

Histoire et analyse de la mise en scène 1 : avant 1945

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS02P

Présentation

On situe d'ordinaire à la fin du XIX^e siècle l'avènement de l'art de la mise en scène dans son acception moderne. Le CM se propose d'embrasser l'histoire de cet art en Europe jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

À partir de documents visuels et d'un corpus de textes, le TD analysera les différentes théories et tentatives des metteurs en scène européens sur la période étudiée dans le CM.

Contacts : Marielle SILHOUETTE (CM) ; DRIGNY Juliette (TD) ; CAU Nathalie (TD) ; JERNITE Kenza (TD)

Objectifs

- * Découvrir les grands moments de l'histoire de la mise en scène en Europe de la fin du XIX^e siècle à 1945
- * Porter son attention sur les grandes figures et mouvements qui la portent dans le contexte politique, économique, social, culturel et artistique de leur temps
- * Analyser les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- * Analyser les textes théoriques et les créations

Évaluation

M3C en deux sessions.

- * Régime standard : Note finale : moyenne CM+TD Histoire et analyse de la mise en scène 1. CM : une note, évaluation en temps limité. TD : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- * Dérogatoire : une évaluation en temps limité (épreuve commune CM+TD). Rattrapage : une évaluation en temps limité (épreuve commune CM+TD)

Pré-requis nécessaires

- * S'intéresser à l'histoire et plus particulièrement à l'histoire du théâtre
- * Ouvrir son regard à la mise en scène de théâtre dans ses différents éléments et dans son contexte large
- * Lire et analyser les textes théoriques sur la définition qui en est donnée ainsi que sur les modalités d'élaboration, de composition, de pratique et les objectifs recherchés
- * Penser la mise en scène de théâtre aussi dans les circulations et les transferts artistiques culturels

Compétences visées

- * Approfondir ses connaissances en histoire et en esthétique du théâtre par l'étude de la mise en scène
- * Savoir analyser la mise en scène de théâtre dans un contexte historique, géographique et culturel large
- * Saisir les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- * Penser cet art du texte à la scène
- * Savoir lire les textes et les modalités pratiques de réalisation
- * Savoir reconstituer le processus de création et de réception

Bibliographie

BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010.

BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.

- *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*, Paris, société internationale d'art XX^e siècle, 1975.

- *Mises en scène années 20 et 30* in *Les Voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, vol. 7, 1979.

BANU, *Les Cités du Théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, Paris, Éditions théâtrales/Académie expérimentale des théâtres, 2000.

P. PAVIS, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Colin, 2007.

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr