

# Atelier de culture anglophone: Historiography/Press and Media

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgACANP

## Présentation

---

### \* Historiographie/ Historiography

L'écriture de l'histoire a une histoire. L'étude de l'historiographie s'ingénie à écrire le récit de cette histoire, en questionnant la façon dont on aborde et raconte le passé. Cet atelier permettra de revenir dans un premier temps sur quelques-uns des plus célèbres modèles historiographiques, depuis Thucydide et Hérodote en Grèce, ou Tite-Live, Plutarque et Tacite à Rome, en passant par les modèles chrétiens d'Eusèbe de Césarée, Grégoire de Tours ou Bède le Vénérable, jusqu'aux chroniqueurs du Moyen âge. Cet aperçu permettra de comprendre ce qui fait l'originalité des grands textes historiographiques de l'époque moderne et pré-moderne: Jean Froissart, Nicolas Machiavel, Raphael Holinshed, David Hume, Edward Gibbon, Lord Macaulay... Point d'orgue de toute réflexion historique, l'étude de l'historiographie permet aux chercheurs de s'insérer consciemment dans un cadre interprétatif et de s'interroger sur leur propre pratique d'historiens.

L'atelier se poursuivra par une étude de cas afin de mettre en lumière les diverses interprétations d'un événement, d'un phénomène ou d'un personnage historiques, qu'elles soient successives ou contemporaines, et proposera aux étudiants des éléments utiles à l'établissement de l'état des lieux de

la recherche sur le sujet qu'ils auront choisi pour leur mémoire de Master.

En 2020-21, l'objet de cette étude sera la Révolution glorieuse.

Une brochure de textes sera distribuée au début du semestre.

The writing of history has its own story. The study of historiography is concerned with writing the narrative of such a history, questioning the way in which the past is addressed and narrated. This workshop will first look back at some of the most famous historiographical models, from Thucydides and Herodotus in Greece, or Titus Livius, Plutarch and Tacitus in Rome, through the Christian models of Eusebius of Caesarea, Gregory of Tours or Bede the Venerable, to the medieval chroniclers. This overview will allow us to understand what makes the originality of the great historiographical texts of the modern and pre-modern periods: Jean Froissart, Nicolas Machiavelli, Raphael Holinshed, David Hume, Edward Gibbon, Lord Macaulay... The key point of any historical analysis, the study of historiography allows researchers to consciously engage with an interpretative framework and to question their own practice as historians.

For the academic year 2020-2021, we will study the historiography of the Glorious Revolution.

### \* Presse et médias / Press and media

Le vaste univers des médias américains (*print media, broadcast media, ...*), trop peu étudié dans les cours d'histoire et de civilisation américaines, sera abordé sous différents angles: historique, pour suivre l'essor de la culture du divertissement aux États-Unis au cours du dernier siècle; sociologique, pour comprendre le rôle des acteurs de l'éditorial et les logiques de l'usage et de la réception chez les publics des médias; politique, afin d'interroger le rapport entre le pouvoir médiatique et la démocratie étatsunienne; et géopolitique, dans le sens d'un "soft power" qui continue d'assurer l'hégémonie globale du modèle américain, sous forme de différentes études de cas. On s'intéressera aussi à la notion de "pop culture" à ses mutations ré

This class examines the diversity of North American media (print media, broadcast media, online media, social media), a topic which is often overlooked in US history survey courses. It combines historical and sociological approaches to analyze the historical development of entertainment culture in the United States over the past century, the role played by media industry actors, as well as media uses and audience receptions. This class also deals with political and geopolitical issues, such as the relationship between media power and American democracy; and the continued use of a globalized "soft power" to ensure the global hegemony of the American model. Finally, the class reflects upon the notion of "pop culture" and its recent changes.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 - Contrôle continu : (partie historiographie) un DM ; (partie presse et medias) dossier de presse

Formule dérogatoire session 1 : un devoir écrit (2 heures)

Session 2 : un devoir écrit (2 heures)

N.B. Pour la formule dérogatoire (sessions 1 et 2) les étudiants ne seront évalués que sur l'une des deux parties de l'atelier.

## Bibliographie

---

Londres, Allen Lane, 2007.

Hervé Inglebert. *Le monde, l'histoire: essai sur les histoires universelles*.

--

## Contact(s)

### > Yan Brailowsky

Responsable pédagogique  
ybrailow@parisnanterre.fr

### > Clotilde Prunier

Responsable pédagogique  
cprunier@parisnanterre.fr

### > Francois Cusset

Responsable pédagogique  
fcusset@parisnanterre.fr