

# Arts plastiques du monde anglophone

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6AARTP

## Présentation

---

"Visual Arts and Modernity in the English-Speaking World"

« Les arts visuels dans le monde anglophone à l'épreuve de la modernité »

How, since the late nineteenth century, have the visual arts in the English-speaking world responded to the challenges of modernity? This module begins by studying the ways in which different artistic movements, from aestheticism to the various modernist and avant-garde approaches of the early twentieth century, transformed the codes of representation. It then considers how abstraction has been interpreted as a form of both engagement with, and disengagement from, the contemporary world. It examines the links between Pop Art in the US and in the UK, and, in the work of certain contemporary artists, between art and mass culture. The variety of new forms and media explored by contemporary creation will also be discussed. Classes are based on the analysis of numerous works of art, which are projected and made the basis of group discussion, as well as on critical texts, which are distributed in the course reader.

*Comment, depuis la fin du dix-neuvième siècle, les arts visuels dans le monde anglophone ont-ils intégré des problématiques liées à l'expérience de la modernité ?*

*On s'intéressera tout d'abord à la manière dont des courants divers, de l'esthétisme aux différents mouvements modernistes et avant-gardistes du début du vingtième siècle, ont remanié les codes de la représentation. On verra ensuite en quoi le choix de l'abstraction a pu être interprété à la fois comme un désengagement et un engagement vis à vis du monde contemporain. On s'intéressera aussi aux liens tissés entre Pop Art britannique et américain, puis, chez certains artistes contemporains, entre art et culture de masse. Les formes et techniques nouvelles que peut emprunter la création contemporaine seront elles aussi examinées. Les séances se fondent sur l'examen de nombreuses œuvres projetées en cours et discutées en groupe, et sur l'analyse de textes de critique regroupés dans la brochure fournie.*

## Objectifs

---

- Offrir une réflexion sur l'art moderne et une familiarisation avec des œuvres et courants artistiques majeurs du monde anglophone de la fin du dix-neuvième siècle à nos jours.

- Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement

## Évaluation

---

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : Note d'écrit (2 partiels : 80%) et note de participation (préparation, prise de parole, exposés, etc.: 20%).

- Formule dérogatoire session 1 : écrit 2h

- Session 2 : écrit 2h.

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1

Français B2

## Bibliographie

---

Une brochure contenant une sélection de documents et une bibliographie élargie seront fournies ; des ressources complémentaires seront mises sur *Cours en ligne*.

Ouvrages de référence (présents en bibliothèque) :

*British Art in the 20th Century: The Modern Movement* (catalogue d'exposition), ed. Susan COMPTON, Royal Academy of Arts, 1986

David Peters CORBETT, *The Modernity of English Art, 1914-1930*, Manchester University Press, 1997

David JOSELIT, *American Art since 1945*, Thames & Hudson, 2003

Edward LUCIE-SMITH, *Movements in Art since 1945* (new edition), Thames & Hudson, 2020

Francesca Castria MARCHETTI, dir., *La Peinture américaine*, Gallimard, 2002

Frances SPALDING, *British Art since 1900*, Thames & Hudson, 2005

Chris STEPHENS (ed.), *The History of British Art: 1870–Now*, Tate Publishing, 2008

## Contact(s)

> **Anne-pascale Bruneau-rumsey**

Responsable pédagogique

bruneau@parisnanterre.fr