

Initiation à la recherche documentaire

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5EDOCP

Présentation

Le but de ce cours est de proposer une initiation à la recherche documentaire et à la critique culturelle. Nous travaillerons à partir de deux séries d'affiches (sérigraphies) collectées par deux institutions : Museo Itinerante Arte Memoria (Pérou) et Londres 38 (Chili), à l'occasion, respectivement, des 25 ans de l'auto-coup d'état d'Alberto Fujimori au Pérou et des 40 ans du coup d'état d'Augusto Pinochet au Chili. Il s'agira d'analyser ces affiches à partir d'une contextualisation historique (conflit armé, dictature et transition) et esthétique menée à l'aide d'un croisement de sources avec les archives disponibles à La Contemporaine (presse, tracts, affiches, archives orales et archives privées d'avocats des droits humains).

Évaluation

Contrôle continu : 1 note de TD et 1 écrit 1h30 en fin de semestre

Contrôle dérogatoire : 1 écrit 1h30

Pré-requis nécessaires

niveau B2/C1 et niveau B2 en français pour les étudiants non francophones

Bibliographie

Florence Descamps, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone*, Paris, édition électronique 2013, <http://books.openedition.org/igpde/104>

VICH, Víctor, "Introduction", *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*, Lima : IEP, 2015.

Castillo Espinoza, Eduardo, *Puño y letra movimiento social y comunicación gráfica en Chile*, Santiago, Ocholibros, 2016.

- Museo Itinerante Arte por la Memoria (Pérou): <https://arteporlamemoria.wordpress.com/>

- Londres 38 (Chili) : <http://www.londres38.cl>

Contact(s)

- > **Stephanie Decante araya**
sdecantearaya@parisnanterre.fr