

# Histoire de l'art contemporain

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5RC01P
- > En savoir plus : site Web de la formation

## Présentation

---

*Les Mondes de l'art.* Ce cours propose d'examiner les processus d'*artification* (et de *légitimation*), c'est-à-dire de comprendre comment s'opère dans le *champ* de l'art l'intégration de zones qui n'en relevaient pas : art populaire, art naïf, art des fous, art des spirites, art brut. Il peut aussi s'agir de faire passer une *chose* à l'état d'*objet* (*readymade*). On s'appesantira donc sur toutes sortes de phénomènes de décrochage paradigmatique qui consiste à renouveler le « penser/classer ». Exotisme temporel, géographique, psychologique, social.

## Objectifs

---

Réfléchir sur les processus divers par lesquels l'artification s'accomplit et selon quels rouages. Interroger les définitions de l'art.

## Évaluation

---

Formule standard, session 1 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

Formule dérogatoire, session 1 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

Session 2 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

## Compétences visées

---

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis le XIXe siècle et au XXe siècle. Connaître les rouages divers de la reconnaissance institutionnelle et autres.

## Examens

---

Formule standard, session 1 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

Formule dérogatoire, session 1 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

Session 2 : commentaire de texte ou/et questions de synthèse.

## Bibliographie

---

P. Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

Collectif, *L'Art Brut*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2019.

M. Décimo, *Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif*, Dijon, Les presses du réel, 2004.

M. Décimo, *Sciences et pataphysique*, t. 1 et t. 2., Dijon, Les presses du réel, 2014.

M. Décimo, *Des fous et des hommes avant l'art brut – suivi de Marcel Réja : L'Art chez les fous – Le dessin, la prose, la poésie – 1907*, Dijon, Les presses du réel, 2017.

N. Heinich et R. Schapiro, *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, 2012.

G. Perec, *Penser/classer*, Paris, Seuil, Points, 2015.

Jacques Rancière, *La Nuit des prolétaires*, Paris, Fayard, 1981.

M. Thévoz, *Art brut, psychose et médiumnité*, Paris, Éd. de la Différence, 1999.

## Ressources pédagogiques

---

Images

## Contact(s)

### > Marc Decimo

Responsable pédagogique  
mdecimo@parisnanterre.fr