

UE2 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR10P

Présentation

L'étudiant-e sera accueilli-e dans une structure théâtrale professionnelle de création (qu'il/elle aura d'abord à trouver) comme assistant-e à la mise en scène ou à la dramaturgie. Il/Elle aura à suivre un processus entier de création (préparation, répétitions, création, éventuellement exploitation) pour y être confronté-e à toutes les réalités de celui-ci.

À l'issue de ce stage, il/elle devra rédiger un rapport de stage (d'une vingtaine/trentaine de pages) permettant de dégager ce qu'il/elle aura découvert, appris et acquis de la pratique de ces métiers lors de cette expérience professionnelle.

Objectifs

Ce stage a pour objectif de confronter concrètement l'étudiant-e aux réalités d'une création professionnelle, de lui faire expérimenter l'intégralité d'un processus de conception et de réalisation, dans la diversité de ses tâches matérielles et ses contraintes humaines d'intégration à une équipe et à un projet.

Évaluation

* Régime standard intégral avec évaluation continue.
La note finale est la moyenne (50%-50%) d'une note d'évaluation du stage et d'une note attribuée au rapport écrit de stage.

Le régime DEROG est-il compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Avoir acquis les connaissances et expériences en dramaturgie, mise en scène et connaissance du contexte artistique et institutionnel théâtral, dispensées dans le cadre du M1 TMSD, ou avoir pu attester d'une maîtrise équivalente de manière à avoir été admis en M2 TMSD. Dispositions à s'intégrer à une équipe de création.

Liste des enseignements

- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Banque de séminaires S7
 - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
 - Legislative Studies
 - Procès pénal et libertés
 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
 - Anthropologie à Nanterre
 - Séminaire « Humains, humanité »
 - Séminaire du CREM
 - Ethnologie américaniste contemporaine SI
 - L'anthropologie à la fin d'un monde
 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
 - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
 - Politiques publiques en Europe et en France
 - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants
 - Participation, empowerment, émancipation
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Séminaire du LESC SI
 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
 - Perspectives en histoire et sociologie du sport
 - Economie du sport
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV
- 1: « Cinéma et politique »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »

- Séminaire de littérature grecque 1
- Séminaire de littérature latine 1
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
- Esthétique des genres
- Esthétique
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture

- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- Marketing du sport
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Ecriture numérique : théorie et usages
- Théories de la communication et culture numérique
- Voies de la recherche en arts de la scène
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7
- Sociologie des médias
- Sociologie visuelle
- Séminaire de technologie lithique
- Anthropologies contemporaines des Amériques
- Stage
- Théories et pratiques de la critique 1

Compétences visées

Maîtrise de la dramaturgie dans sa dimension pratique, débouchant sur la création. Connaissances des réalités du processus d'une création en conditions professionnelles et dans sa continuité.

Expériences des tâches diverses propres à la fonction d'assistant-e à la mise en scène (et/ou à la dramaturgie) : gestion des contraintes de l'équipe, relais entre le/la metteur/-se en scène et l'équipe, plannings, interlocution artistique et matérielle.

Capacité à s'intégrer dans une équipe artistique. Savoir dégager les acquis de cette expérience et les formuler de manière analytique et construite dans un rapport de stage.

Contact(s)

> **Marielle Silhouette**

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr