

Méthodologie : Cultures-mondes

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAMETD

Présentation

A partir de différentes aires culturelles (anglophone, germanophone, hispanophone, italophone, lusophone) le séminaire s'intéressera à la mondialisation dans ses aspects linguistiques et culturels ainsi qu'à la circulation des objets culturels, des savoirs et des humains (traduction, translittération, transparence et opacité des codes, transculturalité, mobilités humaines). Le cadre de travail combinera une approche historique de la redéfinition des lignes de partage héritées de la période coloniale dans la phase néo-coloniale, à une réflexion sur la mondialité et ses enjeux politiques, culturels, linguistiques et épistémiques. Les différentes perspectives critiques permettront de faire émerger l'opacité culturelle résiliente qui perdure par-delà les facteurs d'homogénéité du monde contemporain (hégémonies linguistiques et standardisation des modes de production, impérialisme économique et politique). La réflexion se portera également sur les enjeux de la construction du savoir et les enjeux de la mémoire collective. Le séminaire, à caractère interdisciplinaire et transversal, est structuré en 9 conférences de 2h, dispensées par des enseignants-chercheurs de disciplines et domaines différents.

Évaluation

Contrôle continu

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Contrôle terminal

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Bibliographie

Repères bibliographiques

Boaventura de Souza Santos. Epistémologies du sud. Mouvements citoyens et polémique sur la science. (Trad). Paris Desclée de Brouwer. 2016

Contarini S.; Joubert C., Moura J.M., Penser la différence culturelle du colonial au mondial : Une anthologie transculturelle, Paris, Mimésis, 2019

Glissant, Edouard. Introduction à une Poétique du divers. Paris : Gallimard : 1996.

McLuhan, Marshall and B.R. Powers. The Global Village: Transformations in World, Life and Media in the 21 st Century. New York: Oxford University Press, 1989.

Mignolo, Walter. Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and BorderThinking. Princeton: Princeton U Press, 2000.