

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Surréalismes : 1924-2024

A l'automne 1924 paraissait aux éditions Kra le premier Manifeste du Surréalisme rédigé par André Breton qui prit la tête du mouvement. Après avoir retracé depuis dada et la première guerre mondiale les origines du surréalisme, le séminaire analysera l'évolution de ses aspects artistiques, théoriques, politiques et sociaux en distinguant trois moments : les années 1920, le tournant des années 30 et l'après-seconde guerre mondiale. Un accent particulier sera mis sur le renouvellement récent des approches historiographiques : féminisme, mondialisation, écologie. Enfin, les dernières séances seront consacrées à la réactivation du surréalisme par l'art contemporain et notamment la création générative au moyen de l'Intelligence Artificielle et la réalité virtuelle et ses mondes.

Jeudi 12-14 à l'INHA, salle Mariette

Première séance : 18 janvier 2023

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser ces concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

Une compétence méthodologique : acquérir les fondamentaux méthodologiques d'une étude de la société

Examens

Dossier sur la thématique.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Contact(s)

> Thierry Dufrene

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr