

Approches de l'histoire: époque contemporaine

EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3HI02D

Présentation

Le cours vise à illustrer la façon dont les historien(ne)s construisent et traitent leurs objets de recherche à travers l'étude d'une thématique et des principaux travaux historiques qui s'y rapportent, à l'époque contemporaine :

La Commune de Paris de 1871, objet "chaud"

Le 150^e anniversaire de la Commune de Paris, en 2021, a rappelé combien cet épisode révolutionnaire continue d'être un objet "chaud" à la fois dans la mémoire collective, comme référence pour divers mouvements sociaux, ainsi que dans les études historiques, en France et au-delà. Dans ce cours, nous reviendrons sur cet événement et surtout la manière dont les historien.ne.s l'ont abordé, analysé et interprété depuis 1871.

Objectifs

Ce cours vise à compléter la connaissance de la discipline et des débats historiographiques contemporains, en s'appuyant sur la lecture directe de travaux.

Évaluation

Session 1: une épreuve sur table de 2h

Session 2: une épreuve sur table de 2h

Compétences visées

- * Lire et analyser des textes scientifiques
- * Situer la réflexion sur une thématique au sein des débats historiographiques contemporains
- * Mobiliser des concepts et des références scientifiques concernant les problématiques des différentes branches de la recherche historique

Bibliographie

- * Rougerie, Jacques. *La commune de 1871*. Paris, Presses Universitaires de France, 2019 (disponible en accès distant via le site de la BU)
- * Tardi, Jacques, et Vautrin, Jean, *Le Cri Du Peuple*. 4 vols. Paris, Casterman, 2001

Contact(s)

> **Simon Sarlin**

Responsable pédagogique
ssarlin@parisnanterre.fr