

# Atelier écriture

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAAORD

## Présentation

---

Cet atelier s'inscrit dans une dynamique spécifiquement « créative ». Ayant pour objet l'approfondissement d'un certain nombre de procédés d'écriture en anglais, ce cours vise à l'utilisation juste d'une langue précise et doit permettre aux étudiants d'arriver progressivement à une compétence linguistique qui sera le fondement d'une richesse inventive dans l'usage de la langue anglaise.

Le programme repose sur une grande variété d'exercices. Le travail du semestre portera sur la mise en relation de l'image et de l'écrit, mais aussi sur les mécanismes de la fiction : passage de l'énonciation directe vers la reprise indirecte, du récit au théâtre, réécriture de passages de fiction avec changement de narrateur et de point de vue, de temporalité, rédaction de débuts et suites de texte, ou encore étude des codes autobiographiques, du diary, ou encore du pastiche etc.

Ce cours d'écriture comportera des activités interactives et collaboratives entre l'enseignant et les étudiants, notamment à partir de la base de données, du chat et de l'atelier de la plateforme Moodle.

This workshop is intended to encourage a more specifically "creative" writing dynamic. It aims at the correct use of a precise and varied language and at enabling students progressively to reach a good linguistic competence which will be the platform for creativity in English.

The program involves a large variety of exercises. The work during the semester will explore the relationship between images and writing, but also some of the mechanisms of fiction – the shift from direct to indirect speech, from first person narrators to third person ones as well as from narrative to theatre, changes in temporality, expansions of bare bones narratives and the writing of incipits, autobiographical texts, diaries, pastiches, etc. This writing course will involve interactive activities between teacher and students, including using the database, chat and workshop on the Moodle platform.

## Objectifs

---

Renforcement de la maîtrise de l'expression écrite en anglais, exploration des mécanismes et procédés d'écriture de la fiction, du théâtre et de l'écriture créative en anglais.

## Évaluation

---

# Contrôle dérogatoire session 1 : une épreuve écrite sur table de 3 heures (devoir d'écriture créative).

# Contrôle dérogatoire session 2 : une épreuve écrite sur table de 3 h (devoir d'écriture créative).

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

## Bibliographie

---

F. Grellet, Writing for Advanced Learners of English, Cambridge University Press, 1996.

S. Prentiss & J. Wilkins, Environmental and Nature Writing – A Writer's Guide and Anthology, Bloomsbury Academic, 2016.

H. K. Hummel & S. Lenox, Short-form Creative Writing – A Writer's Guide and Anthology, Bloomsbury Academic, 2019.

S. Prentiss & J. Hendry Nelson, Advanced Creative Nonfiction: A Writer's Guide and Anthology, Bloomsbury Academic, 2021.

# Contact(s)

> Cecile Birks

[cbirks@parisnanterre.fr](mailto:cbirks@parisnanterre.fr)