuits Blanches.
- Henry Jenkins, *La Culture de la convergence*, Paris, Armand Colin.
- Dominique Kalifa, *La Culture de masse en France. 1/1860-1930*, La Découverte.
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

## Contact(s)

- > **Matthieu Letourneux**  
Responsable pédagogique  
mletourneux@parisnanterre.fr

# Philosophie du genre (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5PH05D

## Présentation

---

### Enjeux féministes et critique de l'universel

Ce cours d'introduction aux pensées féministes questionne la manière dont la construction des rapports sociaux de genre, mêlant sexe, genre, race, classe et sexualité, met en question la fiction politique d'un sujet universel de la métaphysique occidentale, acteur de l'Histoire avec un grand H, pensée comme universelle. Bref, il s'agit de critiquer l'humanisme et la propension de la philosophie (occidentale) à parler au nom de l'« Homme » en général. Nous étudierons cette critique de la métaphysique à travers les ouvrages décisifs de Simone de Beauvoir, de celles et ceux qui ont poursuivis ses travaux, en particulier les féminismes *black* et *chicana* de la deuxième et de la troisième génération que nous mettrons en rapport avec l'œuvre de Fanon et de Saïd, ainsi que les travaux de Judith Butler et ceux de Donna Haraway.

## Objectifs

---

Ce cours vise à apporter un éclairage sur le champ des études féministes, *queer* et subalternes, en offrant une initiation aux enjeux, concepts et pensées qui y sont associés. Il permet aux étudiant(e)s de se familiariser, au contact des textes, avec des positions, des débats et des concepts spécifiques, mais aussi avec tous les éléments de contexte politiques, sociaux et épistémologiques qui les traversent et qu'ils contribuent à renouveler.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de quatre heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de quatre heures.

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

maîtrise philosophique des enjeux politiques, épistémologiques, anthropologiques et historiques de ces débats. Retour réflexif sur les conceptions anthropologiques, morales et politiques de la philosophie ancienne, moderne et contemporaine

## Bibliographie

---

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualité*, PUF philosophie, 2008.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1949, rééd. Folio.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, en ligne.

Judith Butler, *Trouble dans le genre*, La découverte, 2006 ; *Ces corps qui comptent*, Amsterdam, 2009.

Angela Davis, *Femmes, race, classe*, Des femmes, 1983

Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, Exils, 2007.

Luce Irigaray, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Les éditions de Minuit, 1977 ; *Speculum. De l'autre femme*, Les éditions de Minuit, 1974.

Michèle Le Doeuff, *L'étude et le rouet*, Paris, Seuil, 1989.

Wittig, Monique, *La Pensée straight*, Paris 1992, rééd. Editions Amsterdam 2001.

Virginia Woolf, *Trois guinées*, 10/18, 1938 ; *Une chambre à soi*, 1927.

## Contact(s)

### > Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique  
asauvagnargu@parisnanterre.fr

# Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5PH04D

## Présentation

---

Introduction à l'histoire de la phénoménologie au prisme de la philosophie de Simone de Beauvoir.

Ce cours s'attachera à présenter les phénoménologues allemands (Husserl, Heidegger) puis français (Sartre, Merleau-Ponty, Levinas) au prisme des concepts opératoires (I) et thématiques (II) majeurs du *Deuxième sexe* (1949) de S. de Beauvoir. Ainsi, l'intentionnalité, la transcendance, l'immanence (I), le corps, autrui, le monde, la situation (II) seront examinés à la lumière du diagnostic beauvoirien, à la fois reprise et écart critique, l'objectif général étant de « rafraîchir » des analyses souvent techniques grâce à leur réinscription dans un site expérientiel concret et situé, à la fois individuel et socio-politique.

## Objectifs

---

Ce cours se propose d'approfondir un ou plusieurs problèmes en montrant comment ils prolongent, transforment ou renouvellent certains débats marquants de l'histoire de la philosophie. Il offre aux étudiant(e)s un éclairage problématique qui les incite à confronter un ou plusieurs systèmes de pensée en se montrant attentifs à leur conceptualité, leur contexte historique, leurs courants et traditions revendiquées ou réarticulées à partir de ce problème.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de quatre heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de quatre heures.

