

# Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet une introduction au commentaire d'œuvre. Au travers d'un plan précis (composition, lignes de forces, perspective, couleurs, lumière, touche, facture...), il doit permettre à l'étudiant de maîtriser la construction de celui-ci. Divisé en deux grandes parties (description et analyse), le commentaire d'œuvre doit aboutir à définir les spécificités iconographiques et stylistiques d'une œuvre.

## Objectifs

---

- \* Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.

- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours est lié à l'EC 3. Il sous-entend donc une maîtrise des grands courants artistiques et historiques.

## Compétences visées

---

- \* Savoir commenter une œuvre de manière simple et concise
- \* Savoir définir son originalité
- \* Savoir utiliser un vocabulaire adapté

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Bibliographie

---

Technique :

Barbe-Gall, *Comment regarder un tableau*

Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Le Baron perché

Barbillon C., *Comment regarder la sculpture*, Guides Hazan

Salamon L., *Comment regarder la gravure*, Guides Hazan

Bussagli M., *Comment regarder le dessin*, Guides Hazan

Iconographie :

1. Hamilton, *La mythologie*, Marabout Histoires

Ovide, *Les métamorphoses*, Flammarion

*Héros et Dieux de l'Antiquité*, Tout l'Art, Flammarion

*La Bible et les saints*, Tout l'Art, Flammarion

1. de Voragine, *La Légende dorée*, Point Sagesses

Vocabulaire :

1. Cabanet, F. Lafargue, *Petit glossaire pour la description des églises*

J.M. Pérouse de Montclos, *Architecture*

*Principes et éléments de l'architecture religieuse*

*médiévale*, Guide aide-mémoire, Les Editions Fragile.

## Ressources pédagogiques

---

Lièvre-Crosson E., *Comprendre la peinture*, Les Essentiels, Editions Milan

Fiche pédagogique Académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24 -  
\\_lecture d une oeuvre doc enseignants-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf)