

Art et culture : Peinture

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3DARCP

Présentation

La peinture en RDA –

Ce TD poursuivra une double ambition : il s'agira d'une part de découvrir les principaux courants et artistes ayant marqué l'évolution de la peinture en RDA au fil des transformations politiques, culturelles et sociales dans ce pays, depuis l'immédiat après#guerre en zone d'occupation soviétique jusqu'aux lendemains de l'unification et aux polémiques interallemandes qui l'ont accompagnée.

Il s'agira d'autrepart d'aiguiser son regard, de s'initier et s'entraîner à l'analyse de tableaux en allemand (composition, formes, couleurs, genre pictural, modèles et inspiration etc.) dans ce cadre historique et thématique.

Objectifs

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir#faire d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur l'art, la notion de beauté etc

Évaluation

Contrôle continu : au moins un exposé oral (coeff. 1) / partiel oral (coeff.2)

Contrôle dérogatoire : oral

Contrôle de seconde chance : oral

Pré-requis nécessaires

niveau A2/B1 en allemand

Compétences visées

(cf. objectifs ci#dessus) Acquérir des connaissances, développer un savoir#faire et affiner sa réflexion

Bibliographie

(premier élément) :Karin Thomas, Kunst in Deutschland seit 1945, Köln, Dumont Buchverlag, 2002 (livre disponible à la BUFR)

Ressources pédagogiques

nombreux sites internet des musées et des artistes ; voir aussi le film « Werk ohne Autor » de Florian Henckel von Donnersmarck (2018)

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique

slegrandticchi@parisnanterre.fr