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

maîtrise de la conceptualité des grands courants de la philosophie à partir d'un axe problématique.

## Bibliographie

---

Bibliographie indicative :

BEAUVOIR S., *Le deuxième sexe I et II*, Gallimard Folio, 2017.

RICOEUR P., *A l'école de la phénoménologie*, Vrin.

DEPRAZ N., *Comprendre la phénoménologie. Une pratique concrète*, A. Colin, Cursus. 2006, 2012.

GARCIA M., *On ne naît pas soumis, on le devient*, Flammarion, 2018

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Philosophie du genre (EAD)
- Mythe et littérature (EAD)
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
- Latin au choix

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KAB1D

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KAB2D

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KAC1D

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD Outils de professionnalisation S5

# EAD Outils de professionnalisation S5

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

## Présentation

---

Ce module d'initiation à la recherche en philosophie implique de suivre les exposés qui constituent la matière du « colloque de poche » organisé chaque année sous la houlette du Master de philosophie de Paris Nanterre.

L'événement consiste à réunir l'espace d'une heure plusieurs enseignants-chercheurs en leur demandant de faire état de leurs travaux en cours, de manière concise et percutante.

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée (ou via un lien vers la webTV de l'Université).

## Objectifs

---

Avoir un avant-goût des formes et des formats de la recherche en philosophie (séminaire de Master, journée d'étude, colloque...) à travers des présentations mettant l'accent sur les enjeux et la méthode d'un questionnement philosophique développé sous la forme d'une recherche ou d'une enquête au long cours.

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (simple validation) : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.
- \* Régime dérogatoire session 1 : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Session 2 dite de rattrapage : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. La note de synthèse doit être d'autant plus soignée qu'elle est courte.

## Liste des enseignements

---

## Compétences visées

---

Sensibilisation aux formes et aux formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans un format court.

## Ressources pédagogiques

---

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée.

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à la recherche en lettres (EAD)

# Initiation à la recherche en lettres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Le cours s'adresse aux étudiant.e.s qui s'intéressent à la recherche en littérature. Il présente l'activité du chercheur et les enjeux de la recherche en lettres et sciences humaines : définir un objet d'étude, établir un état de la recherche, construire une problématique et une bibliographie. On proposera aussi une mise au point sur la recherche et la gestion documentaire numériques (par exemple en lien avec la BU, la BUFR), parmi d'autres enjeux de la recherche. Le cours a pour objectif de donner les bases méthodologiques nécessaires à la mise en œuvre d'une démarche personnelle de recherche et à l'écriture d'un mémoire, et d'accompagner les étudiant.e.s envisageant de s'inscrire en M1 Recherche dans leur réflexion sur un futur sujet de recherche.

## Objectifs

---

- Acquérir les bases d'une méthodologie de recherche
- S'initier aux techniques d'écriture d'un mémoire de recherche
- Esquisser une démarche personnelle de recherche

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve finale sur table en 2 heures comprenant des questions de cours et/ou des exercices d'application.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve finale sur table en 2 heures comprenant des questions de cours et/ou des exercices d'application.

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Goût pour la lecture et curiosité intellectuelle.
- \* Intérêt pour la recherche en littérature
- \* Maîtrise correcte de l'expression orale et écrite en français

## Compétences visées

---

- \* Être apte à effectuer des recherches bibliographiques dans différents types de ressources documentaires.
- \* Maîtriser certaines bases de données et des ressources en ligne à des fins documentaires
- \* Collecter et vérifier des données documentaires, apprécier leur contenu
- \* Mettre en œuvre des capacités rédactionnelles selon un format précis (écrits liés à la recherche)
- \* Être apte à travailler en autonomie en développant une méthode personnelle.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sélective sera donnée au début du cours.

## Contact(s)

> **Joao Da rocha**

Responsable pédagogique  
jdarocha@parisnanterre.fr

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements fondamentaux
  - Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)
  - Histoire littéraire : littérature des 20<sup>è</sup>-21<sup>è</sup> siècles (EAD)
  - Littératures francophones (EAD)
  - Littérature comparée 6 (EAD)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)
- Histoire littéraire : littérature des 20<sup>è</sup>-21<sup>è</sup> siècles (EAD)
- Littératures francophones (EAD)
- Littérature comparée 6 (EAD)

# Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF01D

## Présentation

---

Ce cours associant CM et TD vise à apporter aux étudiant-e-s des repères solides pour la connaissance de la littérature médiévale, peu étudiée pendant les études secondaires et même en licence 1 et 2.

