

# Littérature anglophone EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5HLAND

## Présentation

---

Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets pour les examens.

\* Thématique "Littératures contemporaines : xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> s."

La littérature d'après-guerre et jusqu'à aujourd'hui est celle des crises et des tentatives de renouvellement de l'idée même de ce qu'est un texte littéraire. Du choc des guerres mondiales aux mouvements de décolonisation en passant par les transformations économiques et les flux migratoires, l'écriture littéraire reprend et transforme les grands enjeux de son époque. Marquée par des phénomènes de rupture et de retour, cette littérature répond aux besoins de représenter le réel tout en interrogeant les notions d'authenticité et d'originalité. Le cours se divise en deux parties : le théâtre américain d'après-guerre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*), et le roman africain contemporain (Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*).

*From accounts of the shock produced by two World Wars to texts that accompany decolonization, economic transformations and migratory movements, post-war and contemporary anglophone literature attempts to respond to the questions of its time while renewing the very conception of what a literary text might be. This class will examine phenomena of rupture and return in a period*

*where the urgency of representing the real cohabits with the interrogation of the notions of authenticity and originality. There are two sections to the course: post-war American theatre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*) and the contemporary African novel (Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*).*

\* Thématique "Aventure, voyage, étrangeté":

S'aventurer hors du monde familier, de ses habitudes et certitudes, c'est l'une des vocations de la littérature, que ce soit dans des récits du voyage, de l'exil, de la migration et de l'expérience multiculturelle ; ou plus généralement, dans l'exploration de l'inconnu, et de la figure de l'étranger au sens le plus large du terme, qu'il vienne d'ailleurs ou qu'on le découvre logé en soi-même. On étudiera des romans de langue anglaise qui mettent en œuvre de tels déplacements et découvertes, compliquant nos appartenances et nourrissant ainsi notre propre aventure dans le monde.

Mais la rencontre avec l'autre est bien sûr conditionnée par une époque, un discours. A partir de textes et notamment *Turkish Embassy Letters* de Mary Wortley Montagu, ainsi que de tableaux, nous nous intéresserons au jeu de regards croisés entre Orient et Occident, dans le cadre de la réflexion sur un roman de Conrad. Le contexte idéologique du roman de Twain sera également étudié, en relation avec les premiers récits d'esclaves africains-américains.

*Venturing outside the confines of the home and embracing the unsettling of habits and certainties which travelling involves is one of the things literature invites us to do, and more specifically works of fiction about travel, exile, migration, and the multicultural experience. More generally, literature often explores the unknown, and the figure of the stranger, whether encountered in others or discovered within the self. We shall study novels and occasionally poems which stage such trajectories and discoveries, and broaden our perspective, thus complicating our sense of identity and sense of who we are in the world.*

## Objectifs

---

- \* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

Étudier les tensions entre réalisme et rêve dans le théâtre américain d'après-guerre, pour mieux saisir comment les événements refoulés de l'histoire hantent le présent et déterminent l'imagination de l'avenir.

Initier les étudiants aux problématiques de la fiction post-coloniale pour saisir comment les protagonistes (femmes surtout) sont pris dans une double contrainte: celle du patriarcat et celle de la colonisation.

- \* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté: Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

## Évaluation

---

- \* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

- Session 1 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme.

- Session 2 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme

- \* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:

- Session 1 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

- Session 2 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures

## Pré-requis nécessaires

---

anglais B2/C1

## Bibliographie

---

- \* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

*Œuvres au programme*

Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*, 1988, Ayebia, 2004.

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, (1947) Penguin World Classics, 2009.

*Bibliographie complémentaire*

Tsitsi Dangarembga, *The Book of Not*, Ayebia, 2006.

*This Mournable Body*, Faber and Faber, London, 2020.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la Terre*, Petite collection Maspero, 1961.

Carl Plasa, *Textual Politics From Slavery to Postcolonialism, Race and Identification*, Macmillan, 2000.

Isabelle Meuret, *Writing Size Zero*, Peter Lang, 2007.

Isabelle Meuret, *L'Anorexie créatrice*, Klincksieck, 2006.

Roudané, Matthew Charles (dir.) *The Cambridge companion to Tennessee Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

- \* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté :

*Œuvres au programme :*

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Norton critical edition, or Penguin

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), ed. R.

Kimbrough, Norton critical edition, 1988, or Penguin.

*Ouvrages critiques :*

\*Twain :

Marc Amfreville, Antoine Cazé, C. Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris : PUF, 2010.

*The Cambridge Companion to Mark Twain*, Cambridge : Cambridge U.P., 1995 (chap. 4 and 5).

Louis J. Budd, ed., *New Essays on The Adventures of Huckleberry Finn* (Cambridge : C.U.P., 1985).

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, 1845* (any paperback edition).

Andrew Levy, *Huck Finn's America : Mark Twain and the Era that Shaped his Masterpiece* (New York : Simon & Schuster, 2015).

Stephen Railton, *Mark Twain : A Short Introduction* (Oxford : Oxford U.P., 2003).

\*Conrad:

Chinua Achebe, " An Image of Africa : Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" in The Norton critical edition.

Michael Greaney, *Conrad, Language, and Narrative* (Cambridge, Cambridge U.P., 2002).

Mary Louise Pratt. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. (London/New York: Routledge, 1992).

J.H. Stape, ed., *The Cambridge Companion to Conrad*  
(Cambridge, Cambridge U.P., 1996).

## Contact(s)

> **Claire Bazin**

Responsable pédagogique  
cbazin@parisnanterre.fr

> **Naomi Toth**

Responsable pédagogique  
ntoth@parisnanterre.fr