

Initiation à la réalisation

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CD01P

Présentation

Fondé sur des exercices filmiques hebdomadaires, cet enseignement, dont la continuité pédagogique est assurée sur trois semestres (semestre 1 et semestre 2 pour le M1, et semestre 3 pour le M2) est une initiation à la pratique du cinéma documentaire. Il vise à transformer progressivement les étudiants en chercheurs-cinéastes et à leur permettre de maîtriser leur geste cinématographique. Au cours de ce deuxième semestre, les apprentissages se poursuivent par approfondissement des rapports image et son, de la question du dispositif et du récit filmique en relation avec des enjeux anthropologiques. Ce cours tend vers la réalisation d'un film individuel de 13 minutes.

Objectifs

Cet enseignement pratique a pour objectif de transformer chaque étudiant en chercheur-cinéaste.

Évaluation

M3C en session unique

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période

du semestre : OUI (les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant lors de la première séance)

Pré-requis nécessaires

Cet enseignement exige de l'étudiant un investissement important car des exercices filmiques sont à réaliser pour chaque séance. L'étudiant devra en outre s'équiper dans un premier temps par ses propres moyens (caméra), même si des unités de tournage pourront être mis à sa disposition en fonction des besoins et des circonstances.

Compétences visées

Maîtriser toutes les étapes de la réalisation d'un film documentaire en relation avec les autres cours pratiques.

Bibliographie

BARNOUW Erik, 1993, *Documentary : a history of the non-fiction film*, New York, Oxford University Press.

BOUKALA Mouloud, 2009, *Le dispositif cinématographique, un processus pour (re) penser l'anthropologie*, Paris Editions Téraèdre, coll.

« L'anthropologie au coin de la rue ».

CASTAING-TAYLOR Lucien, BARBASH Ilisa, 1997, *Cross-Cultural Filmmaking : a handbook for making documentary and ethnographic films and videos*, Berkeley : University of California Press.

COLLEYN Jean-Paul, 1993, *Le regard documentaire*, Paris, Centre Pompidou.

– 2009, *Jean Rouch. Cinéma et anthropologie*, Paris, Cahiers du cinéma/Ina.

COMOLLI Jean-Louis, SORREL Vincent, 2015, *Cinéma mode d'emploi*, Paris, Verdier.

NINEY François, 2000, *L'épreuve du réel à l'écran : Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck Université (coll. Arts et cinéma).

Contact(s)

> Alicia Harrison

Responsable pédagogique
aharrison@parisnanterre.fr