Dans le CM seront abordés les genres, formes, courants de pensée ou univers imaginaires représentatifs de la période, organisés autour d'une thématique ou d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant-e, et soutenus par une anthologie d'extraits.

Dans le TD, l'étude d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents permettra d'approfondir les grands axes présentés dans le CM, en travaillant notamment sur l'exercice du commentaire composé.

Thème au programme : Discours amoureux et sagesse de l'amour dans la littérature médiévale

Matière première du lyrisme médiéval, des troubadours à Charles d'Orléans en passant par le Roman de la Rose, l'amour inspire le chant du poète, l'informe et le légitime. Mais il fait aussi l'objet dès le XIIe siècle d'un discours théorique qui vise à le normer et à lui assigner une place dans le champ du savoir. C'est que l'amour au Moyen Âge ne relève pas seulement de l'expérience émotionnelle ou subjective ; il est une réalité objective qui régit l'univers, une force épistémologique, active et cognitive, en même temps que la véritable source de l'être. A ce titre, son importance et sa dignité sont immenses, tant dans le champ de la métaphysique que de celui de la médecine. Il faut, pour se connaître et pour connaître Dieu, le cosmos et ses créatures, savoir ce qu'est l'amour et en connaître les lois. Le poète et le théologien, le « physicien » (médecin) et l'encyclopédiste ont donc l'amour en commun dans leurs paroles et enquêtes. Exalté comme « fin'amor » (amour pur et parfait), il s'identifie à l'idéal de la courtoisie et régit la vie de cour entre le XIIe et le XVe siècle. Projeté sur la scène mentale de l'allégorie, l'amour édifie des châteaux et crée des jardins amoureux. Il est enfin, dans les textes spirituels et mystiques, le sujet même du lyrisme, identifié à la figure du bien aimé de l'épithalame biblique (Cantique des Cantiques). La partie CM du cours, suivant une trame chronologique, interrogera la nature et la variété de ces discours à l'aune des formes et genres littéraires et de l'histoire des mentalités. La partie TD prolongera cette réflexion par une étude d'extraits choisis, depuis le *Traité de l'amour courtois* d'André le Chapelain (vers 1180) jusqu'au *Testament* de Villon (1461).

## Objectifs

---

- Savoir analyser des textes littéraires du Moyen Age
- Être capable de se repérer dans un texte en ancien français en s'appuyant sur la traduction en français moderne
- Comprendre une culture, une vision du monde, des mentalités anciennes

- Se familiariser avec des notions, des problématiques spécifiques
- Rédiger un commentaire composé

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : questions portant sur le programme du CM + commentaire composé portant sur le programme du TD

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : questions portant sur le programme du CM + commentaire composé portant sur le programme du TD

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Curiosité pour la culture et la littérature anciennes, ouverture d'esprit
- Capacité à organiser des idées
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

## Compétences visées

---

- Comprendre et maîtriser les spécificités de la littérature médiévale
- Capacités de synthèse et d'analyse
- Capacité à rédiger une dissertation et un commentaire composé (organiser ses savoirs et ses idées, élaborer une argumentation, choisir les citations pertinentes et savoir les expliquer).

## Bibliographie

---

Anthologies de textes :

- *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Paris, Seuil, 2006 (coll. « Points / Essais »).
- *L'amour courtois. Une anthologie*, choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2017 (coll. « GF Flammarion »).
- Danièle Régner-Bohler (dir.), *Voix des Femmes au Moyen Age*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2016.

Lectures critiques recommandées :

- Pierre-Yves Babel, *Le Roman de la Rose au XIVe siècle. Etude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestier et E. Bury, *La littérature française, I, dans La littérature française : dynamique & histoire*, sous la dir. de Jean-Yves Tadié, Gallimard, 2007.
- Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « *Un Engin si subtil* », *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIVe siècle*, 1985.
- Daniel Poirion, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- Michel Zink, *Tristan et Iseut. Un remède à l'amour*, Paris, Stock, 2022.
- Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.
- Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972, rééd. avec une préface de M. Zink et un texte inédit de P. Zumthor, Paris, Seuil, 2000 (coll. « Points / Essais »).

