

# Scénario et écritures audiovisuelles

## Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : <https://sites.google.com/parisnanterre.fr/msea> : <https://backstory-asso.com/>
- > Durée moyenne de la formation :  
M2 Scénario et écritures audiovisuelles : 353 h

## Présentation

### Présentation

Le Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » vise à offrir une formation d'excellence à de futurs scénaristes ou de futurs professionnels de l'écriture audiovisuelle (directeurs littéraires, directeurs de collections, lecteurs, etc.). Il s'agit d'une formation unique en son genre dans un cadre universitaire, dont le but est de faire acquérir aux étudiants les techniques narratives et dramaturgiques propres à l'écriture du scénario pour le cinéma et la télévision. Cette formation est prioritairement orientée vers la pratique, sous la forme d'ateliers d'écriture animés par des scénaristes professionnels, des théoriciens du scénario et des script doctors. Les étudiants doivent élaborer le scénario d'une fiction longue (long-métrage pour le cinéma ou unitaire pour la télévision), de niveau professionnel, encadrés et guidés dans l'écriture par un spécialiste du scénario expérimenté et reconnu.

Des enseignements théoriques et analytiques indispensables sur le récit de fiction, sur le récit documentaire et sur les genres cinématographiques et télévisuels sont assurés par des universitaires spécialistes

de ces questions. Des rencontres régulières, sous la forme de séminaires, avec des producteurs, des diffuseurs, des scénaristes en exercice, etc., ainsi que des stages dans des maisons de production viennent parfaire la formation.

### Savoir-faire et compétences

Les enseignements du premier semestre (cours et ateliers pratiques) ont pour objectif l'acquisition des techniques narratives et dramaturgiques et la maîtrise des différentes formes et enjeux du récit audiovisuel. Au premier semestre, les enseignements sont concentrés sur trois journées consécutives, ce qui permet aux étudiants de travailler parallèlement à l'élaboration de leur scénario de long métrage et de se perfectionner dans les différentes techniques et pratiques auxquelles sont consacrés cours et ateliers pratiques.

A l'issue de ce semestre, les étudiants seront à même d'élaborer le scénario d'une fiction longue, qu'ils développeront au second semestre sous la direction d'un spécialiste du scénario expérimenté et reconnu. Au second semestre, outre des rencontres régulières avec des professionnels, un stage de 4 semaines à 3 mois dans une société de production ou de distribution leur permettra de se familiariser avec le milieu professionnel.

## Organisation

Le premier semestre comporte 16 semaines, dont 15 semaines de cours. Il commence à la première semaine de la rentrée universitaire et se prolonge jusqu'au début du second semestre, sans pause intersemestre. Les 14 semaines de cours sont consacrées aux enseignements (cours et ateliers) et certains créneaux sont réservés aux rencontres avec des professionnels.

Le deuxième semestre s'étend du début du second semestre jusqu'au mois de juin. Il comporte en particulier un atelier-laboratoire EUR ArTec, un stage de 3 mois en entreprise ; la participation au Festival International des Scénaristes de Valence (début avril) pour la tenue

« live officiel » du Festival. En septembre, à l'issue de ce semestre, les étudiants présentent leur scénario de long métrage élaboré sous la direction d'un professionnel du scénario membre de l'équipe pédagogique, devant un jury de sortie composé de professionnels et d'universitaires.

## Contrôle des connaissances

---

Contrôle continu uniquement.

# Admission

## Conditions d'admission

---

Proposé en M2 uniquement, le Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » s'adresse à des étudiants issus de toute discipline, titulaires d'un Master 1 ou d'un diplôme équivalent, ayant des connaissances dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel et un intérêt avéré pour l'écriture de scénarios. La formation est également accessible au titre des différents dispositifs de formation continue : dans ce cas, le niveau d'études et les diplômes requis sont différents en fonction de l'expérience professionnelle préalable de l'étudiant (se renseigner auprès du SFC : [accueil.sfc@parisnanterre.fr](mailto:accueil.sfc@parisnanterre.fr)). Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers, puis sur une/des épreuve(s) (admission) : Recrutement sur dossier + épreuve écrite (admissibilité &#8211; épreuve écrite de scénario en ligne à partir d'un sujet imposé, durée 24h), puis épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature + une épreuve écrite sont convoqués à un oral/entretien) Renseignements sur le concours, ses dates et son déroulement: <https://sites.google.com/parisnanterre.fr/msea>. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. | Mentions de Masters conseillées :

