

# Analyse et pratique des APA - 1 (activités physiques artistiques)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 20,0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S2L1006
- > En savoir plus : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/> <https://ufr-staps.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Vivre une activité artistique dans la création d'un projet collectif dans le registre du sensible et du poétique.

Apprendre à lire et à éprouver le sens et les effets d'une œuvre chorégraphique.

Développer des compétences dans l'analyse d'une activité physique artistique : la danse.

## Objectifs

---

**Chorégraphe** : Entrer dans un projet artistique à partir d'inducteurs permettant d'explorer le mouvement. Créer un univers symbolique en fonction des thèmes proposés en cours. Vivre une démarche collective de création. S'initier à l'écriture chorégraphique.

**Danseur** : Maîtriser ses propres outils corporels et augmenter son niveau d'énonciation. Gérer ses émotions en situation de démonstration de sa prestation devant un public. Être à l'écoute de soi et des autres.

**Spectateur** : Observer et reconnaître les éléments chorégraphiques et en apprécier les effets.

Développer les compétences d'analyse de la danse dans sa dimension artistique.

## Évaluation

---

### Formule standard session 1

Contrôle continu

L'évaluation théorique (40%) : un contrôle théorique d'une heure à partir des informations et des documents donnés lors du TD.

L'épreuve pratique (60%) : Une création en duo guidée (35%) + une chorégraphie collective finale (4 danseurs) (65%). L'évaluation de la chorégraphie correspond à une note du chorégraphe (qualités de la composition et de la mise en scène et pertinence des choix) et une note du danseur (interprétation, personnalisation de la création et prise de risque) et une note spectateur (regard sensible et critique).

### Formule dérogatoire session 1

Théorie (40%) : DST (1 heure).

Pratique. (60%) : Réalisation d'une chorégraphie individuelle durée comprise entre 1.15 et 1.30 minutes (Thème : Métamorphose/Déformation). Chorégraphie prête le jour de l'épreuve avec musique calée et présentation du support. Scène : 10 m X 10 m.

### Session 2

Théorie (40%) : DST (1 heure). Pratique. (60%) : Réalisation d'une chorégraphie individuelle ou un duo de durée comprise entre 1.15 et 1.30 minutes (Thème : au choix). Chorégraphie prête le jour de l'épreuve avec musique calée. Scène : 10 m X 10 m.

## Pré-requis nécessaires

---

Bac

S'engager dans une démarche de création artistique.

Développer et enrichir une motricité expressive afin d'exprimer un propos.

Se préparer, se concentrer, interpréter afin produire un effet à un public.

Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier une chorégraphie et définir des pistes d'amélioration.

Assurer différents rôles : interprète, chorégraphe et spectateur.

## Compétences visées

---

*Danseur* : Produire et reproduire seul ou à plusieurs un mouvement stylisé lisible et ressenti dans un espace et/ou un temps, et/ou une énergie choisis. Être à l'écoute de ses partenaires.

*Chorégraphe* : Participer à l'écriture chorégraphique d'une œuvre collective par le guidage de l'enseignant (choix guidés dans l'exploration des paramètres du mouvement, des modes et des procédés de composition, des modes d'écritures, des relations entre les danseurs.

*Spectateur* : Co-observer à partir d'une fiche d'évaluation comprenant des critères objectifs (sous forme de contrat à respecter) et subjectif (effets produits).

*Connaitre l'activité* : Définir une APA. Connaitre et comprendre les objectifs et les enjeux de la formation des APA. Maîtriser les fondamentaux de la danse. Identifier les compétences à construire dans les différents rôles en danse et les problématiques que rencontre l'étudiant lors de ces constructions

## Bibliographie

---

AMOUHI A. et FERON M., *Danse contemporaine*, Dossiers EPS édition RAABE novembre 2011. COMANDE E., *Passeport danse*, Revue EPS, 2002. PEREZ T. et THOMAS A., EPS DANSE, Danser en milieu scolaire, CNDP des pays de la Loire, 1994.

## Ressources pédagogiques

---

Plateforme cours en ligne.

## Contact(s)

> **Maryse Feron**

Responsable pédagogique  
mferon@parisnanterre.fr