## Contact(s)

> [Julia Drobinsky](#)

Responsable pédagogique  
[jdrobinsky@parisnanterre.fr](mailto:jdrobinsky@parisnanterre.fr)

# Histoire littéraire : littérature des 20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF02D

## Présentation

---

Cet enseignement se répartit entre un cours magistral (CM) et un cours en travaux dirigés (TD). Le CM abordera les principaux courants littéraires depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, en les situant dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique, afin de mettre l'accent sur l'évolution des genres et la transformation des pratiques d'écriture, de lecture et de mise en scène. Le cours de TD permettra l'étude approfondie d'une œuvre ou de deux œuvres complètes, de genre différent, dans leur contexte historique et culturel, afin de caractériser plus précisément les formes qui ont marqué l'histoire de la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il précisera dans le cadre de l'étude de ces textes, les outils méthodologiques nécessaires à leur analyse et développera l'aptitude à définir une problématique et à la présenter.

## Objectifs

---

- Perfectionnement de la culture littéraire
- Lecture suivie et analytique d'une œuvre
- Capacité à développer une problématique et une analyse
- Capacité à rédiger un commentaire et une dissertation

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation portant sur le programme du cours et du TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation portant sur le programme du cours et du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et curiosité pour la mise en contexte des productions culturelles
- Connaissances en histoire littéraire

- Connaissances de la spécificité des genres littéraires
- Pratique des outils de l'analyse littéraire
- Aptitude à rédiger un développement structuré et argumenté
- Maîtrise de la langue française écrite et orale.

## Compétences visées

---

- Pouvoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire pour situer une œuvre de littérature française
- Savoir analyser une œuvre littéraire
- Apprendre à questionner l'histoire littéraires à partir de l'étude des œuvres
- Maîtriser la méthodologie du commentaire et de la dissertation
- Perfectionner la pratique de ces exercices

## Bibliographie

---

Le cours prendra appui sur une sélection d'œuvres des principaux courants de l'histoire de la littérature des XXe et XXIe siècles. La sélection des œuvres sera indiquée dans le sommaire du cours.

## Contact(s)

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

# Littératures francophones (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF03D

## Présentation

---

Ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiant-e-s l'existence et les caractéristiques spécifiques de ce qu'il est convenu d'appeler « Littératures francophones ». Il s'agit d'une part de les initier à la notion même de francophonie (en la distinguant de la Francophonie), d'autre part de les pousser à réfléchir aux enjeux du cloisonnement épistémologique entre « littérature française » et « littératures francophones », d'en souligner les difficultés, voire les apories. Le cours a également pour objectif de montrer aux étudiant-e-s l'extrême richesse et diversité de ces littératures en langue française et d'en aborder les spécificités : rapport à la langue, rapport à l'Histoire (coloniale notamment), rapport aux modèles canoniques (issus de l'histoire littéraire européenne), interculturalité, insertion dans tel ou tel champ littéraire, etc.

Une fois ces fondamentaux exposés, le cours reposera sur l'étude de deux œuvres issues soit d'une aire culturelle francophone unique (perspective d'approfondissement), soit de deux aires différentes (perspective d'élargissement). Des lectures complémentaires (d'extraits ou d'œuvres intégrales) pourront être proposées aux étudiant-e-s, qui s'exerceront à produire des analyses de textes et des réflexions transversales.

## Objectifs

---

- Élargir la culture littéraire des étudiants aux littératures d'expression française à l'échelle mondiale.
- Faire découvrir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Délivrer des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Donner des outils d'analyse spécifiques pour l'analyse textuelle et la réflexion critique.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : soit commentaire partiel d'un extrait d'une œuvre au programme, soit dissertation partielle sur une ou deux œuvres au programme.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : soit commentaire partiel d'un extrait d'une œuvre au programme, soit dissertation partielle sur une ou deux œuvres au programme.

## Pré-requis nécessaires

---

- Curiosité intellectuelle, goût pour la lecture et la découverte de cultures différentes
- Maîtrise de la langue française écrite et orale
- Maîtrise méthodologique des rudiments du commentaire composé et de la dissertation.

