

# Construction des personnages

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS02P

## Présentation

---

Point de vue et personnages – en fonction du récit.

Quel personnage pour quelle histoire ?

Faire vivre un personnage : lui donner un objectif, un désir, un besoin, des obstacles, des enjeux, des motivations, des risques, une histoire, des cercles de relations, un antagoniste, un mentor, un confident, des failles, et surtout, des situations concrètes, vivantes et intéressantes où s'incarner.

Le personnage dans le récit : une fonction, une arche de transformation, un costume selon le genre du récit.

Les comportements, les dialogues, texte et sous texte qui caractérisent les personnages.

Où trouver l'inspiration pour créer des personnages (persos vivants, mythes, animaux, etc).

Exercices de création de personnages, sur différentes bases. Interviews, écritures, lectures croisées et commentaires du groupe.

## Objectifs

---

Transmettre une boîte à outils pour créer et développer des personnages dans un récit audiovisuel.

Expérimenter différentes approches de la création des personnages.

Faire écrire (et réécrire) des textes afin que les étudiants disposent d'un corpus de projets personnels à la fin du Master.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir lu un ou plusieurs scénarios de la scénariothèque du CNC et de la scénariothèque des lecteurs anonymes (libre accès sur le web).

Avoir lu *Savoir rédiger et présenter son scénario*, de Perret et Barrataud (disponible à la bibliothèque du cinéma François Truffaut)

## Compétences visées

---

Donner de la chair à un personnage, l'incarner dans des situations avec des enjeux.

Disposer d'outils pour identifier les lacunes et les voies d'amélioration d'un récit audiovisuel à travers les personnages.

## Bibliographie

---

Bibliographie:

*La Construction du personnage*, Constantin Stanislavski

*Œuvres complètes de Shakespeare*.

*Créer des personnages inoubliables*, Linda Seger et Philippe Perret

*Libérez votre créativité*, Julia Cameron

*Impro, Improvisation Theatre*, KEITH JOHNSTONE

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

<http://www.test-de-personnalite.net/enneagramme-9-types-de-personnalites/>

<https://www.psychologue.net/articles/les-16-types-de-personnalite-selon-le-mbti>

## Contact(s)

### > Karine Winczura

Responsable pédagogique

[kwinczura@parisnanterre.fr](mailto:kwinczura@parisnanterre.fr)