

# Approfondissement en histoire de l'art moderne

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RM01P
- > En savoir plus : site Web de la formation

## Présentation

---

Le cours s'attache à montrer les évolutions des arts dans le contexte d'une Europe en pleine mutation au cours du XVI<sup>e</sup> siècle : consolidation des états territoriaux et renforcement des pouvoirs princiers ; déchirements confessionnels à partir de l'émergence de la Réforme ; développement des échanges internationaux ; diffusion de l'humanisme. L'enseignement porte en particulier sur l'essor exceptionnel de la culture artistique dans les cours de la Renaissance ; sur l'apparition de nouvelles typologies artistiques ; sur le développement et la diffusion des savoir-faire ; sur la circulation accrue des œuvres et des artistes ; ou encore la promotion sociale des artistes. Ce faisant, le cours interroge aussi les catégories forgées par l'historiographie (classicisme, maniérisme, etc.).

## Objectifs

---

Maîtriser des savoirs spécifiques (connaissances en histoire de l'art du XVI<sup>e</sup> siècle) et transversaux (analyse, synthèse, communication écrite et orale).

## Évaluation

---

- Contrôle continu : Les notes obtenues en TD et en CM compteront chacune pour 50% de la note finale. La note de TD sera la moyenne de deux ou trois notes obtenues au long du semestre. La note de CM correspondra à un devoir sur table à la fin du semestre et en temps limité évaluant l'acquisition des connaissances fondamentales ainsi que les qualités rédactionnelles.

- Contrôle dérogatoire / terminal : Un devoir sur table en temps limité de 2h à la fin du semestre.

## Compétences visées

---

Une compétence disciplinaire : analyser la définition historique de notions, formuler des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

Une compétence méthodologique : analyser des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (histoire de l'art, histoire sociale de l'art, histoire des techniques, histoire culturelle, anthropologie...).

## Examens

---

Examen sur table de 2h en fin de semestre accompagné d'un contrôle continu à l'oral et/ou l'écrit dans le cadre des travaux dirigés.

## Bibliographie

---

- Daniel Arasse, Andreas Tönnesman, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.
- Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, 2000.
- Alison Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.
- Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.
- Michel Hochmann, *Venise et Rome (1500-1600). Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, 1994.

- Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.
- Peter Murray, *L'Architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1990.
- Roberta J. M. Olson, *La Sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, 1992.
- Frédérique et Yves Pauwels-Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, 1998.
- James Snyder, *Northern Renaissance Art, Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, Upper Saddle River, Prentice Hall, 2005.
- Henri Zerner, *L'Art de la Renaissance en France, l'invention du classicisme*, Paris, 1996.
- Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen : *guide des collections*, Écouen, 2017.

## Contact(s)

### > Mael Tauziede-espariat

Responsable pédagogique  
mtauzied@parisnanterre.fr