## Compétences visées

---

- Saisir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Développer une réflexion sur les spécificités des littératures francophones, leurs contextes d'émergence et de développement, leurs points de convergence et divergence, le rapport des auteurs à la langue française.
- Acquérir des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Savoir analyser les textes francophones en fonction de leur contexte spécifique de production.
- Savoir rédiger des analyses littéraires, y compris en temps limité.

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

- Kane (Cheikh Hamidou), *L'Aventure ambiguë*, Paris, Julliard, 1961, rééd. 10/18.
- Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

Une bibliographie critique sera donnée au début du cours.

## Contact(s)

> **Florence Paravy**

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr

# Littérature comparée 6 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF04D

## Présentation

---

Dans la continuité du cours « Littérature comparée 5 », ce cours vise à approfondir les connaissances d'enjeux majeurs de la discipline comparatiste, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant·e, les étudiant·e·s étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, plus particulièrement autour de la dissertation.

### Programme 2022-2023 :

#### Don Juan, mythe moderne

Le mythe de Don Juan est né dans l'Espagne du Siècle d'or avec la pièce de Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville et le convive de pierre*. C'est un mythe chrétien, marqué par des interrogations religieuses, et même théologiques (peut-on être absous si on se convertit *in articulo mortis*?), que reprennent, aux 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, des auteurs comme Molière, Da Ponte (librettiste de Mozart) ou Hoffmann, pour en infléchir notablement le sens.

Après avoir étudié deux œuvres majeures, celle de Tirso de Molina et celle de Molière, nous nous interrogerons sur l'évolution de ce mythe au 20<sup>e</sup> siècle : que devient la question de la conversion dans un monde insensible à ces querelles théologiques ? Nous nous attacherons en particulier à la question du langage et à celle de la théâtralité.

## Objectifs

---

- Initier les étudiant·e·s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant·e·s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant·e·s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger une dissertation en littérature comparée.

## Bibliographie

---

*Œuvres à lire :*

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1621). Deux traductions françaises disponibles (l'idéal est de consulter les deux traductions) : *Le Trompeur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Folio Bilingue, ou *L'Abuseur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Aubier Bilingue.
- Molière, *Don Juan*, dans l'édition que vous avez entre les mains.
- Les autres œuvres seront étudiées sous forme d'extraits commentés.

Une bibliographie critique sera fournie à la rentrée.

## Contact(s)

> **Sylvie Parizet**

Responsable pédagogique

sparizet@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
  - Bible, éthique et littérature (EAD)
  - Stylistique 2 EAD
  - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
  - Latin au choix
  - Philosophie de l'environnement (EAD)
  - Philosophie sociale et politique III (EAD)
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
  - Philosophie sociale et politique III (EAD)
  - Philosophie de l'environnement (EAD)
  - Stylistique 2 EAD
  - Bible, éthique et littérature (EAD)
  - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
  - Latin au choix

# UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Bible, éthique et littérature (EAD)
- Stylistique 2 EAD
- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
- Latin au choix
- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Philosophie sociale et politique III (EAD)

# Bible, éthique et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF05D

## Présentation

---

L'enseignement « Bible, éthique et littérature » est un enseignement de littérature comparée qui peut prendre deux formes :

- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur la réécriture d'épisodes ou de figures bibliques dans la littérature mondiale. Dans ce premier cas, les étudiant-e-s seront invité-e-s à travailler à partir d'une anthologie, couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète.

- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur les rapports entre littérature et éthique. Dans ce cas, les étudiant-e-s travailleront soit à partir d'une anthologie (couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète), soit sur deux ou trois œuvres littéraires traversées par une même question éthique.

### PROGRAMME

Au même titre que la mythologie gréco-romaine, la Bible fait partie de notre imaginaire collectif. Elle est une source d'inspiration majeure pour les écrivains, les artistes, les philosophes, et même, comme on le verra, pour certains psychanalystes. Mais si l'intitulé de la première formule de cet E.C. est « Bible et littérature », il faut noter que l'expression peut s'entendre de deux façons, qui correspondent aux deux grandes parties du cours qui sera dispensé.

