

# Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

## Mention : Théâtre [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research : 555.62 h
  - M2 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research : 322.9 h

## Présentation

### Présentation

Le Master international « Théâtre : *Comparative dramaturgy and Performance Research* » (CDPR) décerne aux étudiant-e-s un « *double degree* » (double diplôme) et s'adresse à ceux et celles qui sont intéressé-e-s par le travail de dramaturge dans un contexte international : festivals, coproductions, projets et collaborations croisés. Fondé à la fois sur la recherche et la pratique, il prépare les étudiants aux coopérations culturelles internationales. Répondant au développement des réseaux internationaux dans le champ des arts scéniques, il vise ainsi à familiariser les étudiant-e-s avec des contextes nationaux et des conditions de production divers, afin de mettre en rapport différentes cultures théâtrales dans une logique de médiation.

Il entend également former des dramaturges qui se seront familiarisé-e-s au cours de leur formation avec les enjeux interdisciplinaires, qui se sont développés avec

l'élargissement, ces dernières décennies, du concept de théâtre et l'évolution du profil du dramaturge.

Deux semestres sont effectués à Paris Nanterre, appuyés sur les enseignements du Master « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » ; et deux semestres dans une des universités étrangères partenaires : Université Libre de Bruxelles, Goethe Universität à Francfort, Theatre Academy à Helsinki, Oslo National Academy of the Arts.

L'accès en M1 est ouvert au recrutement une année sur deux (années impaires).

### Objectifs

Le Master international « Théâtre : Comparative dramaturgy and Performance Research » (CDPR) forme à la connaissance de la dramaturgie (au sens de "dramaturg" au sein d'une institution théâtrale et/ou de collaborateur-riche artistique d'un-e metteur-e en scène), et par sa nature de double diplôme le fait dans une logique internationale et "comparative", c'est-à-dire de connaissance des singularités des pratiques de la dramaturgie selon les contextes nationaux, institutionnels en particulier. Fondé à la fois sur la recherche et la pratique, il prépare les étudiants aux coopérations culturelles internationales. Répondant au développement des réseaux internationaux dans le champ des arts scéniques, il vise ainsi à familiariser les étudiant-e-s avec des contextes nationaux et des conditions de production divers, afin de mettre en rapport différentes cultures théâtrales dans une logique de médiation. Il entend également former des dramaturges qui se seront familiarisé-e-s au cours de leur formation avec les enjeux interdisciplinaires, qui se sont développés avec l'élargissement, ces dernières décennies, du concept de théâtre et l'évolution du profil du dramaturge.

### Savoir-faire et compétences

voir objectifs

# Organisation

Sur l'ensemble du master (M1 + M2), deux semestres (généralement les S1 et S4) sont effectués à Paris Nanterre, dans le cadre du parcours "Théâtre : mise en scène et dramaturgie", et les deux autres semestres (généralement S3 et S4 ; les deux semestres dans la même université) le sont dans une des universités partenaires : Université Libre de Bruxelles, Goethe Universität à Francfort, Theatre Academy à Helsinki, Oslo National Academy of the Arts.

## Contrôle des connaissances

---

Voir MCC du parcours "Théâtre : Mise en scène et dramaturgie" pour les deux semestres à Nanterre ; selon université étrangère concernée pour les deux autres semestres.

# Admission

## Conditions d'admission

---

### Master 1 :

**Le recrutement a lieu une année sur deux (et pour le master 1 uniquement) — il n'est pas possible d'entrer directement en M2 .- ouverte en 2021-2022**

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante.

Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre.

L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire, à envisager le jeu d'acteur, et à manifester son intérêt pour et son ouverture envers les

enjeux internationaux des pratiques dramaturgiques. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, dramaturgiquement argumenté, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 15-20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10-15 minutes). Auditions des candidats admissibles entre le 21 et le 25 juin 2021.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Le Master « Comparative Dramaturgy and Performance Research » est une formation initiale qui se déroule sur deux ans. Elle est ouverte,

- Aux étudiants titulaires d'une licence (arts du spectacle notamment) ou aux diplômés d'une école supérieure d'art de niveau équivalent, qui peuvent justifier d'une expérience théâtrale pratique.
- Aux professionnels des métiers du théâtre non titulaires d'une licence, au titre de la validation des acquis de l'expérience (V.A.E.), lorsqu'ils peuvent justifier de 3 ans de pratique professionnelle.

- Aux étudiants étrangers, sur les mêmes critères.

| Mentions de Licences conseillées : Arts du spectacle / études théâtrales, ou domaines académiques proches  
Un niveau B2 ou supérieure en langue anglaise est exigé des candidat-e-s, ainsi qu'éventuellement des aptitudes dans la langue du pays d'une des universités partenaires dans lesquelles ils/elles seraient susceptibles d'effectuer leur mobilité.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : connaissance et expérience de la pratique dramaturgique ; bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral ; ouverture à la dimension internationale des pratiques théâtrales, en particulier dramaturgiques ; compétences linguistiques

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les

éléments suivants : expériences de la dramaturgie (du texte et/ou de plateau, et/ou en institution), et/ou de la mise en scène et/ou de l'assistantat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

| Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.
- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de trois à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.
- Un document attestant de la maîtrise de la langue anglaise à un niveau équivalent B2 ou supérieur, ainsi que les documents pouvant attester de compétences dans la langue du pays d'une université partenaire dans laquelle l'étudiant-e serait susceptible d'aller étudier dans le cadre de ce master international (partenaires confirmés ou en cours au 1er janvier 2020 : Francfort, Bruxelles, Helsinki, Oslo).

