

Interprétation et travail de l'acteur 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS08P

Présentation

Dans ce cours pratique d'interprétation du 2^{ème} semestre, nous continuerons à interroger le terme d'apparition à travers l'apparition de la parole.

Nous expérimenterons les différents types d'adresses de l'acteur : l'adresse au public, à partir de monologues, de discours, de poèmes ou d'apartés, et l'adresse à l'autre à partir de dialogues théâtraux ou cinématographiques.

Nous entrerons alors dans les subtilités des différentes adresses et réinterrogerons les théories théâtrales élaborées au cours des siècles dans l'histoire du théâtre occidental.

Objectifs

Il s'agira

- * d'accompagner les étudiants dans leur découverte ou approfondissement de l'expérience de la scène et de les amener à réinterroger « l'acte de parole »
- * de leur permettre d'acquérir une certaine aisance d'adresse dans des situations différentes
- * d'approfondir par l'expérience leurs connaissances en histoire du théâtre

Évaluation

M3C en deux sessions.

Régime standard (contrôle continu) : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité. Rattrapage adapté en période de cours. PAS DE RÉGIME DEROGATOIRE.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire si ce n'est la curiosité, la capacité d'écoute de l'autre et d'oubli de ses acquis

Compétences visées

Savoir écouter et entendre – savoir se faire entendre

Avoir conscience de soi et des autres dans l'espace

Avoir conscience de la portée et des sens des gestes que l'on produit

Savoir travailler en groupe

Bibliographie

un choix de textes pour le semestre sera proposé à l'occasion du premier cours