

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS05P

## Présentation

---

Reconnaître le cinéma parmi les arts, c'est l'inscrire dans le temps long d'une histoire que le précède et le dépasse. Le cours vise à interroger cette généalogie contrariée, en étudiant les grands moments d'affirmation d'un dialogue intense qui s'élabore entre le cinéma et les autres arts : quelle est la nature de ces relations ? Comment mesurer l'influence des arts plastiques, du théâtre, de l'architecture, de la danse et de la musique sur le cinéma, cet art fondamentalement « impur » ? Il s'agit de s'intéresser aux frictions

qui s'opèrent entre le cinéma et les arts, à travers un ensemble d'images (fixes et animées) et de textes théoriques, en insistant tout particulièrement sur la capacité du cinéma non seulement à se les approprier (en se rêvant comme un « art total »), à réfléchir sur eux, mais aussi à proposer un véritable modèle conceptuel susceptible de s'étendre à d'autres formes, qui relèveraient d'un certain « cinématisme ». Le cours se constitue autour de grandes orientations thématiques qui explorent de manière transversale les problèmes que posent ces correspondances.

## Objectifs

---

Acquérir une connaissance intertextuelle du cinéma et le replacer dans le champ de la culture artistique.  
Acquérir des notions esthétiques.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

Régime standard, dérogatoire et rattrapage : une note finale (évaluation en temps limité).

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en histoire et esthétique du cinéma, culture générale concernant l'histoire des arts.

## Compétences visées

---

Esprit d'analyse.

Notions en histoire de l'art.

Première capacité de réflexion théorique et esthétique.

## Bibliographie

---

André Bazin, *Écrits complets*, Paris, Macula, 2018.

Jacques Aumont, *L'image*, Paris, Armand Colin Cinéma, 2011 (3ème édition).

Elie Faure, « De la cinéplastique » (1922), in Daniel BANDA, José MOURE, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 2008.

Ricciotto Canudo, *Manifeste des sept arts*, coll. « Carré d'Art », Séguier, Paris, 1995.

Sergei Eisenstein, « Du Théâtre au Cinéma », in *Le Film : sa forme, son sens*, trad. Armand Panigel, Paris,

Christian Bourgeois Editeur, 1976, pp. 111-126.

Walter Benjamin, « L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », in *OEuvres III*, trad.

Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971.

Jean Epstein, *Ecrits pour le cinéma*, t. 1-2, Paris, Seghers, 1974.

Patrick De Haas, *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma dans les années 20*, Paris, Transédition, 1985.

Dominique Païni, *Le cinéma, un art plastique*, Editions Yellow Now, 2013.

## Contact(s)

### > Patrice Maniglier

Responsable pédagogique  
pmaniglier@parisnanterre.fr