1. Indépendamment de son statut de « texte sacré », la Bible peut elle-même être considérée comme une œuvre littéraire (ce que les Anglo-saxons appellent « The Bible as Literature »). Dans un premier temps, on présentera donc ce texte majeur de la culture occidentale, ce qui permettra à ceux qui n'ont jamais lu la Bible d'en cerner les contours.
- II. L'imaginaire biblique a nourri, et continue de nourrir, la littérature et les arts. On s'attachera alors aux modes d'expression de ce lien (« The Bible *and* Literature »), en prenant pour point d'appui des récits connus de tous, qui ont donné naissance à de nombreuses et riches réécritures littéraires et artistiques (peinture, cinéma, musique...). On étudiera ainsi le devenir de ce qu'on peut appeler les « mythes bibliques », dont les enjeux philosophiques ou politiques, mais aussi et surtout éthiques, seront mis en lumière. Ce qui nous conduira à prendre aussi en compte une certaine approche éthique des œuvres qui s'inspirent de la Bible.

## Objectifs

---

FORMULE 1 (Bible et littérature) :

- Acquisition ou consolidation de la culture biblique (mise au point requise sur l'histoire et la constitution des textes bibliques, repères culturels et éléments d'exégèse, enjeux éthiques et politiques de l'herméneutique biblique), étude de la postérité biblique dans la littérature européenne et mondiale.

FORMULE 2 (Éthique et littérature) :

- Initiation des étudiant·e·s à l'approche éthique des textes littéraires, dans l'esprit du « tournant éthique de la critique » : mise en rapport de la lecture des œuvres littéraires et des grandes questions morales.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : commentaire ou essai ou questions de synthèse.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : commentaire ou essai ou questions de synthèse.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de textes anciens et de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire un texte biblique dans une perspective littéraire et culturelle
- Maîtriser les outils d'analyse de la mythocritique
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche éthique des textes littéraires

## Bibliographie

---

Ouvrages à consulter attentivement :

- La Bible, ou plutôt, « une » Bible, quelle qu'elle soit.
- *Encyclopédie littéraire de la Bible*, sous la direction de Robert Alter et Frank Kermode [*The Literary Guide to the Bible*, 1987], Bayard, 2003.
- *Culture biblique*, Olivier Millet et Philippe de Robert, P.U.F, collection « Premier Cycle », 2001.
- *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, Ed. du Cerf, Paris, 2016.

## Contact(s)

> **Sylvie Parizet**

Responsable pédagogique  
sparizet@parisnanterre.fr

# Stylistique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF06D

## Présentation

---

Ce cours se conçoit comme un approfondissement de l'analyse stylistique des textes, utile à tout étudiant littéraire, mais aussi précieuse dans la perspective des concours d'enseignement du second degré (Capes et Agrégation). Le cours s'attachera à prolonger l'étude de la variété de ce champ disciplinaire (incluant notamment l'analyse linguistique, la poétique et la rhétorique). À partir de textes empruntés à différents genres littéraires, seront abordés une méthodologie et un questionnement sur le fonctionnement esthétique et formel du « fait de style », afin de parvenir à la maîtrise du commentaire stylistique.

## Objectifs

---

- Approfondir la méthodologie de l'analyse stylistique
- Savoir mener et rédiger une analyse stylistique de textes de genres littéraires variés

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise de la langue française écrite
- Goût pour la lecture et la découverte des textes littéraires
- Capacité à organiser un raisonnement

## Compétences visées

---

- Analyser des textes variés et distinguer leurs spécificités stylistiques

- Pouvoir en rendre compte (capacités rédactionnelles)
- Approfondir la connaissance de textes littéraires en les interprétant

## Bibliographie

---

*Des textes empruntés à des siècles et à des genres divers (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.*

Manuels de référence :

- Aquien , Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993.
- Aquien , Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Calas F. et Charbonneau D.-R., *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan Université, 2000.
- Fromilhague, Catherine et Sancier, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993
- Spitzer, Léo, *Etudes de style*, Gallimard, « Tel », 1980 (pour la trad. française)

## Contact(s)

> **Nadia Cernogora**

Responsable pédagogique  
ncernogora@parisnanterre.fr

# Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF07D

## Présentation

---

La littérature pour la jeunesse représente une part importante de la production contemporaine et un secteur capital de l'édition. Dès notre plus jeune âge, elle contribue à structurer notre relation à la lecture et à la fiction. Prenant acte de cette importance, notre cours se propose d'offrir aux étudiants une initiation à la littérature pour la jeunesse, ses enjeux, son histoire, ses différentes formes, ses caractéristiques et ses logiques communicationnelles. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à produire des analyses de textes et des synthèses argumentées, y compris en temps limité.

