

Culture contemporaine

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2LCCOP

Présentation

Ce cours de culture générale est subdivisé en un cours magistral (CM) donné en amphithéâtre et un cours de travaux dirigés (TD) en groupes donné en classe.

* Dans le CM, on passera en revue (afin de les décortiquer) une série de concepts (ou notions intellectuelles) régulièrement utilisés (pas toujours à bon escient) dans le débat public par les intellectuels (professeurs, chercheurs, philosophes, sociologues, journalistes, etc.). Qu'entend-on exactement par modernité, complexité, habitus, transhumanisme, collapsologie, dromologie ? Qu'est-ce que le « bouc émissaire » ? La « banalité du mal » ? L'« amour fissionnel » ? Tous ces concepts forgés par des penseurs contemporains (Edgar Morin, René Girard, Paul Virilio, Pierre Bourdieu, Hannah Arendt, Serge Chaumier, Pablo Servigne, etc.) seront analysés successivement. Chaque séance sera consacrée à l'étude d'un concept-clé de la pensée contemporaine.

* Dans le TD, on travaillera les techniques de la contraction de textes argumentatifs. La contraction de textes (appelée communément « résumé ») consiste à décrypter une pensée (repérage de la thèse, identification des arguments) et à la restituer sous une forme réduite (de moitié, au quart, ou au dixième)

sans en perdre la substance. Les textes soumis à cette contraction différenciée seront puisés dans un corpus d'ouvrages écrits par les penseurs contemporains traités en CM de culture intellectuelle (« concepts de la pensée contemporaine »).

Objectifs

* L'objectif du cours magistral (CM) est de comprendre et de manier correctement les concepts-clés de la pensée contemporaine.

* L'objectif du cours de travaux dirigés (TD) est de maîtriser les techniques permettant de contracter un texte abstrait, écrit par des penseurs contemporains.

Évaluation

Contrôle continu : CM = 1 QCM de 40 questions / TD : 2 épreuves écrites

Contrôle dérogatoire : CM = 1 QCM de 40 questions / TD : 1 Epreuve écrite sur table

Contrôle de seconde chance : CM = 1 QCM de 40 questions / TD : 1 Epreuve écrite sur table

Bibliographie

Pour le CM :

Baudelaire (Charles), *Le Peintre de la vie moderne* (1863).

Girard (René), *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.

Chaumier, (Serge), *La Fission amoureuse. Le nouvel art d'aimer*, Fayard, 2004.

Bourdieu, (Pierre), *Esquisse pour une auto-analyse*, Paris, Raisons d'agir Editions (Collection cours et travaux), 2004.

Virilio, (Paul), *Vitesse et Politique : essai de dromologie*, éd. Galilée, 1977.

Morin (Edgar), *Introduction à la pensée complexe*, Le Seuil, 1990.

Arendt (Hannah), *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*, traduction

française A. Guérin, Gallimard, 1966 ; Folio, 1991.
Servigne (Pablo) et Stevens (Raphaël), Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes, Éditions du Seuil, coll. « Anthropocène », 2015.
Besnier (Jean-Michel), Demain les posthumains, Pluriel, 2012.

Pour le TD :

Berchoud (Marie), Le résumé de texte aux concours, La Documentation française, Coll. « Mémo », 2009.
Stalloni (Yves), La Contraction de Texte : Méthodes, Exercices et Epreuves, Ellipses, 1998.
Trouvé (Alain), Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours, PUF, 2012.

Contact(s)

> [Vincent Laisney](#)
vlaisney@parisnanterre.fr