

# Atelier lecture : philosophie moderne et contemporaine (18e-21e) 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH05P

## Présentation

---

Ce cours constitue une initiation à l'épistémologie à partir d'un courant philosophique majeur qu'est le scepticisme. À travers l'étude de textes issus d'ouvrages qui ont pu être qualifiés à différents degrés de « sceptiques » durant l'antiquité et la période classique (XVIe-XVIIIe siècles), le cours cherche à éclaircir ce qu'est l'attitude sceptique en philosophie, ses évolutions, et à comprendre le défi qu'a constitué le scepticisme pour les différentes théories de la connaissance, contribuant ainsi paradoxalement à façonner les modèles du savoir.

## Objectifs

---

Initiation à l'épistémologie, lecture directe de textes classiques

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

\* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

\* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - - TD de référence

SESSION 2 (*1<sup>ère</sup> Chance*) : CT 100%

\* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - - TD de référence

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours n'a pas de pré-requis spécifiques

## Compétences visées

---

Connaissances des principaux concepts du scepticisme antique, de l'épistémologie de Hume, et des enjeux épistémologiques posés par le scepticisme.

## Bibliographie

---

Le corpus de texte étudié puisera au sein des trois ouvrages suivants :

- Sextus Empiricus, Esquisses pyrrhoniennes, livre I (édition recommandée : Points Seuil par P. Pellegrin)
- Montaigne, Essais, II, 12 « Apologie de Raymond Sebond »
- Hume, Enquête sur l'entendement humain (édition recommandée : Vrin par M. Malherbe)

Le découpage précis des textes, ainsi que la place respective accordée à chaque œuvre est propre à chaque enseignant.e en charge de son groupe de TD, mais porte au moins une œuvre antique et une œuvre de l'époque classique.

## Contact(s)

> **Dinh-vinh Colombar**

Responsable pédagogique  
dvcolombar@parisnanterre.fr