

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire de contemporain

Histoire de l'art international (fin XVIIIe-XXe siècle)

L'artiste et l'ouverture internationale. Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et part-on en Italie ? Pourquoi voyage-t-on en Orient, en Grèce, au Maghreb et plus loin ?

Objectifs

Réfléchir sur la notion de transfert culturel et de circulation des idées et des œuvres. Appréhender les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde ».

Évaluation

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

Pré-requis nécessaires

Avoir validé son M1

Compétences visées

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

Examens

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

Bibliographie

Ph. Grunhech, *Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983.

Lynne Thornton, *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Paris, ACR Ed., 1993.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : exposé*, Paris, Éditions Allia, 2015

Le Japonisme, Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988.

Laurent Le Bon dir., *Dada*, catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2005.

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.

Naomi Sawelson-Gorse, *Women in Dada*, MIT Press, 2001.

Ressources pédagogiques

Images.

Contact(s)

> **Marc Decimo**

Responsable pédagogique
mdecimo@parisnanterre.fr