## Objectifs

---

- Offrir une approche d'ensemble de la littérature pour la jeunesse
- Aborder plus particulièrement certaines œuvres exemplaires de ce champ littéraire.
- Donner aux étudiant-e-s des outils leur permettant de mieux comprendre ces œuvres et leurs spécificités.
- Amener les étudiant-e-s à produire des synthèses argumentées autour des enjeux du cours.

## Évaluation

---

- \* Session 1 :  
Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles pour la jeunesse
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils de base de l'analyse littéraire

## Compétences visées

---

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une meilleure connaissance de la culture moderne et contemporaine pour la jeunesse
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

## Bibliographie

---

- Christian Chelebourg, Francis Marcoin, *La Littérature pour la jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse, Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, coll. Lettres U, 2015.

## Contact(s)

- > **Matthieu Letourneux**  
Responsable pédagogique  
mletourneux@parisnanterre.fr

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# Philosophie de l'environnement (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6PH05D

## Présentation

---

*Philosophie de la nature : connaître, maîtriser, respecter, préserver.*

« Nature » est un concept à l'histoire longue et aux sens multiples. Il importe donc tout d'abord de préciser les sens de ce concept et de dégager les différents enjeux qui traversent une connaissance de la nature. La nature connue, dans la pluralité de ses sens possibles, on examinera l'attitude que les humains doivent adopter à son égard. La phrase célèbre de Descartes selon laquelle il faudrait se rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature », décrit l'une des attitudes possibles à cet égard. D'autres invitent au contraire à « respecter » la nature ou à la « préserver ». Nous discuterons de la signification de ces différentes attitudes. Ainsi, ce cours tentera de combiner théorie et pratique : d'une conception de la nature découle l'attitude éthique qu'il convient d'adopter.

## Objectifs

---

Il s'agit d'acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaia, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de quatre heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de quatre heures.

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales.

## Bibliographie

---

Jean Ehrard, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIIIème siècle* (1963), réédition Albin Michel.

Pierre Hadot, *Le voile d'Isis : essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004, rééd. Folio Essais, 2008

Catherine et Raphaël Larrère, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Albin Michel, 1997.

Catherine Larrère et Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature : une enquête philosophique*, Paris, La Découverte, 2015.

Robert Lenoble, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*. [Textes réunis et présentés par le P. Joseph Beaudé, oratorien.] Paris, Albin Michel, 1968, rééd. 1990.

Aldo Leopold, *A Sand County Almanac, and Sketches Here and There* (posthume, 1948), Oxford University Press, New York, 1987 ; trad. fr. Anna Gibson, *Almanach d'un comté des sables*, Paris, GF Flammarion, 2000.

Arne Naess, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, Éditions MF, 2008.

Clément Rosset, *L'Anti-nature. Eléments pour une philosophie tragique*, Paris, PUF, 1973.

Hicham-Stéphane Afeissa (éd.), *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, Paris, Vrin (collection « textes clés »), 2007.

## Contact(s)

### > Thierry Hoquet

Responsable pédagogique

t.hoquet@parisnanterre.fr

# Philosophie sociale et politique III (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6PH04D

## Présentation

---

Ce cours a pour objectif de présenter les grandes lignes de la philosophie politique de Spinoza à travers un parcours dans deux de ses ouvrages : *l'Éthique* et le *Traité théologico-politique*.

À partir d'un rappel des fondements ontologiques de la vie individuelle et sociale tels qu'ils sont développés dans *l'Éthique*, le séminaire traitera différentes questions au cœur de la pensée politique de Spinoza : la constitution passionnelle des rapports sociaux ; le problème des rapports entre obéissance et liberté ; l'articulation entre puissance et pouvoir, entre droit naturel et droit civil ; le rôle de la rationalité en politique ; la relation entre le théologique et le politique ; le rapport entre vie sociale et vie éthique. Le séminaire s'organisera autour d'une alternance entre présentation de la doctrine spinoziste et analyse de textes précis.

