

De l'Humanisme aux Lumières

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5HH02P

Présentation

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s des éléments de l'histoire intellectuelle et littéraire de la période qui s'étend de la Renaissance aux Lumières en passant par l'âge classique. On privilégiera une approche plutôt argumentative en mettant l'accent sur les littératures du combat, sur la façon dont, dans des époques particulièrement troublées ou bouleversées de l'Histoire, la littérature (prose, mais aussi poésie ou théâtre), loin d'être un simple ornement, est un véhicule privilégié qui permet de prendre position, sur les terrains religieux, philosophiques, politiques et sociaux.

Chaque enseignant.e se concentrera sur l'étude de deux œuvres, respectivement de la Renaissance et du siècle des Lumières (voire, plus largement, de l'âge classique), appartenant à deux genres différents, abordée(s) sous un angle particulier, défini par l'enseignant.e.

TD Olivier Sauvage : Oeuvres au programme: Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques. Livres VI (« Vengeances ») et VII (« Jugement »), éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1996 ; Voltaire, Le Philosophe ignorant, éd. Véronique Le Ru, Paris, GF, 2009.

TD Aurélien Billault : Le récit de voyage et le conte, loin de constituer un simple divertissement pour le lecteur, peuvent aussi révéler l'engagement de leur auteur. Ce TD sera l'occasion d'étudier comment le décentrement,

notamment exprimé par le voyage, permet de porter un regard novateur, critique et engagé sur une époque troublée. Programme : Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, préface de Claude Lévi-Strauss, éd. de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, coll. Classiques, 1994; Voltaire, L'Ingénu, éd. et dossier de Jean Goldzink. Paris, Flammarion, 2017.

Objectifs

- * Savoir se repérer dans l'histoire culturelle de la Renaissance, de l'âge classique et des Lumières.
- * Pouvoir aborder un texte écrit en moyen français
- * Savoir appliquer la méthode de l'analyse de textes à un texte de la Renaissance et du siècle des Lumières.
- * réaliser un commentaire composé construit et argumenté à l'aide d'analyses pertinentes.
- * Savoir utiliser ses connaissances afin de répondre à des questions sur le cours de manière synthétique et organisée

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 : une note constituée de la moyenne des exercices obligatoires en contrôle continu et d'un écrit de 2 heures à la fin du semestre (commentaire d'une des œuvres au programme, guidé par des questions).

Régime dérogatoire session 1 : un écrit de 2 heures (commentaire d'une des œuvres au programme du TD de référence).

Session 2 dite de rattrapage : un écrit de 2 heures (commentaire d'une des œuvres au programme du TD suivi ou du TD de référence)

Pré-requis nécessaires

Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte ; les grosses difficultés éventuellement encore présentes en L1 ne peuvent plus être tolérées ;

Méthode du commentaire composé en cours d'acquisition, demandant éventuellement des ajustements

Culture littéraire approfondie, notamment dans la connaissance des siècles anciens

Compétences visées

Aptitude à se repérer dans l'histoire culturelle

Aptitude à prélever des informations pertinentes dans un document complexe en fonction d'un angle de lecture précis

Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse

Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée

Bibliographie

Bibliographie indicative TD Olivier Sauvage :

- Anne Berthelot et François Cornilliat, Littérature XVI^e siècle Moyen Age. Textes et documents, Nathan, coll. « Henri Mitterand », 1988. - Claude Puzin, Littérature XVII^e siècle. Textes et documents, Nathan, coll. « Henri Mitterand », 1987. - Michel Charpentier, Jeanne Charpentier, Littérature XVIII^e siècle. Textes et documents, Nathan, coll. « Henri Mitterand », 1988.

Bibliographie indicative TD Aurélien Billault :

1) sur l'Histoire d'un voyage : - LESTRINGANT Frank, Le Cannibale, grandeur et décadence, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016. - LESTRINGANT, Frank, Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des guerres de Religion [1990], 3^e éd. revue et augmentée, Genève, Droz, 2004 ;

2) sur l'Ingénu : - ANGLARD, Véronique, Étude sur Voltaire, "L'ingénu", Paris, Ellipses, 2019; - MASSON, Nicole, "L'ingénu" de Voltaire et la critique de la société à la veille de la Révolution, Paris, P. Bordas et fils, 1989; - CALAIS, Étienne; VOIRIOT CORDARY, Noëlle, DUMAS, Dominique, Voltaire, Le conte philosophique voltairien, Paris, Ellipses, 2016.