

EC4: Institutions culturelles et festivals

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

A partir de cas d'étude en France ou à l'étranger, ce cours vise étudier l'histoire, l'économie et la sociologie des festivals. De Salvador de Bahia à Avignon, de Porto-Novo à Nantes, nous étudierons ce qui fonde, structure, mais aussi transforme la « forme festival ».

Objectifs

Connaitre et comprendre les transformations contemporaines des festivals, du point de vue de leurs fins, de leurs publics et de leur économie.

Évaluation

- * Présence active au séminaire 30%
- * Exposé oral 30 %
- * Note de lecture critique 40%

Pré-requis nécessaires

M1 validé

Compétences visées

- * Connaissance des usages de la « forme festival » dans différents contextes sociaux et culturels
- * Compréhension des enjeux de ses transformations

Examens

- * Présence active au séminaire 30%
- * Exposé oral 30 %
- * Note de lecture critique 40%

Bibliographie

- * Agier M., 2000, *Anthropologie du carnaval. La ville, la fête et l'Afrique à Bahia*, Marseille, Parenthèses, «#Eupalinos#».
- * Cudny W., 2016, *Festivalisation of Urban Spaces*, Cham, Springer International Publishing (Springer Geography).
- * Déroff M.-A.B.-L., 2012, « Faire du neuf avec du vieux. Fêtes, fest, festivals », *Ethnologie française*, Vol. 42, 4, p. 711#718.
- * Djakouane A., Négrier E., 2021, *Festivals, territoire et société*, Paris, Ministère de la Culture - DEPS (Questions de culture), 260 p.
- * Kirshenblatt-Gimblett B., 1998, *Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage*, University of California Press, Berkeley & Los Angeles.

Ressources pédagogiques

<https://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/2021/03/sofest-empreinte-sociale-et-territoriale-des-festivals/>

Contact(s)

- > **Aurelien Djakouane**
Responsable pédagogique
aurelien.d@parisnanterre.fr