

# Programmation cinématographique : monter un projet 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6AC13P

## Présentation

---

Ce TD de programmation a pour but de mettre sur pied *Ciné-Rebelle*, un festival de cinéma indépendant créé en 2013 au sein de l'université de Nanterre. Un festival qui interroge la marge, ses fluctuations et ses enjeux. Dans la continuité des années précédentes mais avec une liberté totale dans ses explorations, le groupe est soudé dans la conception du thème, du titre, et des choix de programmation longs et courts-métrages.

Le festival est partenaire avec les Cinémas *Les Lumières* à Nanterre, la salle *Chaplin Denfert* à Paris, l'association de distribution L'ACID, le festival *Atmosphères* à Courbevoie et le média *Les Ecrans Terribles*.

<https://festivalcinerebelle.com/>

<https://www.facebook.com/festivalcinerebelle/>

<https://www.instagram.com/cinerebelle/>

## Objectifs

---

- \* trois groupes de travail obligatoires : courts-métrages, nuit cinéma et projections-débat
- \* deux facultatifs : communication et trésorerie

- \* finalisation de la programmation : contact avec les distributeurs, les exploitants, les partenaires, élaboration de l'évènement, gestion du budget, etc...
- \* le festival a lieu pendant une semaine en avril (l'édition 2020 a été transférée en ligne en partenariat avec la 25<sup>ème</sup> heure et Univers Ciné)

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions.*

Régime standard (contrôle continu) : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité.

Rattrapage adapté en période de cours.

PAS DE RÉGIME DEROGATOIRE.

## Pré-requis nécessaires

---

pas de pré-requis spécifiques.

## Compétences visées

---

Mener un projet à terme, communication interne et externe, anticipation et logistique, liaison avec le public, les intervenants au débat, les réalisateurs de courts etc...

Toute initiative de nouveaux partenariats est encouragée !

## Bibliographie

---

transmise par l'enseignant.

## Ressources pédagogiques

---

<https://festivalcinerebelle.com/>

<https://www.facebook.com/festivalcinerebelle/>

<https://www.instagram.com/cinerebelle/>