

# UE Outils de la recherche 1

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Cette partie de la formation consiste en une initiation (plus poussée qu'au niveau du M1) aux techniques de la recherche documentaire en ligne, réalisée à la Bibliothèque Universitaire à partir du portail de l'UPN. Dans un premier temps, l'atelier implique l'exploration de différentes bases de données, et aboutit à une sélection de ressources de divers types, en lien avec les sujets de recherche des étudiants : ouvrages spécialisés et articles scientifiques en langue française et anglaise, thèses, ressources iconographiques, etc. Dans un second temps, les étudiants sont accompagnés dans l'utilisation du logiciel ZOTERO, outil de mise en forme de leur bibliographie.

## Objectifs

---

Dans le prolongement de celui du M1, cet atelier a pour objet de renforcer l'initiation aux techniques de recherche documentaire et à la sélection de ressources en ligne. Le travail contribue à l'édification de la bibliographie du mémoire.

## Évaluation

---

### M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui  
= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui  
= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)

- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui  
= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)

*Les travaux donnent lieu à une double correction de Cécilia Cuvelier (responsable de la formation pour la BU) et Barbara Le Maître (directrice du Master Cinéma et audiovisuel, parcours CHFTI).*

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Liste des enseignements

---

- Formation aux ressources documentaires : "Outils de la recherche 1"

## Compétences visées

---

Compétences visées : savoir utiliser des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre,

SUDOC), maîtriser la consultation de revues et de thèses, savoir effectuer une recherche avancée dans des bases de données généralistes aussi bien que dédiées au cinéma et aux arts du spectacle (*Film Indexes on line, International Index to Performing Arts*). Distinguer entre des sources ± scientifiques et mettre en forme sa bibliographie.

## Contact(s)

### > Cecilia Cuvelier

Responsable pédagogique  
cecilia.c@parisnanterre.fr

### > Barbara Le maitre

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr