

# Essais filmiques

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CD02P

## Présentation

---

Fondé sur des exercices filmiques hebdomadaires, cet enseignement, dont la continuité pédagogique est assurée sur trois semestres (semestre 1 et semestre 2 pour le M1, et semestre 3 pour le M2) est une initiation à la pratique du cinéma documentaire. Il vise à transformer progressivement les étudiants en chercheurs-cinéastes et à leur permettre de maîtriser leur geste cinématographique. Au cours de ce premier semestre, la plupart des exercices sont réalisés en « tourné-monté ». Une attention particulière est portée aux spécificités de l'engagement filmique et aux vertus de l'observation et de la description filmiques, afin de sensibiliser les étudiants aux particularités de la réalisation documentaire dans un contexte de recherche anthropologique (accès au terrain, insertion et participation aux situations filmées, construction de l'objet et restitution des données filmées, esquisses, etc.).

## Objectifs

---

Cet enseignement pratique a pour objectif de transformer chaque étudiant en chercheur-cinéaste.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre : OUI (les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant lors de la première séance)

## Pré-requis nécessaires

---

Cet enseignement exige de l'étudiant un investissement important car des exercices filmiques sont à réaliser pour chaque séance. L'étudiant devra en outre s'équiper dans un premier temps par ses propres moyens (caméra), même si des unités de tournage pourront être mises à sa disposition en fonction des besoins et des circonstances.

## Compétences visées

---

Maîtriser toutes les étapes de la réalisation d'un film documentaire en relation avec les autres cours pratiques.

## Bibliographie

---

- BARNOUW Erik, 1993, *Documentary : a history of the non-fiction film*, New York, Oxford University Press.
- BOUKALA Mouloud, 2009, *Le dispositif cinématographique, un processus pour (re) penser l'anthropologie*, Paris Editions Téraèdre, coll. « L'anthropologie au coin de la rue ».
- CASTAING-TAYLOR Lucien, BARBASH Ilisa, 1997, *Cross-Cultural Filmmaking : a handbook for making documentary and ethnographic films and videos*, Berkeley : University of California Press.
- COLLEYN Jean-Paul, 1993, *Le regard documentaire*, Paris, Centre Pompidou.
- 2009, *Jean Rouch. Cinéma et anthropologie*, Paris, Cahiers du cinéma/Ina.
- COMOLLI Jean-Louis, SORREL Vincent, 2015, *Cinéma mode d'emploi*, Paris, Verdier.
- NINEY François, 2000, *L'épreuve du réel à l'écran : Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck Université (coll. Arts et cinéma).

# Contact(s)

- > **Baptiste Buob**

Responsable pédagogique  
bbuob@parisnanterre.fr

- > **Baptiste Buob**

Responsable pédagogique  
bbuob@parisnanterre.fr