Formes et mythes

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L9LF02P

Présentation

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue…). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder d'autres textes : Lessing, Borges, Kleist, Beckett, Brecht, Buzatti, Levin… Certaines œuvres cinématographiques pourront également être analysées (p. ex. *Duel* de Spielberg, *Théorème* de Pasolini, etc.)

ATTENTION : Veuillez noter que l'usage de l'ordinateur ou de la tablette ne sera pas admis en cours (sauf dans le cas d'un handicap, sur avis médical).

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

- *Session 1:* Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Session 2 dite de rattrapage :* 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Compétences visées

acquisition de références historiques

acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Bibliographie

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de polycopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

- Philippe Zard
  Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr