

Histoire littéraire du XVIème

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Héritiers du discours courtois, les langages de l'amour aux XVI^e et XVII^e siècles retrempent aux sources vives des modèles poétiques italiens, la *Vita Nuova* de Dante (XIII^e siècle) et surtout le *Canzoniere* de Pétrarque (XIV^e siècle). Ce dernier a bénéficié d'un prestige exceptionnel en Europe, et a joué un rôle fondateur dans la formation des langues et de la poésie vernaculaires. On a coutume de définir le pétrarquisme comme un courant littéraire, qui repose sur l'imitation des *Rime* de Pétrarque. Le terme historiographique désigne autant une philosophie et une rhétorique qu'un corpus de textes, inspirés du poète italien. Au fil des décennies, voire des siècles, au gré des aires géographiques, le modèle italien s'épaissit de sources nouvelles et de manières distinctes qui viennent compliquer le sens du pétrarquisme et en altérer son universalité. Le singulier simplifie pourtant et fausse un phénomène intertextuel complexe et divers, soumis aux variations des lieux et des temps, à la multiplicité des éditeurs et des imitateurs. En outre, si le mot renvoie d'abord à un corpus profane, l'érotique et la rhétorique pétrarquiste ont tôt fait d'être récupérées par des poètes chrétiens soucieux d'illustrer une muse spirituelle en voie d'expansion.

Objectifs

C'est cette pluralité de la production pétrarquiste, aussi bien profane que spirituelle, que nous nous proposons d'interroger à partir d'un corpus large, du XV^e siècle au XVII^e siècle : du côté français, des Grands Rhétoriciens aux poètes de la Pléiade, en passant par Clément Marot, qui offre les premières traductions partielles du *Canzoniere* et par Maurice Sceve, qui en propose une transposition personnelle; des poètes de la désespérance qui violentent et exacerbent le langage pétrarquien aux réalisations galantes qui le raffinent jusqu'à s'en moquer parfois, sans oublier les auteurs chrétiens qui n'hésitent pas à recycler le langage de l'amour profane pour louer Dieu.

Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français (voir ci-dessus) et italiens (Pétrarque, Bembo, L'Arioste, Colonna, etc.), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- * *Régime standard*: 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s se seront entraîné.e.s à :

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

Balsamo, Jean, *Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises*, Genève, Slatkine, 1992.

Balsamo, Jean, « Les poètes français et les Anthologies lyriques italiennes ». *Italique. Poésie italienne de la Renaissance* [Genève], n°5, 2002, p. 9-32.

Duperray, Eve, « L'or des mots ». *Une lecture du mythe littéraire de Vaucluse, des origines au XXe siècle. Histoire du pétrarquisme en France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.

Dynamiques d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, dir. Pierre Blanc, Paris, Champion, 2001

Fliege, Daniel, *L'Évangélisme poétique. La codification de la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna*. Thèse de doctorat, sous la direction de Marc Föcking et Olivier Millet, Hamburg Universität-Sorbonne Université, 2019.

Gendre, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, VII, 1985, p. 37-65.

Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, dir. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004.

L'Unique change de scène. Ecritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle), dir. Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et la poésie européenne. Anthologie pétrarquiste*, Grenoble, Jérôme Millon, 2021.

Pétrarque et le pétrarquisme, dir. Maria-Christina Panzera et Johannes Bartuschat, *Cahiers d'études italiennes*, 4/2006.

Rieu, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie religieuse », *Les Langages de la foi aux XVI^e et XVII^e siècles en Europe*, dir. Véronique Ferrer et Barbara

Marczuk, Presses universitaires de Cracovie, *Studia Litteraria*, 2012, n° 7, p. 69-84.

Vianey, Joseph, *Le pétrarquisme en France au XVIe siècle*, Montpellier, Coulet, 1909.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr