

# Transcrire la danse

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Le cours propose l'apprentissage de la Cinétophographie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6). Il s'agit en réalité dans ce cours d'apprendre à analyser le mouvement. La cinétophographie Laban est un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées, et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi d'importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).

## Objectifs

---

Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie

pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrés. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.

## Évaluation

---

Contrôle continu : une note de travail personnel

Contrôle terminal : un devoir sur table en deux heures

## Compétences visées

---

Apprendre à observer et analyser les mouvements. Savoir transcrire les mouvements selon la cinétophographie Laban.

## Ressources pédagogiques

---

Challet-Haas Jacqueline. Grammaire de la notation Laban. vol. 1 et 2 : Cinétophographie Laban / ; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999

Challet-Haas Jacqueline et Guillaumes Mic. Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs / sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.

Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. Cinétophographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique / . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.

Challet-Haas Jacqueline et Loureiro Angela. Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff / - 2ème éd. rev. et corr. - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006.

Challet-Haas Jacqueline. La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.) / . - Paris : Cnem , 2001.

Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou /

cinétoigrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinétoigrammes par Donata Carbone . - Crépy en Valois : CNEM , 1989.

Challet-Haas Jacqueline. Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales / dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressouvenances , 2012.

DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.

Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" <http://www.jstor.org/pss/3033975> et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009.

Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. Fabrique de la danse. Paris, Ligne d'art, presse Universitaire de France, 2007

Knust Albrecht. Dictionnaire usuel de cinétographie Laban (labanotation) / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. l.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm?Knust Albrecht.

A dictionary of Kinetography Laban. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

Laban Rudolf. La maîtrise du mouvement / ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud, 1994.

Laban Rudolf. La danse moderne éducative / ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; postf. de Valérie Preston-Dunlop ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003.