Cinéma et audiovisuel Création littéraire Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). | En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :  
- Une solide maîtrise de l'expression écrite française De solides acquis en cinéma et audiovisuels (histoire, esthétique, théorie) | Est/sont également apprécié/e/s - Une expérience d'écriture significative (scénario, nouvelle, etc.), dont peuvent témoigner des travaux à joindre au dossier avec les limitations suivante : 1 scénario de 10 pages maximum ou 1 nouvelle de 6000 caractères maximum (espaces comprises)- Une formation antérieure en scénario - Une expérience significative en création de fictions audiovisuelles

# Et après

## Insertion professionnelle

---

Débouchés professionnels

- Scénariste
- Directeur/Directrice littéraire (cinéma et audiovisuel)
- Directeur/Directrice de collection (cinéma et audiovisuel)
- Lecteur/lectrice (cinéma et audiovisuel)

## Fiches métiers ROME

---

- > E1202: Production en laboratoire cinématographique
- > L1302: Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- > L1304: Réalisation cinématographique et audiovisuelle
- > L1505: Image cinématographique et télévisuelle
- > L1507: Montage et post-production

# Contact(s)

## Autres contacts

---

Directeurs du Master:

Jacques Martineau:

[jamartin@parisnante.fr](mailto:jamartin@parisnante.fr)

et Fabien Bouilly:

fabien.bouilly@parisnante.fr

# Programme

## M2 Scénario et écritures audiovisuelles

| Semestre 9  | Nature        | CM        | TD        | TP        | EAD        | Crédits        |
|---|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                              | UE            |           |           |           |            | 28,5           |
| UE Dramaturgie pour le scénario   | UE            |           |           |           |            | 7,5            |
| 4L9CS01P - Synopsis et note d'intention                                     | EC            |           | 15        |           |            | 1,5            |
| 4L9CS02P - Construction des personnages                                     | EC            |           | 28        |           |            | 1,5            |
| 4L9CS03P - Construction d'une scène dialoguée                               | EC            |           | 28        |           |            | 1,5            |
| 4L9CS04P - Construction et développement de l'intrigue                      | EC            |           | 28        |           |            | 3              |
| UE Ecrire dans différents formats   | UE            |           |           |           |            | 9              |
| 4L9CS05P - Formats cinématographiques                                       | EC            |           | 28        |           |            | 3              |
| 4L9CS06P - Formats télévisuels  | EC            |           | 28        |           |            | 3              |
| 4L9CS07P - Bible de série   | EC            |           | 28        |           |            | 3              |
| UE Formes et pratiques du récit et du scénario                              | UE            |           |           |           |            | 12             |
| 4L9CS08P - Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur | EC            | 26        |           |           |            | 3              |
| 4L9CS09P - Le scénario documentaire   | EC            | 26        |           |           |            | 3              |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :   |               |           |           |           |            |                |
| 4L9CS10P - Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles    | EC            | 39        |           |           |            | 6              |
| 4L9CS11P - Module labellisé ArTeC   | EC            | 39        |           |           |            | 6              |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>              | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| UE Le métier de scénariste 1  | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| 4L9CS12P - Rencontre avec les professionnels 1                              | EC            |           | 12        |           |            | 1,5            |
| <b>Semestre 10</b>  | <b>Nature</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>TP</b> | <b>EAD</b> | <b>Crédits</b> |
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                              | UE            |           |           |           |            | 25,5           |
| UE Développement du scénario  | UE            |           |           |           |            | 25,5           |
| 4L0CS01P - Développement d'une continuité dialoguée                         | EC            |           | 52        |           |            | 3              |
| 4L0CS02P - Pitch et préparation à la soutenance                             | EC            |           | 15        |           |            | 1,5            |
| 4L0CS03P - Scénario de fiction longue et soutenance                         | EC            |           |           |           |            | 21             |
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b> | UE            |           |           |           |            | 3              |
| UE Stage  | UE            |           |           |           |            | 3              |
| 4L0CS04P - Stage  | EC            |           |           |           |            | 3              |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>              | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| UE Le métier de scénariste 2  | UE            |           |           |           |            | 1,5            |
| 4L0CS05P - Rencontre avec les professionnels 2                              | EC            |           |           |           |            | 1,5            |