## Objectifs

---

Le cours présentera, sous une forme historique et/ou thématique, certains des enjeux de la pensée philosophique contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles) s'intéressant aux phénomènes sociaux et politiques. Il s'agira en particulier de questionner les concepts et les représentations mobilisables pour analyser ces phénomènes afin de les ressaisir dans leur contexte, et d'en montrer la permanence ou au contraire la transformation.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime dérogatoire session 1

- Une épreuve écrite de quatre heures.

Session 2 dite de rattrapage

- Une épreuve écrite de quatre heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau L2 en philosophie (maîtrise de la rédaction argumentée, connaissance des grands thèmes de la philosophie sociale et politique ancienne et moderne)

## Compétences visées

---

Maîtrise des thèmes essentiels de la pensée sociale et politique contemporaine. Historicité de ses représentations, évolution de ses concepts, transformation de ses objets.

## Bibliographie

---

*Éthique*, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1988 (ou en format poche, 1999).

*Traité théologico-politique*, trad. Pierre-François Moreau et Jacqueline Lagrée, dans *Œuvres*, III, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1999.

## Ressources pédagogiques

---

Echanges par mail sur le cours

Séance de visioconférence avant examen à des fins de révision

# UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie sociale et politique III (EAD)
- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Stylistique 2 EAD
- Bible, éthique et littérature (EAD)
- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
- Latin au choix

# Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KAB1D

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KAB2D

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KAC1D

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KDA2D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KDB1D

## Présentation

---

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

---

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

---

- \* **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- \* **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KDB2D

## Présentation

---

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KDC1D

## Présentation

---

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

---

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

---

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K6KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Stage (EAD)

# Stage (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF08D

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Ecriture créative (EAD)

# Écriture créative (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF16D

## Présentation

---

Ce cours consiste à faire pratiquer aux étudiant·e·s une écriture créative, aussi « littéraire » que possible. Il s'appuie sur les techniques développées hors de l'université dans les ateliers d'écriture, mais vise également à améliorer la maîtrise de la langue écrite en général. Cette pratique de l'écriture doit permettre aux étudiant·e·s de prendre conscience de leurs qualités, de leur imaginaire spécifique, de leurs possibilités diverses en matière de création littéraire. Au fur et à mesure du semestre seront proposés d'une part des ateliers d'écriture en visioconférence (facultatifs), d'autre part des séries de propositions d'écriture de textes (mises en ligne dans l'espace de cours). Les textes ainsi produits donneront lieu à l'élaboration d'un écrit final guidé par une réflexion sur la façon la plus pertinente de les associer malgré leur caractère indépendant les uns des autres.

**Attention :** ce cours est exclusivement réservé aux étudiants dûment inscrits en Licence de Lettres à distance à l'université Paris Nanterre.

## Objectifs

---

Faire pratiquer l'écriture en dehors des exercices académiques, pour développer des capacités rédactionnelles différentes et développer la créativité littéraire.

- Faire prendre conscience aux étudiants de leurs lacunes rédactionnelle et des moyens d'y remédier.
- Faire prendre conscience, par l'activité d'écriture, de phénomènes littéraires qui ne sont généralement abordés, dans le cadre des études, que par la lecture et analyse des textes d'auteurs.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Remise d'un travail terminal constitué d'un ensemble de textes associés selon des principes qui devront être pensés et expliqués par l'étudiant.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve de 2 heures : écriture d'un ou deux textes de nature créative, encadrée par des consignes strictes

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise du français écrit
- Capacité à utiliser des outils (dictionnaires, manuels divers) pour s'améliorer sur le plan rédactionnel
- Goût pour la créativité

## Compétences visées

---

- Savoir, à partir de consignes ou de contraintes plus ou moins strictes, se livrer à une écriture créative.
- Savoir repérer et corriger ses problèmes rédactionnels.
- Savoir exploiter ses lectures, sa culture littéraire et artistique pour la mettre au service d'une création personnelle

## Contact(s)

> **Florence Paravy**

Responsable pédagogique  
fparavy@parisnanterre.fr