

# Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH04P

## Présentation

---

Cours dispensé en anglais. Ce séminaire propose une approche historique de l'impact de l'évolution économique et technologique du cinéma sur la production artistique. Nous verrons comment, de la préhistoire du cinéma à la révolution numérique, certains artistes ont exploité la technologie de production, de distribution ou de marketing pour intégrer cette logique de spectacle à leur projet esthétique. Films recommandés : The Great Train Robbery, Birth of a Nation, Sunrise, The Jazz Singer, The Big Trail, King Kong, Modern Times, The Wizard of Oz, Gone with the Wind, Singin' in the Rain, A Star Is Born, House of Wax, The Ten Commandments, Psycho, Cleopatra, One from the Heart, The Matrix, Hugo Cabret

## Objectifs

---

Acquérir une vision globale et historicisée du cinéma hollywoodien et de sa logique économique et spectaculaire

Affermir la connaissance des innovations technologiques qui ont marqué l'histoire du cinéma

Développer une réflexion sur les enjeux esthétiques de la notion de spectacle

Enrichir la connaissance et la pratique de l'anglais (notamment dans le champ lexical du cinéma)

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : un travail personnel en anglais (50%) et un devoir sur table en anglais en fin de séminaire (50%)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit de 3h en anglais
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit de 3h en anglais

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise correcte de la grammaire anglaise

Assimilation des enseignements de licence en histoire et esthétique du cinéma

## Compétences visées

---

Acquérir une connaissance historique et une vision critique des enjeux esthético-économiques du cinéma hollywoodien

Enrichir et affiner la connaissance diachronique des innovations technologiques qui jalonnent l'histoire du cinéma

Perfectionner la maîtrise de l'anglais, notamment dans le champ lexical du cinéma

## Bibliographie

---

- Robert Sklar, *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies* (1994)
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis* (2009)
- Ray Zone, *3-D Revolution: The History of Modern Stereoscopic Cinema* (2012)
- Santiago Hidalgo (ed.), Tec

## Ressources pédagogiques

---

Projections d'extraits de films, photocopies d'articles, extraits d'ouvrages ou sources primaires- Possibles visites à la Cinémathèque française, dans des studios de cinéma ou des laboratoires d'effets spéciaux

## Contact(s)

### > Serge Chauvin

Responsable pédagogique  
schauvin@parisnanterre.fr