Master 2 :

Accès en Master 1 uniquement, 1 année sur 2. Pas de recrutement externe en M2.

## Modalités de candidature

---

Candidatures sur e-candidat

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une épreuve orale/entretien (admission)

- Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Le recrutement a lieu une année sur deux (et pour le master 1 uniquement — il n'est pas possible d'entrer directement en M2).

Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante. Tout dossier reçu après la date limite de dépôt ne sera pas traité.

Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre.

L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire, à envisager le jeu d'acteur, et à manifester son intérêt pour et son ouverture envers les enjeux internationaux des pratiques dramaturgiques. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, dramaturgiquement argumenté, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 15-20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10-15 minutes).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

\* En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : connaissance et expérience de la pratique dramaturgique ; bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral ; ouverture à la dimension internationale des pratiques théâtrales, en particulier dramaturgiques ; compétences linguistiques

\* En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants : expériences de la dramaturgie (du texte et/ou de plateau, et/ou en institution), et/ou

de la mise en scène et/ou de l'assistantat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

Les pièces constitutives du dossier sont :

#### Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.
- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

#### Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de deux à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.
- Un document attestant de la maîtrise de la langue anglaise à un niveau équivalent B2 ou supérieur, ainsi que les documents pouvant attester de compétences dans la langue du pays d'une université partenaire dans laquelle l'étudiant-e serait susceptible d'aller étudier dans le cadre de ce master international (partenaires confirmés ou en cours au 1<sup>er</sup> janvier 2020 : Francfort, Bruxelles, Helsinki, Oslo).

## Et après

### Poursuite d'études

---

Doctorat

### Insertion professionnelle

---

Métiers de la dramaturgie, auprès d'équipes artistiques ou d'institutions théâtrales et culturelles, françaises ou étrangères

### Fiches métiers ROME

---

# Programme

## M1 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

| Semestre 7  | Nature | CM | TD  | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|-----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>          | UE     |    |     |    |     | 30      |
| UE MA-CDPR 1 : Basis module : poesis and practice       | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Politiques de la scène 1                                | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| 2 élément(s) au choix parmi 5 :                         |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 1                                   | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 1                    | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 1                                    | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 1                  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Atelier de mise en scène 1                              | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 2                              | EC     |    | 100 |    |     | 5       |
| Techniques de la scène 1                                | EC     |    | 30  |    |     | 5       |

| Semestre 8  | Nature | CM | TD  | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|-----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                  | UE     |    |     |    |     | 30      |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Self study  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| Histoire de la mise en scène                                    | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe    | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 2                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 2                          | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research         | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Term paper  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe    | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 2                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 2                          | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire de la mise en scène                                    | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 3                                      | EC     |    | 50  |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 4                                      | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| Techniques de la scène 3  | EC     |    | 50  |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy           | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Term paper 4  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Term paper 3  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| Politique de la scène 2   | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe    | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 2                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 2  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 2                          | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project              | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Atelier de mise en scène 3                                      | EC     |    | 50  |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 4                                      | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| Écritures théâtrales contemporaines 1                           | EC     |    | 72  |    |     | 5       |

## M2 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

### Semestre 9

|   | Nature | CM | TD  | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|-----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                  | UE     |    |     |    |     | 30      |
| 2 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history | UE     |    |     |    |     | 15      |
| 2 élément(s) au choix parmi 4 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 1   | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 1                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Term paper  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| Politiques de la scène 1  | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research         | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Term paper  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Atelier de mise en scène 1                                      | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 2                                      | EC     |    | 100 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 5                                      | EC     |    | 175 |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Histoire du théâtre 1   | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 1                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 1                          | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice         | UE     |    |     |    |     | 15      |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Term paper  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 1                                      | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Atelier de mise en scène 2                                      | EC     |    | 100 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 5                                      | EC     |    | 175 |    |     | 5       |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Techniques de la scène 1  | EC     |    | 30  |    |     | 5       |
| Production  | EC     |    | 24  |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy           | UE     |    |     |    |     | 15      |
| Term paper  | EC     |    |     |    |     | 5       |
| 2 élément(s) au choix parmi 7 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Politiques de la scène 2  | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| Histoire de la mise en scène                                    | EC     |    | 39  |    |     | 5       |
| Histoire du théâtre 1   | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Esthétiques et pratiques scéniques 1                            | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Dramaturgies 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théâtre et société 1  | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| Théories et pratiques de la critique 1                          | EC     | 24 |     |    |     | 5       |
| UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project              | UE     |    |     |    |     | 15      |
| 3 élément(s) au choix parmi 5 :                                 |        |    |     |    |     |         |
| Atelier de mise en scène 1                                      | EC     |    | 120 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 2                                      | EC     |    | 100 |    |     | 5       |
| Atelier de mise en scène 5                                      | EC     |    | 175 |    |     | 5       |
| Ecritures théâtrales contemporaines 2                           | EC     |    | 60  |    |     | 5       |
| Techniques de la scène 2  | EC     |    | 50  |    |     | 5       |

### Semestre 10

|   | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b> | UE     |    |    |    |     | 15      |
| UE MA-CDPR 7 : Internship module  | UE     |    |    |    |     | 15      |
| Stage et rapport de stage   | EC     |    |    |    |     | 15      |
| <b>UE Se former en milieu professionnel</b>                                 | UE     |    |    |    |     | 15      |
| UE MA-CDPR 8 : Final module   | UE     |    |    |    |     | 15      |
| Mémoire d'application en dramaturgie et soutenance                          | EC     |    |    |    |     | 15      |

