

# Cadre 3: droit de la propriété intellectuelle

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Systèmes Industriels et techniques de Communication
- > Code ELP : 4ZgMDROI

## Présentation

---

Qu'est-ce qu'une œuvre de l'esprit ? Quelles sont les personnes considérées comme des auteurs de l'œuvre, et quels sont leurs droits ? Quelles sont les précautions juridiques à prendre en vue de l'édition d'une traduction, ou de l'organisation d'une animation en librairie ou en bibliothèque ?

Après avoir brossé un large panorama du droit de la propriété intellectuelle et en avoir exposé les notions de base, le cours s'attarde sur des questions spécifiques à la chaîne du livre. Il est complété par un aperçu sur le droit de l'information et le droit à l'image, dont les problématiques sont souvent connexes au droit de la propriété intellectuelle.

- \* Objet du droit d'auteur (notion d'œuvre de l'esprit, conditions de la protection, œuvres protégeables)
- \* Titulaires de droits d'auteur (notion d'auteur et de co-auteur, œuvres collectives et œuvres de collaboration, ayants-droit, cas particuliers)
- \* Contenu des droits moraux et patrimoniaux de l'auteur
- \* Durée de la protection par le droit d'auteur
- \* Mise en œuvre du droit patrimonial (contrats d'exploitation, contrat d'édition, perception et gestion des droits par les sociétés d'auteurs, défense des droits en justice et sanctions)
- \* Droits voisins et cas particuliers (bases de données, logiciels)

- \* Droit d'auteur et copyright, *Creative Commons* et *Open Access*, droit d'auteur dans le marché unique numérique européen
- \* Droit d'auteur et bibliothèques (dépôt légal, droit de prêt, copie et reprographie)
- \* Droit de l'information et droit à l'image

## Objectifs

---

Ce cours vise à sensibiliser aux enjeux du droit de la propriété intellectuelle, et plus particulièrement aux enjeux de la propriété littéraire et artistique.

## Évaluation

---

Exercice écrit en séance.