

# Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

## Présentation

---

Le terme de fiction est un *de#rive#* du latin *fingere*, qui signifie feindre, mais *e#galem#ent* modeler. Il faut donc *de#duire* de l'*e#tymologie* qu'inventer une fiction consiste *a# forger* un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la *re#alite#* tout en *e#tant se#pare#* de cette *re#alite#*. Si la fiction s'*e#crit*, c'est que l'*e#criture* est elle-*me#me* un processus de construction qui peut *de#plier* des mondes au fur et *a# mesure* qu'ils se *de#couvrent a# nous*. Romans et nouvelles en renouvellent *a# chaque fois* l'*expe#rience*. Mais qu'en est-il au *cine#ma* et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel ou# la fiction s'*e#labore* le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux *e#critures* : l'*e#criture* du *sce#nario* d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'*e#criture* du tournage et du montage ? On *connai#t* la fameuse formule de Franc#ois Truffaut : « on tourne un film contre son *sce#nario* et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les *e#cart#s* ou, plus simplement, les *diffe#rences* qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un *sce#nario* et telle qu'elle devient dans le film *acheve#*. L'objet de ce *se#minaire* sera *pre#cise#ment* de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui *re#siste* du *sce#nario* dans son

devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en *te#te* la phrase de la monteuse Suzanne Baron *a# Jean-Claude Carri#re* le jour ou#, le *sce#nario* des *Vacances de Monsieur Hulot* pose# *a# co#te#* du film engage# dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le proble#me est de passer de *c#a a# c#a* ».

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

- \* Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- \* Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- \* Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- \* Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

## Bibliographie

---

Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990  
Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990  
Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985  
Delisse (Luc), *L'Invention du scénario*, Lieège, Les Impressions nouvelles, 2006  
Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008  
Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005  
Mckee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001  
Roth (Jean-Marie), *L'Écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009  
Vanoye (Francis), *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Nathan université, 1991

## Ressources pédagogiques

---

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

## Contact(s)

- > **Fabien Bouilly**  
Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr